

Editorial

El presente número doble de *Espacio Diseño* 260-261 está dedicado al tema de la ilustración en el diseño. Si bien es cierto que la ilustración guarda una estrecha relación con el diseño gráfico y sus diversas especialidades, esta actividad también ha tenido gran influencia en diversas disciplinas, no sólo en las que se imparten en nuestra División, sino en áreas del conocimiento como las ciencias o en el campo del cine, tal como lo desarrollan los autores incluidos en este número, quienes nos comparten a través de ejemplos y opiniones la constante interacción que la sociedad tiene con la ilustración en muchos aspectos de su vida cotidiana.

Para iniciar, Roberto Padilla hace una breve reseña de la historia de la ilustración digital y nos platica sobre el desarrollo tecnológico y computacional, y cómo incluso se ha convertido en punto de partida para que los egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica hoy sean reconocidos a nivel nacional e internacional.

Armando Alva se apoya en la semiótica para el análisis de un proyecto audiovisual; nos comparte que el anime ha desarrollado un estilo gráfico propio y la construcción del argumento de sus historias ha diferido en gran manera con el estilo occidental, lo que le ha permitido ganar popularidad alrededor del mundo.

Gonzalo Becerra expone el rápido crecimiento e importancia que ha venido observando la ilustración científica y de la naturaleza con fines recreativos, de divulgación e investigación. El diseñador gráfico debe mantener una constante comunicación con especialistas de diversas ciencias como la biología, medicina, astronomía, entre otros, para que la información sea representada de manera correcta al público.

Vicente Guzmán nos propone la Acción Dibujística y Acuarelística (ADA) como una activi-

dad formativa que permite establecer un vínculo entre el arquitecto con el espacio físico; nos muestra también cómo este proceso le ha permitido realizar su obra, misma que le ha llevado a presentarse en galerías de México y del mundo.

Luis Arias Chalico realiza un breve recuento sobre la historia de la fotografía análoga, también nos presenta algunas diferencias con la fotografía digital, especialmente desde el punto de vista emotivo, es decir, desde la perspectiva del valor sentimental, emocional y comunicativo que los humanos le otorgan a la fotografía impresa.

En la sección Tu Espacio participan los profesores Martha Flores, Benito Antón y Raúl Tame, nos comparten ya sea sus trabajos u opiniones e incluso uno de ellos nos presenta una narración de ficción, esto les ha permitido desarrollar diversos proyectos gráficos o ilustraciones.

En la sección Entrevista, Leo Moreno, egresado de la Licenciatura en DCG, nos comparte su experiencia mientras era estudiante, así como los logros obtenidos y retos a los que se ha enfrentado en el ámbito laboral.

En esta ocasión, en la sección Reseña contamos con dos participaciones: Vania Bartolini nos relata y describe la película *Loving Vincent*, de Dorota Kobiela y Hugh Welchman, no sólo nos revela su propio asombro y admiración, sino que aborda el arduo trabajo técnico y artístico que se llevó a cabo en la realización de este ambicioso y bello filme. Posteriormente, Laura Macías nos explica y anticipa (o deberíamos decir, nos antoja) lo que encontraremos en la exposición *Leonora Carrington: cuentos mágicos*, exhibida en el Museo de Arte Moderno, donde realizara su servicio social.

Finalmente, en la sección de Acontecer CyAD se reseñan las actividades profesionales y académicas que competen a nuestras diferentes áreas de la División y que se llevaron a cabo durante los meses de junio y julio.