

# Un mural para los **MULTIFAMILIARES** Tlalpan

Ana Sonia Orozco Nagore y María Azucena Mondragón Millán  
Departamento de Métodos y Sistemas



La realización del mural *Corazones unidos* no estuvo exenta de dificultades que tuvieron que sortearse, sin embargo, al final todo llegó a buen término: las iniciativas estudiantiles, el trabajo de acompañamiento académico, el trabajo en equipo, el colaborativo, así como el apoyo tanto de la comunidad universitaria como el de la sociedad civil, en suma, la práctica actual y vigente del Sistema Modular permitió que el proyecto se realizara. Algunas de estas situaciones fueron las siguientes:

## ¿Cómo manejaron el tiempo del calendario trimestral?

La posibilidad de que el mural fuera posible inició en la clase cuando Sonia Orozco preguntó a su grupo: "¿Quiénes están dispuestos a comprometerse?", tras lo cual y no sin ciertas dudas, estudiantes y profesores acordaron unánimemente comprometerse para llevar a cabo la realización del mural. Este paso que en apariencia parece poco, fue suficiente para inyec-

Proceso del mural.  
Fotografía:  
Sonia Orozco

tar un sentimiento de compromiso que más tarde se vio reflejado en una práctica real.

### ¿De qué manera llegar a una propuesta unificada?

El grupo se conformó por cinco equipos, cada uno con una propuesta. Después y de acuerdo con el Sistema Modular, éste no se vería cristalizado hasta el momento en el que sus propósitos académicos sirvieron a la comunidad. De esta forma, se solicitó audiencia a la *Asamblea de Colonos de los Multifamiliares Tlalpan*, en la cual se pudieron presentar los cinco proyectos, que, hay que decirlo, gustaron mucho. Finalmente la decisión la tomó la asamblea.

### ¿Cómo consiguieron recursos para la pintura

Al respecto, la comunidad de los multifamiliares aclararon desde el inicio que no contaban con recursos. Dado esto, es muy importante hacer un gran reconocimiento al esfuerzo de los propios estudiantes, quienes habían tenido una actitud pasiva, sin embargo, una vez que hicieron suyo el proyecto, esto se transformó en una actitud positiva y activa hacia el trabajo académico: organizaron actividades de todo tipo con el solo propósito de conseguir los fondos suficientes para comprar la pintura para el mural. Las anécdotas no se hicieron esperar, al narrar en aula el logro de sus objetivos descubrieron que tanto la sociedad civil como la comunidad universitaria continuaban dispuestas a apoyar en lo que se requiriera. Los estudiantes pudieron atestiguar cómo su esfuerzo traspasó los muros del aula y cómo se convirtieron en agentes de cambio y corresponsables con la sociedad; tras preguntarse “quere-



mos seguir apoyando ¿dime cómo?” y los estudiantes encontraron ese *cómo* a través de este mural, se convirtieron en una fuerza activa, portavoz que enunció lo que la sociedad quería enunciar, por supuesto, que siempre con el acompañamiento docente en todo momento.

### ¿Cómo lograron los permisos necesarios?

Durante algunas semanas los profesores a cargo del grupo estuvieron en comunicación con la Asamblea para seguir sus indicaciones para asegurarse de no transgredir ninguna instancia involucrada o que no hubiera sido informada. No obstante, queremos hacer hincapié que la emergencia aun cuando ha pasado, esa comunidad es y sigue siendo, en este momento, damnificada, motivo por el cual los proyectos relacionados con tema no deben detenerse.

### ¿Qué podemos aprender de esta experiencia?

Este breve texto es en primer lugar un homenaje a las víctimas del 19 de septiembre del 2017, también queremos hacer un manifiesto reconocimiento a los estudiantes por su participación activa, comprometida y entusiasta, mediante

Mural para los multifamiliares Tlalpan.  
Fotografía:  
Sonia Orozco

la cual ellos entendieron que la educación nos permite también convertirnos en mejores personas, más sensibles a los problemas de grupos vulnerables o que requieren ayuda. Por supuesto, que también sirva éste para extender un agradecimiento tanto a la sociedad civil como a la comunidad universitaria que aportó los recursos necesarios para la realización de este mural.

### El mural *Corazones unidos*

El título hace referencia a la vida que prevalece en los Multifamiliares Tlalpan y hace una analogía con la organización de los damnificados. Se realizó sobre los muros de madera que cercan el espacio en el que se encontraba el edificio 1C; mide 30 x 2.45 m, se utilizó pintura vinílica.

La composición del mural propone una lectura a partir del corazón central hacia los costados; los elementos tienen el siguiente significado:

Corazón: es el centro de la composición y simboliza lo que nos hace humanos.

El cielo: las manos en el cielo representan las tres señales utilizadas en el rescate; el puño en alto para pedir silencio; la palma de la mano extendida "atención"; el dedo índice "seguimos trabajando"; el color del atardecer corresponde a lo fatídico de esa tarde.

Los edificios: son los Multifamiliares Tlalpan que se han convertido en un ícono de los damnificados del sismo del 19 de septiembre de 2017.

Las personas: Son la ayuda solidaria de la ciudadanía.

Los campamentos: simbolizan a los damnificados que dejó el sismo.

Los rostros: son las personas que perdieron la vida y los damnificados; algunos rostros sonríen agradecidos.


Las flores: representan la vida que lucha por la reconstrucción.

### Los autores

Trabajamos del 27 al 30 de marzo en jornadas realmente duras, bajo el intenso sol y la mirada de miles de personas que circulaban en sus autos a un lado de nosotros. Satisfactoriamente esas personas tocaban el claxon o sacaban su mano para levantar el puño.

Recibimos muestras de cariño y solidaridad de algunos vecinos que nos ofrecían de comer e incluso de personas que nos llevaban bebidas hidratantes. Esto confirmó una de las ideas con las que iniciamos el proyecto: hay mucha gente consiente de lo que dejó el sismo y de lo que aún falta por hacer. Somos muchos latidos en un solo corazón. Somos muchos latidos contra el olvido.

### Los colaboradores:

Ariadna Epitacio, Gustavo Leal, Verónica Olvera, Miguel Cedillo, Nahomi Márquez, Guadalupe Vega, Samantha Rodríguez, Arturo Ayala, Roberto Chavez, Isabel Rivera, Leonardo Mendoza, Alexis Almaza, Luciana Rivera, Mayeli Ruíz, Daniela Esquivel, Michel Alvarado, Itzel Landeros, Saúl Hernández, Uriel Albarrán, Juan Pérez, Aldo Flores, Ángel Hernández, Quetzal Esquivel, Daniel Bello, Emiliano Ramírez, Carlos Cruz. 

Si quieres ver más imágenes sobre el mural, escanea el siguiente código QR:

