

# Rafael López Rangel

# Autobiografía

## crítica



Luis Theodossio Perfecto

Departamento de Tecnología y Producción

Donde habite el olvido,  
en los vastos jardines sin aurora;  
donde yo sólo sea  
memoria de una piedra sepultado entre ortigas  
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.  
LUIS CERNUDA

Por más de 30 años, Rafael López Rangel ha desarrollado un trabajo de análisis que tiene como eje articulador a la arquitectura en su relación con la ciudad, la sociedad, la naturaleza, la historia, el pensamiento, el diseño, la semiótica, el arte, la cultura, etcétera.

Alberto Hjar decía en 1975 en la introducción al libro *Arquitectura y subdesarrollo en América Latina*.

"...el discurso de Rafael López Rangel marca un hito en la historia de la arquitectura en México al incursionar eficazmente en el campo de las hoy tan escasas investigaciones rigurosas del fenómeno arquitectónico latinoamericano, al mismo tiempo que se integra al desarrollo de las Ciencias Sociales en sus mejores proposiciones de probar en la práctica, teórica y empírica, la oposición de la comprensión científica a la ideología dominante". (López Rangel; 1975: p. 9).

Pero, ¿qué es la arquitectura? En los albores del siglo XXI, tenemos claro qué es la arquitectura ¿acaso es creatividad?

Creatividad es la capacidad de crear y crear es producir algo de la nada, pero la arquitectura no se produce de la nada, sino en una sociedad específica, en un espacio preciso y en un tiempo determinado.

Para Vittorio Gregotti

"... el proceso de construcción de la arquitectura a través del proyecto puede considerarse como una forma absolutamente particular de procedimiento del pensamiento. La principal dificultad para describir sus características y su especificidad proviene de la constante participación que, en dicho procedimiento, tiene fuentes de conocimiento y procedimientos de pensamiento distintas y a veces opuestas, lo mismo en lo tocante a

las referencias que a los niveles, como por ejemplo, la observación científica o la comprensión empática, la tradición, la memoria, etc." (Gregotti; 1993:p. 29).

En los diversos, pero pocos estudios existentes sobre epistemología y diseño, no se ha dilucidado la forma de operar del pensamiento en torno a la arquitectura, el arte o el diseño.

La arquitectura es una forma de pensamiento diferente al pensamiento científico o al social, es decir, aunque tenga orígenes de conocimiento y raíces de pensamiento diferentes, al fin y al cabo es pensamiento.

Y si la arquitectura en su proceso de construcción, a través del proyecto o del análisis, tiene el mismo origen, es decir la misma matriz, el pensamiento, ¿podríamos hablar de arquitectura teórica y arquitectura empírica? Por supuesto que no, pues no es a partir de la fragmentación de un mismo proceso que podemos conocer la realidad, sino como dice Zemelman:

"...la realidad está constituida por una articulación entre diferentes planos temporales y espaciales, por lo que es imprescindible contar con un instrumento de análisis que, partiendo desde ese supuesto, permita reconstruir la realidad con toda su complejidad." (Zemelman; 1992: p.58).

Este instrumento de análisis es la totalidad, entendiendo ésta como:

"...enfoque epistemológico de la realidad que exige concebirla como un complejo de niveles con sus propios requerimientos para su captación racional, y que principalmente consiste en tomar en cuenta la complejidad tempoespacial de los procesos reales, con en fin de no reducir la articulación a parámetros homogéneos y no identificar la totalidad como estructura de determinaciones, esto es, con un modelo teórico". (Zemelman; 1992: p. 68).

En suma, dice Zemelman:

"... la totalidad es la articulación dinámica de los procesos reales caracterizados por sus dinamismos,

ritmos temporales y despliegues espaciales, y esta articulación puede concretarse en diferentes recortes del desarrollo histórico..." (Zemelman; 1992: p. 68).

Y es precisamente dentro de la categoría de totalidad que López Rangel ha desarrollado la función crítico-reconstructiva de la realidad arquitectónica. Al mismo tiempo, su discurso no ha pretendido crear una teoría, sino más bien establecer un razonamiento abierto a la realidad, a través de un pensamiento crítico-propositivo.

Rafael López Rangel ha tenido la virtud de ser el iniciador de una nueva visión de la historia de la arquitectura desde América Latina, en contra de la reducción eurocentrista que:

"... se presenta como un universalismo, en el sentido de que propone a todos la imitación del modelo occidental como única solución a los desafíos de nuestro tiempo" (Amin; 1989: p. 9).

Esta aparente solución a nuestros problemas es en todos los ámbitos, desde la economía, pasando por el diseño hasta la arquitectura y es así como vemos la reproducción de una arquitectura sin sentido y sin lugar, invadiendo las ciudades de nuestros países.

En el inicio del tercer milenio, la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco a través de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el Centro de Análisis e Intervención Arquitectónica y la Revista *Virtual* de Arquitectura hiper://arkhi\*textos decidimos realizar la autobiografía crítica de Rafael López Rangel, que integra las tres grandes problemáticas tratadas a lo largo del último cuarto del siglo xx y principios del siglo xxi, entendiendo que el rescate de estos trabajos se inscribe dentro de la recuperación de la memoria de los pueblos de América Latina. La agrupación se hizo de la siguiente forma:

- I. Arquitectura, diseño, semiótica y ciudad
- II. Arquitectura, modernidad y posmodernidad en México
- III. Arquitectura Latinoamericana

El primer texto dentro de la selección es de 1975 y el último corresponde a 2001. Otra característica importante es que la recopilación se hace en un libro virtual, es decir, que se están aprovechando las tecnologías de la información y de la comunicación que el nuevo siglo ofrece, como son: lo digital, la interactividad, la hipertextualidad y la puesta en red, es decir, en multimedia. **ed**

### Bibliografía

- Amir, Samín, *El Eurocentrismo*. Crítica de una ideología, Siglo XXI, México, 1989.
- Gregotti, Vittorio, *Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación*, Península, Barcelona, 1993.
- Zemelman, Hugo, *Los horizontes de la razón. Los horizontes de la razón. Dialéctica y apropiación del presente*, Anthropos, Colegio de México, Barcelona, 1992.