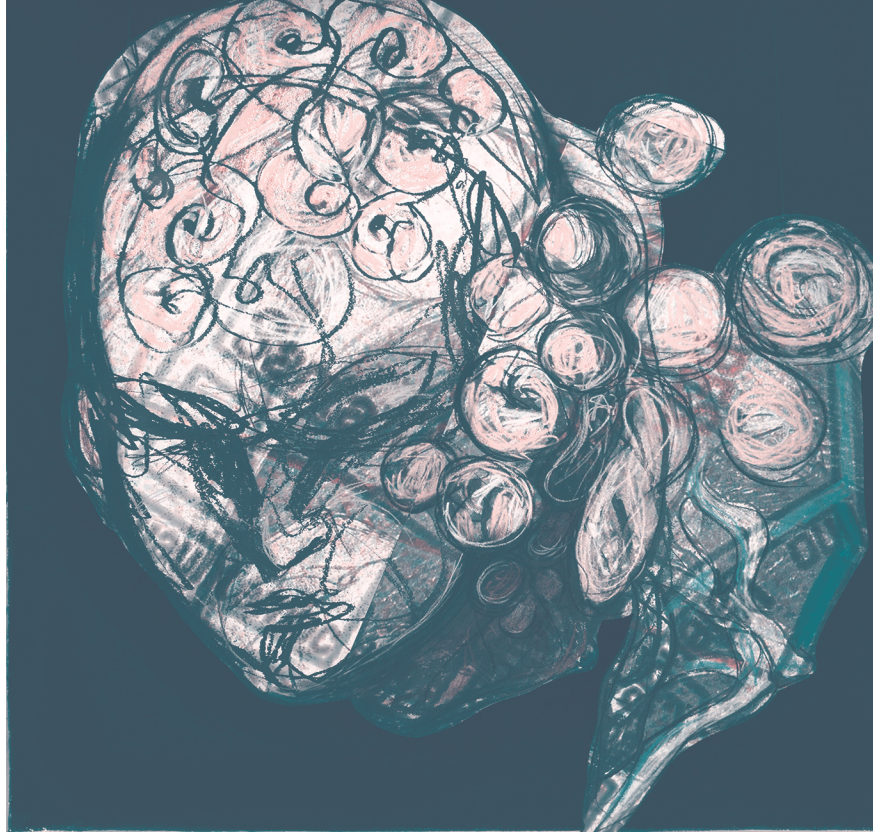


Martha Isabel  
Flores Ávalos

Departamento de  
Síntesis Creativa



# Resultados de la investigación "Cartografías del viaje por la ciudad del cuerpo"

Cartografía 2  
Ilustración:  
Martha Flores

*Hay pues países sin lugar alguno e historias sin cronología. Ciudades, planetas, continentes, universos cuya traza es imposible de ubicar en un mapa o de identificar en cielo alguno, simplemente porque no pertenecen a ningún espacio. No cabe duda de que esas ciudades, esos continentes, esos planetas fueron concebidos en la cabeza de los hombres, o a decir verdad en el intersticio de sus palabras, en la espesura de sus relatos, o bien en el lugar sin lugar de sus sueños, en el vacío de su corazón; me refiero, en suma, a la dulzura de las utopías.*

