

FIL MINERÍA 2018

Raúl A. Alvarado | Jocelyn G. Medina | Leslye E. Rebollo
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) reúne a importantes editores y profesionales en la materia y que ofrecen, a un público siempre fiel, una amplia y variada oferta editorial; es así, que cada año se presentan en la feria del libro más antigua de la Ciudad de México las novedades editoriales de la industria editorial mexicana, entre otras.

Haciendo lo propio, nuestra división presentó las obras: *Lecciones a mí mismo. Vida y universidad*, de Luis Porter, el 22 de febrero; *Diseño en Cerámica*, de Juan Manuel Oliveras y Alberú, el 23 de febrero; y el día 2 de marzo los libros de Leonardo Meraz Quintana, *Fundaciones monásticas en la Sierra Nevada* y *Ex convento de San Bernardino de Siena Valladolid, España*. A continuación les ofrecemos un breve resumen de lo que se puede encontrar en estos materiales:

La UAM presente
en la FILPM
Fotografía:
Jocelyn G. Medina

Lecciones a mí mismo. Vida y universidad

El texto está lleno de experiencias, citas, pistas y recovecos que nos acercan a la vida cotidiana de pasillos y cubículos de nuestras universidades. Es el resultado tras concluir un año sabático del autor, quien recopilara trabajos de docencia, de archivos, y otros documentos para conformar un primer borrador que, después de varias correcciones y adiciones, se convertiría en lo que ustedes lectores gozarán como un acto de despedida del autor; en él nos ofrece su paso por la universidad y nos obsequia algunas de sus experiencias, toda una vida en la institución: la vida de todos los días y esos días en la universidad.

Este libro se puede leer como si se tratara de una obra de teatro cuya escenografía se compone de un aula, un pasillo y el fragmento de un jardín de una universidad pública mexicana. El protagonista principal es un profesor investigador que reflexiona de las diversas tareas, ideas y actividades que conformaron su vida académica. El relato se centra en las dos últimas décadas de las cuatro que el protagonista dedicó a la institución. Aunque no hay un cartel que lo ostente, la institución es la UAM Xochimilco [...].¹

Arturo Guillaumin, quien presentó el libro en compañía del autor, nos comentó que este libro suscitó en él imágenes que lo hacen partícipe de las experiencias y percepciones del autor sobre la universidad y también lo invitaron a reflexionar sobre

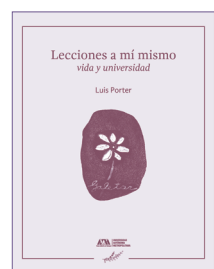
1. Luis Porter, *Lecciones a mí mismo. Vida y universidad*, UAM-X, México, 2017, p. 28.



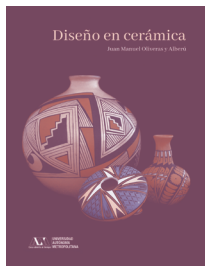
los supuestos que existen en la relación entre maestros y alumnos universitarios, por ejemplo acerca de que: los profesores saben y los alumnos aprenden lo que les enseñan; también que la mente y el cuerpo, como la razón y las emociones, son hábitos separados; así como la creencia de que terminar en tiempo y forma un programa es prueba de la eficiencia educativa, etcétera; todo lo cual pone en evidencia el autor a través de siete capítulos que abordan temas como la juventud, la niñez, la relación maestro-alumno, la vejez, la academia y su ciclo de vida en la universidad, para finalizar con el acto de filosofar, en los cuales destaca el aspecto central de este libro: la distancia, el desencuentro y la incomunicación entre estudiantes, profesores y la propia universidad.

Porter concluye diciendo que la educación es uno de los campos de conocimiento menos autónomos y más híbridos debido a que no hay un solo ámbito educativo que no esté vinculado con saberes de otras disciplinas, por lo que resulta imposible hablar o escribir de educación sin explorar otras áreas.

Gonzalo Becerra, Luis Porter y Arturo Guillaumin en la presentación del libro *Lecciones a mí mismo. Vida y universidad*
Fotografía: Leslye E. Rebollo Ramirez



Lecciones a mí mismo, vida y universidad
Luis Porter



Diseño en cerámica
Juan Oliveras y
Alberú

Diseño en cerámica

“La cerámica es el desafío del futuro”, así inició su participación Rubén Flores Román, al plantearnos que la cerámica, al ser de gran antigüedad, cuenta con un vasto material en torno al oficio y hoy día es considerado ciencia-arte; él asume el hecho de que todos “somos cerámica”.

