



El edificio "r" cumple 20 años

Carlos David Bautista Campos
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Hoy por hoy la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco no sería lo que es si no fuera por el edificio "r", mismo que alberga sus aulas, laboratorios, talleres, y oficinas, y que el pasado 11 de marzo cumplió sus primeros 20 años.

Para celebrar su aniversario, el equipo de *Espacio Diseño* entrevistó a sus creadores, los arquitectos Dulce María García Lizárraga, José Ángel Campos Salgado, Rodolfo Santa María González y Ricardo Pita Szczesniewski, así como al profesor Alejandro Tapia Mendoza, quien se desempeñaba como coordinador de la licenciatura cuando se inauguró, para conocer más a fondo el contexto histórico en el que se construyó este edificio.

En la década de los noventa todas las divisiones académicas se situaban en los edificios centrales de la Unidad (un poco diferentes a como los conocemos hoy en día). Los talleres y aulas de CyAD se encontraban en los tradicionales "gallineros", ubicados en lo que hoy es el edificio "f". Alumnos y profesores concuerdan en que, dado que el espacio con el que se contaba era reducido, se producía una ma-

yor interacción entre la comunidad de la División; no obstante, con el lento pero constante crecimiento de la Universidad, las aulas de CyAD se tuvieron que trasladar al recién construido edificio "i"; aun así, el nuevo espacio seguía siendo insuficiente para una división que demandaba cubrir sus necesidades. Finalmente, el Plan Rector de 1991 de la UAM Xochimilco, elaborado por los arquitectos José María Buendía y Pablo Quintero proyectaba la edificación del "Claustro" de CyAD al sur del terreno de la Universidad.

En esa época, el maestro Raúl Hernández, quien era el director de CyAD, y el profesor Bruno de Vecchi, entonces coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, tras una larga negociación con las autoridades universitarias lograron una modificación al programa de obras y se obtuvo el presupuesto necesario para iniciar el proceso de construcción del edificio "r".

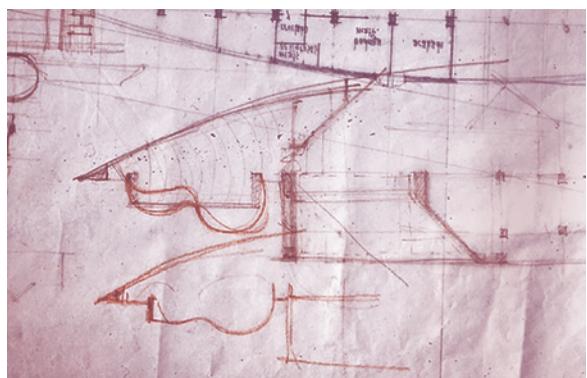
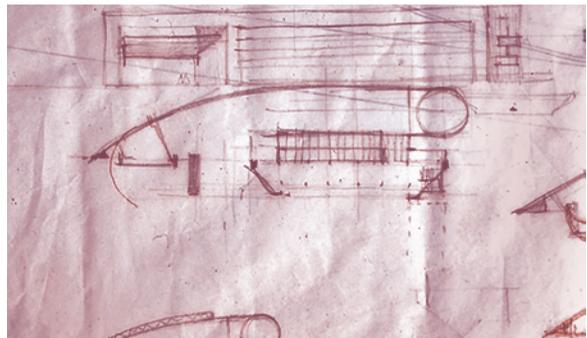
En una primera etapa, la Rectoría General de la UAM convocó a un concurso en donde los participantes presentaban [...] sus ofertas enfocadas principalmente en el costo de elaboración del proyecto.¹ El concurso lo ganó un despacho externo a la Universidad; el proyecto consideraba dos edificios independientes: uno albergaría las aulas y otro los talleres, algo que contradecía al Sistema Modular y que no concordaba con el diseño de los edificios ya construidos en la Unidad. Hay que decir que este proyecto no fue bien recibido por el director de la División, ni por el coordinador de la licenciatura ni sus profesores, por lo que pronto fue rechazado, ya que no satisfacía los requerimientos de la licenciatura.

Dada la negativa a la propuesta, la maestra Magdalena Fresán, en ese entonces Secretaria General de la UAM, contactó a los cuatro arquitectos, quienes, dicho sea de paso, conformaban el Grupo MC2 Arquitectura y Ciudad, para que desarrollaran su proyecto, con una considerable limitación presupuestal dado que una buena parte se había ejercido en el proyecto cancelado.

