

ENTREVISTA A: **Ixchel Blancas Ochoa**

Ganadora del Premio a la
mejor Experiencia en
Servicio Social
Dr. Ramón Villarreal

Jazmín Ramírez Díaz
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica



“ Al recibir la llamada con la noticia de ganar el premio, no lo podía creer, realmente fue una emoción muy grata, es el reconocimiento a todo el tiempo invertido en el cual hubieron momentos difíciles, donde me enfrenté a casos muy fuertes de violencia y pobreza extrema que llegaron a afectarme emocionalmente; también me cuestioné varias veces si el diseño realmente ayudaba a solucionar los problemas sociales existentes, ya que no es visible como la ayuda que puede brindar un médico, por ejemplo. Este premio vino a decirme que efectivamente el diseño tiene una razón social de ser y que vamos por buen camino”, nos expresó, aún emocionada, Ixchel Blancas Ochoa, ganadora del primer lugar al premio a la mejor experiencia en servicio social en la categoría servicio social comunitario, otorgado por la UAM-X en colaboración con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y a quien contactamos para que nos platicara sobre su proyecto ganador.

Nos comentó que se quedó en el proyecto más tiempo del que el trámite

exige, alrededor de casi dos años, y nos relató lo difícil que fue para ella lidiar con el clima caluroso durante los ocho meses que vivió en Palenque, lo que hizo que saliera huyendo; no obstante, realmente se enamoró del proyecto, Casa de la Mujer Ixim Antsetic (CAM) (cuyo significado es Mujeres de Maíz), que surgiera como un proyecto alternativo de la organización SADEC (Salud y Desarrollo Comunitario A.C.), ubicada en Palenque, Chiapas; éste estado ocupa el primer lugar en cáncer cervicouterino y el tercer lugar en muerte materna, razón por la cual se creó un área de atención enfocada específicamente a la mujer. Nos platicó que cuando CAM Ixim Antsetic se independizó de SADEC se enfrentaron al problema de financiamiento debido a que éste provenía de España que en aquel momento pasaba por una fuerte crisis económica, ocasionando la suspensión de estos financiamientos, afectando seriamente a CAM. Es así como surgió la búsqueda de una alternativa para obtener ingresos propios y es el momento en que tanto su compañera de la licenciatura en Diseño Indus-

Ixchel Blancas
Ochoa
Fotografía: CAM



Taller de encuadernación realizado en la comunidad de Cuauhtémoc Cárdenas
Fotografía: CAM

trial, Diana Lazcano, y ella se integraron a colaborar.

Al preguntarle en qué consistió su participación en Casa de la Mujer, nos comentó que fueron varios proyectos que surgieron de acuerdo con las necesidades en diferentes momentos y alguno de los cuales incluso coordinó. El principal surgió ante la necesidad de obtener ingresos propios, de modo que como Casa de la Mujer fabricaba sus propios productos se decidió comercializarlos, proyecto que contribuía a resolver otro problema, combatir el círculo de violencia en el que vivían mujeres de la comunidad debido a la dependencia económica de sus parejas por no tener una fuente de ingresos propios.

Entre los productos elaborados se encontraba Microdosis, elaborado a base de tinturas de plantas y órganos de ciertos animales, disueltos en alcohol y que se empleaba como medicina alternativa; para ser comercializado se requería el diseño del etiquetado y un mecanismo de distribución y comercialización, por ello, surgió otro proyecto: crear una empresa socialmente responsable que cumpliera con los requisitos y las necesidades de CAM. Después de un lento proceso, surge Kiptic, una microempresa comercializadora de los productos de Casa de

la Mujer y de artesanas de la misma comunidad, un porcentaje era para ésta y lo demás para las artesanas. Una vez creada Kiptic, se obtuvo el financiamiento para la elaboración y diseño de un catálogo de productos con la finalidad de comercializarlos.

Otro proyecto en el cual estuvo involucrada fue uno de encuadernación, en el cual participaba la comunidad Cuauhtémoc Cárdenas que se dedicaba al reciclaje de papel; en este proyecto trabajó en conjunto con la profesora de la licenciatura en Diseño Industrial, Josefina Reséndiz. Este proyecto contó con la donación de licuadoras industriales provenientes de España y de esta forma permitió darles un nivel de calidad al tratamiento del papel, para así poder elevar el precio de venta de los cuadernos; al respecto, nos mencionó el gran alcance que tuvo entre los niños de la comunidad, quienes tuvieron una gran participación en estas actividades.

Finalmente, nos platicó cómo gestionó un Mural Colectivo en la comunidad Ruiz Cortines, cuyo objetivo era el empoderamiento de las mujeres a través de plasmar lo que ellas consideraban que las representaba. Este mural se llevó a cabo gracias a la donación de pintura y la asesoría de Sergio Valdés, profesor de la UAM-X, quien le aconsejó que para elaborar un mural de este tipo no era necesario que todas las personas se involucraran en su realización, pero sí es importante tomar sus opiniones en cuenta. Recuerda con alegría aquellas reuniones que se efectuaron cada domingo donde las personas aportaban sus ideas y el rotulista las plasmaba.

Al preguntarle cómo decidió unirse a Casa de la Mujer, nos comenta que fue por sugerencia del Dr. Carlos Cortés, a quien se acercó por consejo de una amiga de Diseño Industrial; en menos de 20 minutos,



él le platicó varios proyectos en los cuales podría participar y dos lograron atraer su atención: el primero consistía en trabajar un material didáctico para niños de comunidades indígenas y el segundo fue Casa de la Mujer. La razón por que eligió CAM fue por la emoción que le causaba trabajar en una comunidad, que si bien contaba con los medios básicos de comunicación, no dejaba de ser una experiencia completamente diferente que la alejaba de su zona de confort.

Entre las experiencias que más rescata fue la manera en que esto frenó y cambió su estilo de vida, esto reafirmó que el diseño es lo que ella quería hacer en su vida, pues en algún momento tuvo dudas; ahora tiene la seguridad de ser diseñadora; nos cometa que si bien se dice que el diseño no puede ser social, de no haber tomado la decisión de participar en Casa de la Mujer no hubiera comprendido que es todo lo contrario: sí puede serlo, y agradece mucho al Sistema Modular y su visión interdisciplinaria que le enseñó a trabajar en equipo y le permitió ser capaz de resolver cada conflicto que se le presentó.

Le pedimos algunas recomendaciones para los estudiantes que están a punto de iniciar el trámite de servicio social; a esto Ixchel Blancas agregó que: "Antes de elegir no piensen únicamente en cubrir



unas horas por trámite; piensen en lo que realmente les gusta y disfruten hacer. El servicio social es un primer acercamiento al mundo laboral, donde es permitido equivocarte sin tener las consecuencias que tendrías si trabajaras ahí, ya que cuentas con el respaldo de la Universidad y de las personas que te asesoran porque saben que estás aprendiendo. Si lo que buscan es el trabajo en comunidad, la UAM ofrece muchos proyectos de investigación dentro y fuera de la ciudad, que se pueden ajustar a sus necesidades".

Para concluir, dijo que el trabajo en Casa de la Mujer Ixim Antsetic no ha terminado y la ayuda siempre será necesaria y en caso de estar interesados pueden comunicarse directamente con ella a: ixchelblancas@gmail.com 

Elaboración de Mural Colectivo en la comunidad de Ruíz Cortines
Fotografías: CAM