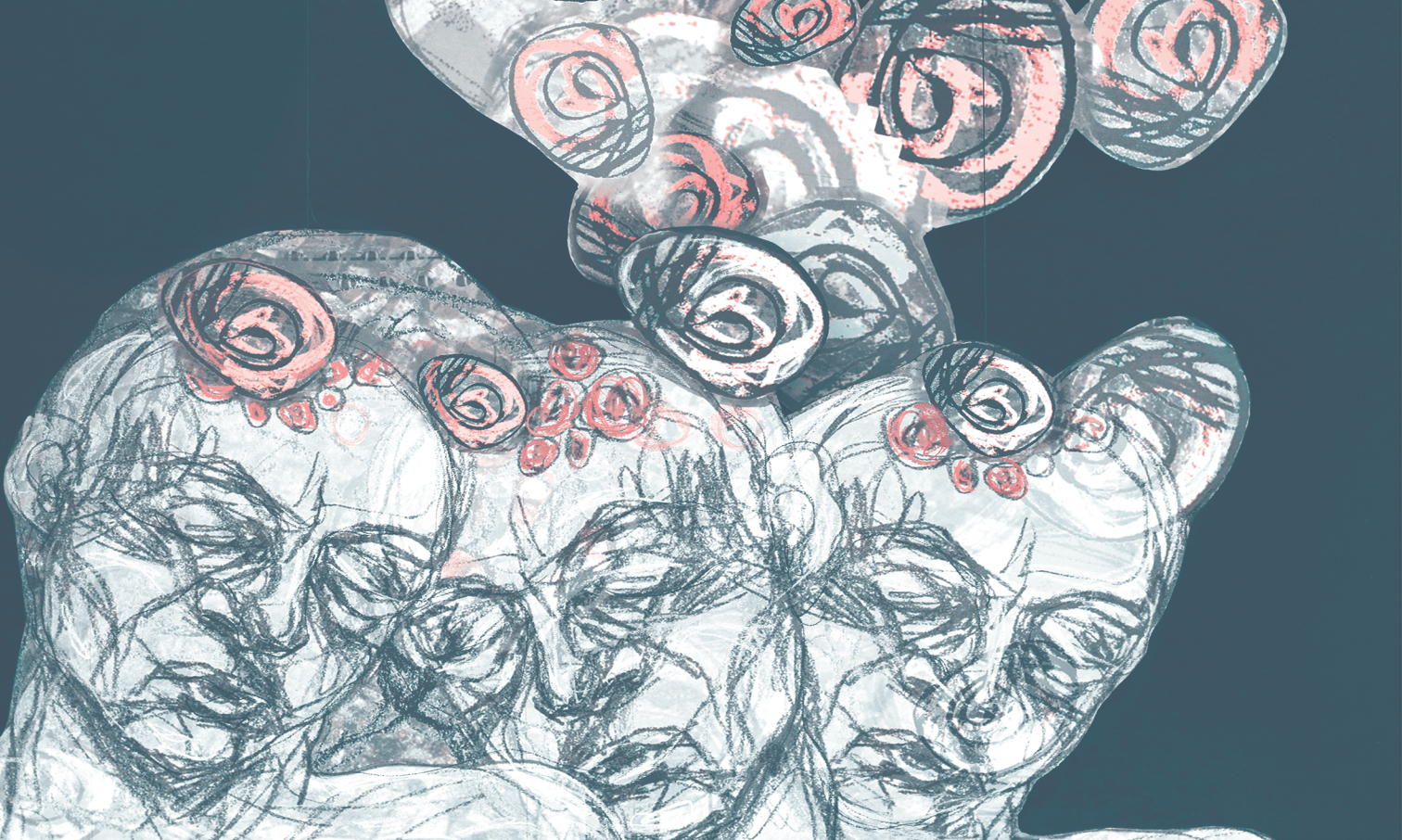
Michael Foucault<sup>1</sup>

## SEMBLANZA

En 1984, entré a la UAM como estudiante: me quedé, siendo ésta mi casa. Soy profesora investigadora de la UAM Xochimilco desde 1996. Durante mis estudios me enamoré del grabado gracias a mis profesores Mauricio Gómez Morín, Gonzalo Becerra y Barbara Paciorek, pero

también me enamoré del lenguaje gráfico, sin saber muy bien a la fecha lo que eso significa, pero claro que significa... Paralelamente a mis estudios en la uni-

<sup>1</sup> Fragmento del texto *Topologías* de Michel Foucault, a partir de dos entrevistas radiofónicas dadas en 1966. Revista electrónica Fractal. <http://www.fractal.com.mx/RevistaFractal48MichaelFoucault.html>, consultada el 21/07/2009.



versidad, iba a los talleres de la Academia de San Carlos y me fascinaba estar en esos espacios llenos de la pátina del tiempo. En la carrera me especialicé en el campo de la animación y en la vida profesional dediqué muchos años a la ilustración infantil. Bárbara me animó a prepararme para obtener una beca a Polonia; me decía que podía quedarme en su departamento de Cracovia y caminar por el río rumbo a la Academia de Arte... y así soñábamos. Obtuve la beca del gobierno de Polonia después de algunos intentos y fui aceptada en la Escuela de Artes de Poznań, más cerca de Berlín que de Cracovia. Ahí se modificó mi mundo hasta entonces conocido. Entendí que el amor que sientes por una actividad simplemente se tiene que vivir y activar todo el tiempo amando por todos los poros de tu ser. Creo que ese era el mensaje que mi profesora me quiso transmitir. Actualmente trato de compaginar mi vida académica (a la que amo tanto) con mi vida de contadora de his-

torias a través de imágenes con el lenguaje gráfico, que es lo que quiero hacer toda mi vida.