De este modo, los arquitectos emprendieron una ardua comunicación con el coordinador y con los



Los arquitectos Rodolfo Santa María González, José Ángel Campos Salgado, Dulce María García Lizárraga y Ricardo Pita Szczesniowski.
Fotografía: Ricardo Pita

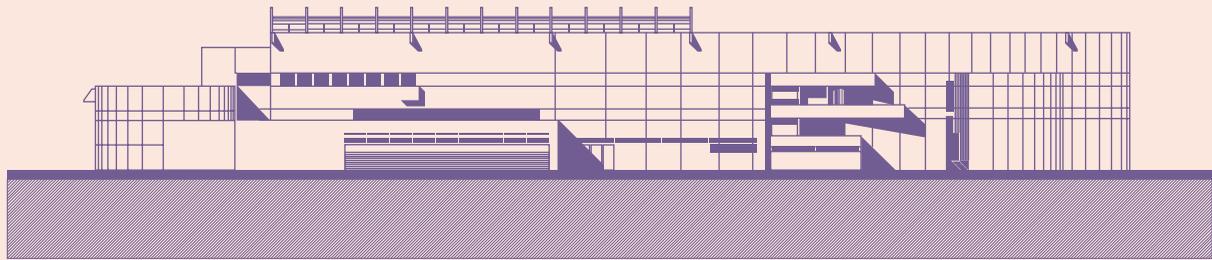
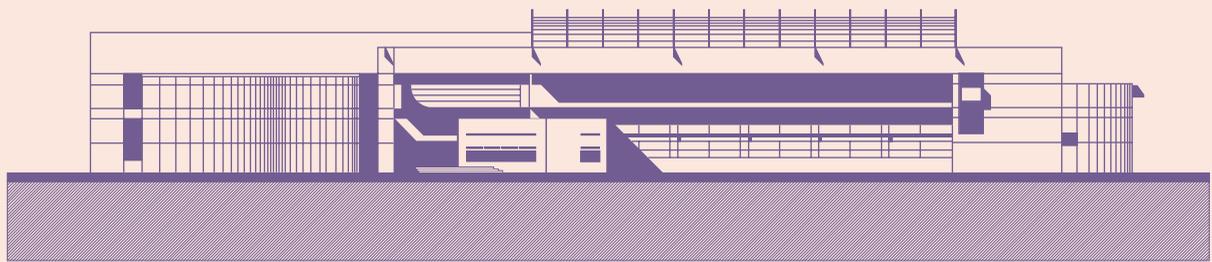
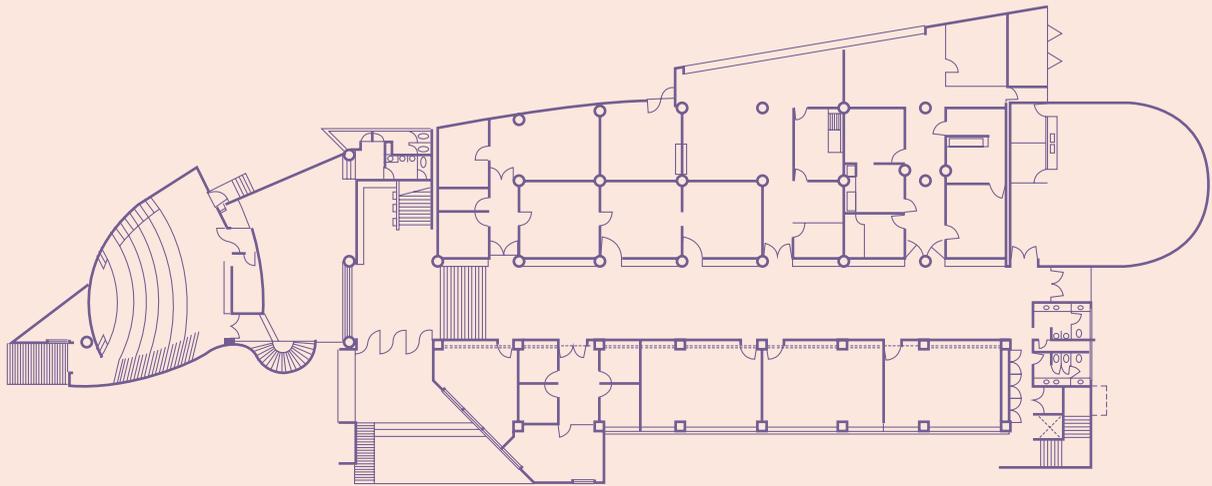


