

Presentación del libro *el futuro de la movilidad urbana y los vehículos autónomos*

Carlos D. Bautista Campos
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica



Bernardo Navarro
y Salvador Vega y
León, ex rector de
la UAM.
Fotografía:
Carlos David.

El actual transporte público de la Ciudad de México se encuentra rebasado en su capacidad. Y es que no es un asunto menor brindar este servicio a millones de personas que diariamente se transportan en la Zona Metropolitana del Valle de México.

Durante la presentación de su libro *El futuro de la movilidad urbana y los vehículos autónomos*, el doctor Bernardo Navarro expuso que en las transformaciones en la movilidad y en el uso de vehículos autónomos radicará la capacidad de establecer estrategias públicas a largo plazo mediante alianzas nacionales e internacionales. Además, resaltó la importancia de recuperar las áreas naturales y mejorar la calidad de vida de las personas que viven, estudian y trabajan en las grandes urbes, como lo es la Ciudad de México.

Según Navarro, “la obligación de las universidades públicas es investigar sobre los problemas nacionales cruciales y coadyuvar a la transformación fundada y democrática de la realidad, y el deber ciudadano es tratar, por todos los medios,

de hacer efectivo ese cambio positivo en favor de las mayorías”.

En el evento estuvo presente el maestro Bernardo Javier Ruiz López, Director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM, quien expuso que “somos aún dependientes de modelos del siglo XIX y XX, pues nuestras modernas diligencias son el Metrobús, el Metro y el tren ligero, mientras los camiones y los microbuses siguen proliferando inamovibles y devoran como hambrientos leviatanes a millones de cuerpos necesitados de transportación, aniquilando sin delicadeza a sus clientelas”.

Por su parte, Salvador Vega y León, ex rector general de la UAM, afirmó que “la operación masiva y exitosa de los vehículos autónomos necesitará de la implementación y el desarrollo de la conectividad y el internet a gran escala, además de la colección de información de flujos de tránsito y de la cambiante situación del tránsito en tiempo real”.

En su turno, el licenciado Armando Quintero Martínez, ex titular de la Secretaría de Transporte y Vialidad, comentó que “una renovación positiva se alcanzará con la integración de un comité autónomo regulador de transporte que cuente con fondos públicos para evitar que la movilidad dependa del interés político, se mantenga el sentido social del mismo y para que las tarifas no dependan del jefe de gobierno y los políticos en turno”.

A la presentación asistieron las maestras María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de CyAD; Gabriela Gay Hernández, Jefa del Departamento de

Teoría y Análisis y Catalina Durán McKinster, Coordinadora de Extensión Universitaria, así como el licenciado Jesús Padilla Zenteno, Presidente de la Confe-

deración Patronal de la República Mexicana y Gustavo Garza Villarreal, profesor e investigador del Colegio de México, entre otros.

Seminario Vórtices y Bifurcaciones

Raúl A. Alvarado Poloniecki
Edith M. Bello Hernandez
Ricardo Ovando Fernández

Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica

La formación de los arquitectos y diseñadores frente a realidades plurales y complejas fueron los temas tratados durante el ciclo del seminario Vórtices y bifurcaciones, caminos alternativos para el diseño, organizado por el departamento de Síntesis Creativa, que el pasado 22 de febrero de 2018 dio inicio con una conferencia del profesor Juan Pablo Rodríguez con el tema Nuevos espacios en las comunidades rurales de Chiapas: Las prácticas de la arquitectura. Nos comentó que en los Altos de Chiapas, cuyo clima es subtropical semihúmedo y rodeado del bosque de coníferas, se encuentra la comunidad indígena del municipio de Tenejapa, lugar donde se está desarrollando el proyecto de casas para parteras; a través de este proyecto se pretende generar espacios óptimos (a un costado de las casas de las parteras o en el mismo terreno), un lugar donde puedan atender a las mujeres con las condiciones de higiene adecuadas, además de adaptarse a las condiciones específicas de las parteras como su estatura o complejión.

Este proyecto se originó a raíz de la vinculación de proyectos del Tecnológico de Monterrey para cumplir con la materia Proyectos Comunitarios, parte de la carrera de Arquitectura, mediado por una solicitud realizada por la Red Comunitaria de Salud y Ambiente de Tenejapa



y la Asociación de Parteras de Chiapas, sumados a la Asociación Mesoamérica Profunda AC. Al comienzo se esperaba que sólo en éste se desarrollara el diseño, dejando la etapa constructiva a alguien más, sin embargo, los alumnos y profesores se involucraron a tal grado que decidieron organizarse para reunir los recursos, que finalmente lo hicieron gracias al financiamiento de los alumnos del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, México y Puebla.

Durante los viajes que el equipo realizó a Chiapas, se observó las características físicas de la partera, que juega un papel importante, y su rutina al dar consulta o apoyando en la labor de parto. También se realizó un estudio del suelo y de los materiales de la zona que se adap-

Casa para partera.
Obtenidas de <https://bit.ly/2xBN-NMc>



Los arquitectos
Joao Boto y
Gerardo Coronel.
Fotografía por Raúl
Alvarado.

tan a la construcción, algo que juega un papel importante en términos de los costos y el acceso a la comunidad, pues el poblado prácticamente se encuentra incomunicado vía terrestre; además se estudiaron los quirófanos convencionales y cómo se pueden adaptar.