**Cartografía 6**  
Ilustración:  
Martha Flores

### **EXPOSICIÓN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO**

La exposición Viaje a través del cuerpo se definió como avance de investigación: el desarrollo de imágenes, su proceso creativo, su materialización; ésta se inauguró el 30 de mayo de 2017 en la Galería Otro punto del Departamento de Síntesis Creativa de CyAD, UAM Xochimilco. Pertenecesco al área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño, del mismo departamento por lo tanto me parece importante hablar, reflexionar e investigar sobre los procesos creativos y ver cómo se manifiestan sus resultados en obra gráfica.

Los avances corresponden al proyecto de investigación aprobado en 2009 y concluido en 2013: Cartografías del viaje por la ciudad del cuerpo. En realidad, estos avances son las conclusiones gráficas, pretextos para la creación, que surgen a



**Cartografía 8**  
**Ilustración:**  
**Martha Flores**

partir de ideas y bocetos previos que quedaron esbozados en el documento escrito, mismo que sirvió de punto de partida para diversas reflexiones y textos, como los de apoyo para la tesis doctoral que estaba realizando y que posteriormente tomó otro rumbo. Las ideas iniciales siempre me llamaron la atención para desarrollarlas en otro momento: la idea de cartografías del cuerpo, la relación cartográfica entre cuerpo y rumbo, rumbo y creación de ciudad, la creación de trayectos desde y para el cuerpo... ideas que de alguna manera están marcadas en la obra gráfica presentada.

La exposición realizada de mayo a julio de 2017, se llevó a cabo gracias a la invitación de Angélica León –encargada de la Galería y coorganizadora del Seminario Punto de Encuentro de Síntesis Creativa–, a quien le interesaba mi actual investigación, así como una muestra plástica. Decidí retomar los elementos de la investigación Cartografías... para desarrollar nueva obra gráfica, esta vez en gran formato que se acoplaban muy bien a las vitrinas (aproximadamente de 120 x 120 cm), así que fui armando ocho

imágenes para una composición flexible: cada una era una cartografía numerada, una composición de rumbos y de pistas para llegar a cualquier otro lado. Para la realización conté con el apoyo de Hector Peralta, asistente del Área 2 y de Alfonso Machorro, Jefe del Departamento de Síntesis Creativa, quien me apoyó con la creación de estructuras que sostenían las imágenes, sólo así fue posible montar. La curaduría y el montaje fue realizado por Angélica León quien decidió el orden y la composición de las imágenes, lo que dio el tono narrativo a la exposición, tal como se muestra en el catálogo. En este aspecto, la muestra gráfica fue un esfuerzo colectivo con un resultado que ni yo misma hubiera podido imaginar. Agradezco a Alfonso Machorro y a Angélica León por haberme permitido esta experiencia conjunta a partir de las ideas de una investigación circunscrita en el campo del arte y del diseño. Parte de la investigación, han sido las reflexiones previas, pero también el apoyo del departamento para experimentar obra gráfica híbrida en gran formato, ploteada y retocada con lápices de colores y tinta china, montada en superficie rígida para su exposición, así como las decisiones conjuntas en el montaje y todas las reflexiones que surgieron a partir de su programación. Creo que es importante que en un departamento de investigación y docencia de Ciencias y Artes para el Diseño exista un espacio para la experimentación plástica y gráfica. Uno de los logros en la gestión del maestro Machorro fue su interés por acercar la reflexión y la experiencia plástica a los procesos de investigación y desarrollo de los profesores investigadores.

En las imágenes ustedes podrán apreciar el orden en el que se mostraron las composiciones gráficas esperando sean de su agrado. 