Bocetos del edificio "r" y detalles del área que comprende el auditorio "Jesús Virchez" y la sala "Ada Dewes".
Fotografía: José Ángel Campos Salgado

1. Santa María, Rodolfo, "A quince años del nuevo edificio de Diseño de la Comunicación Gráfica", en *Espacio Diseño* No. 213, Programa Editorial CyAD, UAM Xochimilco, marzo 2013.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL EDIFICIO "R"

Tomados del libro *V Bienal de arquitectura mexicana 1998*



profesores de Diseño de la Comunicación Gráfica para conocer las necesidades específicas que tenían con respecto a cómo se desarrollaban las actividades normales de la carrera. Los entrevistados afirmaron que fue una experiencia muy enriquecedora, ya que nunca se habían enfrentado a un proyecto que contemplara tales especificaciones en su diseño, por ejemplo, los talleres de fotomecánica, de offset, de serigrafía y de fotografía, entre otros.

El Plan Rector de 1991 de la UAM Xochimilco ubicaba al edificio "r" en el espacio que hoy ocupan los

edificios "p" y "q"; sin embargo, el lado poniente del área asignada para el Claustro de CyAD permitiría un crecimiento del edificio de ser necesario. Por otra parte, la dirección de Espacios Físicos de la Unidad Xochimilco estableció que el edificio debía ser de planta rectangular, no contar con más de tres niveles y mantener las franjas horizontales al exterior, esto en concordancia con los edificios ya construidos.

El diseño presentado por MC2 se basó en los talleres de Diseño Industrial, concebido por el diseñador

Sergio Chiappa: un taller con aulas cercanas que permitieran un rápido traslado entre ambos espacios. Fue así como el concepto del nuevo edificio vio la luz: un inmueble que albergara talleres y aulas unidos por un espacio que “enlazara” ambos: tanto la teoría como la práctica del diseño gráfico.

Finalmente comenzó la construcción. Dado el tipo de suelo que se presenta en gran parte de la Ciudad de México, y en especial en Xochimilco, se decidió que el tipo de cimentación del “r” sería a base de pilotes, a diferencia del resto de las construcciones de la universidad que implementaron la cimentación por sustitución (también conocida como cimentación por compensación). Estos pilotes de más de 30 metros se distribuyen por toda la base del edificio.

El proceso de excavación y de colocación fue una osadía: se excavó el espacio que ocuparía el edificio, a su vez, se excavó un espacio de 10 metros a la redonda que permitiera el libre tránsito de los obreros. Al respecto, Alejandro Tapia nos comenta que el ruido podía escucharse incluso hasta los edificios centrales de la Unidad, por lo que muchas de las clases se vieron afectadas durante ese periodo.

El edificio, elaborado en concreto aparente, se conforma por tres crujías: la de aulas de cara a la plaza, la de talleres en la parte posterior, y la central cubierta por un lucernario. En el extremo norte se levanta un volumen de planta circular para el Taller de Gráfica Monumental; en el extremo sur, un volumen curvo que alberga, en la planta baja: el auditorio y la sala de exposiciones “Ada Dewes”; en medios niveles: la sala de seminarios, el set fotográfico y el Taller de Dibujo “Salón Princesa”².



En la planta baja se localizan: el taller de cómputo, de fotomecánica, de offset, la coordinación de la licenciatura, la oficina de *Espacio Diseño* y la Galería del Pasillo, esta última para aprovechar el gran espacio que ofrece el pasillo central; en el primer piso se ubican los talleres de fotografía análoga, de imágenes contemporáneas y de serigrafía; y en el segundo piso los talleres de grabado, de ilustración y de medios audiovisuales, en ellos se implementan

2. *V Bienal de arquitectura mexicana 1998*, FCAM y Cementos Apasco, México, 1998.