Hasta el momento llevan una casa de madera y se encuentra en construcción la segunda con el uso de block, ambas casas tomando en cuenta las opiniones de las parteras, ya que se pretende que se sientan a gusto con su espacio y se lo apropien para así realizar mejor su labor.

El profesor Juan Pablo destacó la importancia de la vinculación de las carreras, además del compromiso y cómo se han conformado equipos de trabajo; a la vez, reconoció la necesidad de integrar alumnos de la licenciatura de Diseño Industrial. Finalmente, se espera que el proyecto genere un total de 64 casas y

tomar en cuenta la resiliencia ante fenómenos naturales y la biomímesis, con el desarrollo de una nueva tipología de construcción específica para las parteras.

En la segunda conferencia del ciclo, los arquitectos Joao Boto¹ y Gerardo Coronel López abordaron los efectos del sismo del 7 de septiembre en el poblado de Juchitan, que fue una de las poblaciones más afectadas. Los trabajos presentados por el maestro Joao Boto se relacionaron con la reconstrucción de Juchitán que desarrolló, junto con sus alumnos de la UAM Xochimilco. Al respecto nos explicó cómo se gesta un proyecto de carácter social; nos narró que lo primero es no tratar de imponer los cánones tradicionales del diseño arquitectónico, sino entrelazar la experiencia de los habitantes de la zona con la teoría que existe de la construcción. Esto permite al arquitecto aprender formas tradicionales de construcción como la arquitectura de tierra. De acuerdo con esto, se pudieron plantear soluciones muy específicas a las necesidades y posibilidades de los miembros de la comunidad.

Para ejemplificar las soluciones encontradas, nos presentaron dos de los proyectos: la casa de Cándido y la biblioteca municipal, ambos con planteamientos diversos, aun cuando se encontraban en la misma localidad. Fue contrastando sus necesidades específicas, que mostró que la inclusión de la sociedad genera mejores resultados. Estas dos construcciones fueron dañadas por el sismo, sin embargo una era de carácter privado y otra de orden público. En la casa de Cándido, la misma comunidad fue quien colaboró en la reconstrucción, ya fuera con material o mano de obra; la biblioteca era una necesidad comunitaria, no sólo para guardar libros, sino también porque era un lugar en que los padres podían dejar a sus hijos.

1. Arquitecto que con su despacho *Root Studio*, centra su práctica en la realización de proyectos que apoyen a la sociedad, lo que le llevó ganar el primer lugar en la competencia Cemex de sustentabilidad internacional.

Por su parte el arquitecto Gerardo Coronel López, exalumno de nuestra División, nos comentó acerca del proceso constructivo en ambos proyectos. Una vez completados los análisis, las soluciones, en cuanto a los materiales, provinieron de la experiencia de los propios albañiles de la zona, quienes sabían de las capacidades constructivas del adobe, ya que provenían de familias que por generaciones se habían dedicado a la fabricación de ladrillos de este mismo material.

Para concluir su presentación, ambos arquitectos concluyeron que esta clase de proyectos ayudan a generar nuevos conocimientos aplicables en otro tipo de proyectos. Exhortaron a los alumnos de la División de CyAD para impulsar proyectos sociales, porque en ellos existe un campo laboral desaprovechado que creció aun más a causa de los sismos del año pasado.

Para concluir con este ciclo, se presentó Brevario de un oficio, conferencia de Alfonso Machorro, en la cual nos expresó que “un diseñador gráfico diseña para comunicar algo importante, un diseñador industrial diseña para ayudar a los usuarios a brindarles bienestar, un arquitecto para crear construcciones que den seguridad y un urbanista para establecer ciudades donde no corran peligro sus habitantes”.

Nos compartió cómo fue su formación profesional y que considera que el desarrollo del dibujo es fundamental, debido a que permite dejar en libertad a la imaginación. Como ejemplo de esto, nos narró un experimento con un grupo de niños, quienes a raíz del sismo ocurrido el año pasado dibujaron lo que según su imaginación debía ser la solución para crear casas que resistieran a estos embates naturales: en los dibujos, observamos casas construidas al lado de árboles, ca-



sas con resortes, chamarras con alas; los dibujos fueron comparados con diseños similares existentes.

Otro proyecto que nos compartió fue realizado con la colaboración de profesores y exalumnos, en el cual sin limitaciones en el dibujo o el boceto se ilustró todo lo que se quisiera implementar o dar a la sociedad sin importar lo imposible que pareciera, reflejando así lo que ellos consideraron muy importante, porque nosotros, como diseñadores, no debemos dejar de imaginar, porque al dejar de hacerlo, cortamos las alas a proyectos o diseños que pueden ser de ayuda a las personas en un futuro. Considera también necesario, conocer muy bien cuál es el propósito al diseñar, es decir, un cartel debe comunicar, una silla tiene que funcionar, una casa debe perdurar y cumplir con su objetivo.

Nos presentó una línea inacabada de tiempo, que resumía las aportaciones de grandes personajes que hicieron cambios en materia de diseño y nos invitó para que contribuyamos a formar parte de la misma.

De esta forma es como este ciclo de Vórtices y bifurcaciones nos presentó una forma en el que el diseño puede transformar las realidades a través de proyectos multidisciplinarios capaces de dar respuesta a las problemáticas actuales.



Conferencia
*Brevario de un
oficio* de Alfonso
Machorro.
Fotografía:
Jaell Durán