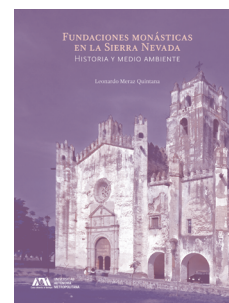
Por su parte, Alberto Díaz de Cossío mencionó que ésta publicación es el resultado de la recopilación material y las experiencias acumuladas a lo largo de más de tres décadas, cuyo objetivo es contar con un libro de consulta en beneficio de nuevas mentes que deseen conocer el tema añadió que su intención es encaminar mayormente a los alumnos a la cerámica, en lugar de enfocarse sólo en el diseño industrial en general mediante la distinción de habilidades específicas, de igual modo intenta denotar la importancia de la conservación de gráficos y objetos; así como también resalta el orgullo por la herencia mexicana y por México que es un país pluricultural. Para cerrar, el autor, después de agradecer el apoyo durante el proceso de ésta publicación, cuyo documento comenzara a elaborar desde 1983, hizo especial mención que los profesionistas deben conocer acerca de los materiales que pueden

Alberto Díaz de Cossío, Juan Manuel Oliveras y Rubén Flores Román en la presentación del libro *Diseño en Cerámica*
Fotografía: Jocelyn G. Medina



ser empleados, aclarando que la artesanía no necesariamente se contraponen al diseño, pues reconoce que el artesano, de hecho, tiene contacto directo con el usuario, lo que también puede, y de hecho, debiera suceder en el diseño industrial en general.

Fundaciones monásticas en la Sierra Nevada. Historia y medio ambiente



Francisco Javier Soria López, Jefe del Departamento de Tecnología y Producción, destacó la colaboración entre el autor y el Programa Editorial de CyAD, cuyo esfuerzo combinado diera como resultado esta obra que nos presenta una recopilación de los años de trabajo de campo de Leonardo Meraz y, a su vez representa uno de los ejes más importantes del modelo de la UAM Xochimilco: la unión entre investigación y docencia; añadió que esta unión aplicada a la restauración del patrimonio edificado es muestra de la relevancia social de este libro, dado que la restauración de espacios se ha convertido en una actividad cada vez más compleja.

En este libro el autor nos presenta la investigación de 12 casos de estudio, en donde nos muestra que el espacio arquitectónico no está aislado de su contexto, sino que lo enmarca y lo define. El doctor Soria cerró su participación invitándonos a disfrutar tanto del texto como de las fotos y así ser testigos al mismo tiempo que podemos apreciar el valor de nuestro patrimonio cultural edificado.



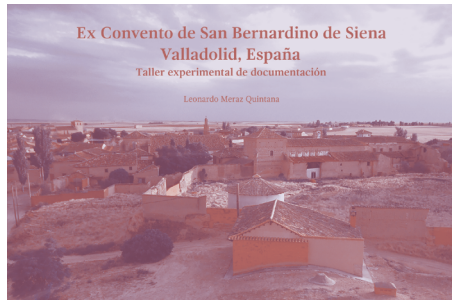
2

Ex Convento de San Bernardino de Siena Valladolid, España

En la presentación del libro la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de CyAD, hizo especial hincapié en la labor que llevó a cabo el doctor Meraz al vincularse estrechamente con la Universidad de Valladolid, siendo así este esfuerzo una de las tareas importantes de nuestra división: lograr establecer lazos de colaboración con otras instituciones y con la sociedad.

La obra consta de seis capítulos en los que también se presenta una semblanza del autor y los motivos que lo llevaron a investigar y documentar el caso del ex convento, se abordan los aspectos históricos del espacio arquitectónico en el caso de estudio y las características de las edificaciones de la edad media; también, desde la perspectiva arquitectónica, se analizan las etapas constructivas del convento y los diferentes usos que se le ha dado con el pasar del tiempo, adicional al planteamiento sobre el espacio y sus sistemas constructivos, necesarios para la conservación del ex convento.

Esta obra nos permite también tomar conciencia sobre el valor del patrimonio gracias al material fotográfico recopilado en la investigación.



Para cerrar con su participación, la directora hizo destacar la labor del Programa Editorial de la División, la cual, apoya a los autores para que se puedan generar obras de gran calidad.

El autor por su parte, agradeció a los presentadores, al Programa Editorial y a la División por todo el apoyo recibido para la realización y presentación de sus libros y nos invitó a reflexionar sobre la importancia de la restauración del patrimonio edificado.

Cada año a través de este importante escenario, se nos ofrece la oportunidad para conocer las novedades editoriales, no sólo de nuestra división, sino de toda la oferta de la UAM, entre miles de títulos más. La invitación queda abierta para asistir nuevamente a una de las mayores plataformas para la industria con gran tradición cultural y fomento a la lectura, feria que el próximo año cumplirá su 40 aniversario. 📖

2. María de Jesús Gómez Cruz, Leonardo Meraz, Francisco Javier Soria y Gonzalo Becerra en la presentación del libro *Ex Convento de San Bernardino de Siena Valladolid, España*
Fotografía: Raúl A. Alvarado Poloniecki