Se aprecian las franjas horizontales, estilo característico de los edificios de la UAM Xochimilco; los ventanales que permiten la entrada de gran cantidad de luz a las aulas, y las gárgolas.
Fotografía: Carlos David Bautista

los tapancos, una solución que aprovecha la gran altura para dividir un espacio con un entrepiso para poder darle mayor uso. El diseño y ubicación de las aulas permite una mayor entrada de luz natural e incluye espacios para la limpieza de los materiales (tarjas), empleados principalmente en los trimestres que comprenden el Tronco Divisional.

El edificio cuenta con terrazas distribuidas por todos los niveles (ningún otro edificio de la Unidad cuenta con este tipo de espacios) para posibilitar y motivar a que los estudiantes interactúen en sus ratos libres. Dichas áreas de esparcimiento no fueron

bien recibidas por la dirección de Espacios Físicos de la UAM, pues suponía una pérdida de metros cuadrados. Otra novedad del edificio son los barandales que implementan las rejillas Irving.

Tanto la cimentación como la estructura interna fue diseñada, a decir los arquitectos, para soportar sismos de gran magnitud, como los presentados recientemente. El sismo de magnitud 7.1 que afectara a la Ciudad de México el 19 de septiembre de 2017 no causó afectaciones al inmueble; aun cuando la tierra se separó alrededor del edificio. Al respecto, los diseñadores nos aclararon que esto se debió a



Lucernario en el segundo piso. Permite que una gran cantidad de luz natural ilumine todos los niveles del edificio.
Fotografía: Carlos David Bautista

que el edificio presenta un movimiento menor al de la tierra que lo rodea (dado el tipo de cimentación con el que cuenta el inmueble), "empujándola", de modo que esa fue la razón de tan controversial grieta. No obstante, podemos considerar que nuestro edificio es uno de los más seguros de la Unidad.

En materia de Protección Civil, el edificio cuenta con dos salidas de emergencia en el auditorio y una en el taller de fotomecánica. Los arquitectos plantean que es necesario considerar la construcción de escaleras de emergencia en los talleres del primero y segundo piso que den a la parte posterior del edificio. Consideran que las puertas principales deben estar totalmente abiertas para favorecer la evacuación y proponen retirar el cristal que se encuentra a un costado de los sanitarios de la planta baja para que se convierta en una salida más. Dicho espacio se proyectó para albergar un puente que conectaría con el actual edificio "o", y que no existía en ese momento; sin embargo, esto no se ha realizado.

Reconocen que ocurrieron inconvenientes que no se habían planteado, por ejemplo, se dificulta la limpieza de los cubículos de cristal que albergan las tarjetas en los salones, el espacio reducido de los sanitarios, así como los problemas de accesibilidad, si bien existe el espacio para la colocación de un elevador que tampoco se ha realizado. Al respecto, recientemente se hizo una rampa para que las personas con capacidades diferentes pudieran acceder al edificio.

Rodolfo Santa María explicó, a manera de dato curioso, que el cubículo que se encuentra en la columna de la entrada principal se dispuso para que contuviera una pequeña cafetería que daría servicio al Claustro de CyAD y los edificios cercanos; el por qué no se concretó escapa de lo dispuesto por los arquitectos; sin embargo, a los alumnos nos vendría muy bien este espacio para no tener que trasladarse hasta el edificio "c", pues, dicho sea de paso, son casi 400 metros de distancia entre CyAD y la cafetería.



Aulas y pasillos del primer piso iluminados por el tragaluz.
Fotografía: Carlos David Bautista



El edificio "r" en 1998.
Fotografía tomada del libro *V Bienal de arquitectura mexicana 1998*

A 20 años de su inauguración los arquitectos se sienten satisfechos con el resultado: un edificio que ha cumplido con sus objetivos para que los alumnos aprovechen cada espacio que conforma el inmueble. Como prueba de su funcionalidad y bello diseño, el proyecto ganó la Medalla de plata en la V Bienal de Arquitectura Mexicana de 1998, siendo el primer y único edificio de toda la Universidad Autónoma Metropolitana que ha obtenido este reconocimiento.

Consideramos que todavía falta mucho por hacer. La Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica se consolida como un referente en el campo del diseño a nivel nacional y mucho de ello se lo debemos a nuestro edificio "r". A nombre de todo el equipo que hace posible *Espacio Diseño* y de la comunidad de CyAD le deseamos:



*¡Feliz
cumpleaños!*