

Revisando

la definición del diseño

Creador, obra, lenguaje, proceso y materia

Francisco Romero Méndez

Departamento de Métodos y Sistemas

Encontramos que en el uso común del español¹ la palabra diseño nos ofrece sólo de manera muy limitada las aplicaciones y significados del término, como podemos ver a continuación:

Diseño

Diseño

1 «Apunte. Boceto. *Bosquejo. Croquis. Esbozo. Esquema».

Dibujo hecho sólo con líneas para representar algo con poco detalle.

2 Descripción de una cosa hecha con palabras a la ligera.

De la familia de diseñar. (*)

Diseñar

(Del it. «disegnare», lat. «designare», de «signare» y éste de «signa»; v. «SEÑA».) Hacer el diseño de una [cosa].

Familia de palabras:

diseñador, -a

diseño (*)

En la etimología de la palabra diseño y de otros conceptos asociados encontramos, sin embargo, una gama de asociaciones y significados muy reveladores sobre la naturaleza de esta actividad del ser humano (el diseño), veamos lo siguiente:

Diseño

Diseño traza o delineación de un edificio o de un aparato: italiano disegno 'diseño, dibujo', de disegnare 'dibujar; indicar', del latín designare 'indicar' (véanse designar, de-, °de2, signo, °seguir). (**)

Existe un cierto número de palabras, con su correspondiente objeto significado, que se asocian y tienen relaciones entre sí. De la palabra diseño, organizamos a continuación, a manera de lista, algunas de las asociaciones con el fin de visualizarlas más fácilmente, para luego revisar sus significados:

• **Traza/Delineación/Dibujo/Dibujar**

• **Indicar/representar/nombrar**

• **Designar/designación/designio**

Empezaremos por hacer una primera distinción de los objetos que podemos identificar en la definición; se trata por un lado de los conceptos implícitos en la familia de palabras relacionadas con **dibujo**, como una modalidad de la representación y expresión del ser humano y, más genéricamente, la representación por cualquier modalidad del lenguaje, incluida la modalidad de nombrar al ser cuando se adopta la actitud de formalizar socialmente a la cosa producida y, por otro lado, los conceptos implícitos en la familia de palabras relacionadas con **designio**.

Revisemos ahora los conceptos y sus significantes lingüísticos (las palabras) correspondientes al grupo: dibujo, traza, delineación.

Dibujo

Dibujar 'representar mediante líneas, esbozar bosquejar' (dibujo 'figura o imagen representada mediante líneas') -sentidos anteriores: representar, pintar, esculpir, esculpir en madera', - probablemente del francés antiguo deboissieur 'esculpir en madera', de de- 'separar' (del latín de-; véanse de-, °de2) + bois 'madera', del germánico busk- 'mata' (véase °bosque). (**)

El **dibujo** (s.m.), **traza** o **delineación**, como sustantivos, se refieren a objetos realizados, que incluso tienen un substrato material, en el que se puede corroborar tal presencia con los sentidos (la vista, el tacto, etcétera); su existencia y el modo de realidad de que se trata.

A veces se llega a confundir el mapa con el territorio.

Un dibujo, es la representación de un concepto, a menos que se le delimite y se le identifique claramente como el objeto de nuestra atención. En ese momento se convierte en un objeto que se representa a sí mismo y también puede haber otros que lo signifiquen a él como

(*) Uso común en la lengua española (diccionario María Moliner)

(**) Significado etimológico de las palabras (Diccionario M. Moliner y Diccionario Herder de filosofía)

(***) Conceptos revisados desde la perspectiva filosófica (Diccionario Herder de Filosofía)

tal. Encontramos en esta dualidad la aplicación de los conceptos de significante y significado.¹ Un dibujo nos **indica**, nos hace conocer una ↘cosa con sus señas y manifestaciones. Por indicar, se entiende el hacer conocer de cualquier manera, sea con señas, con señas o con palabras, una cosa cualquiera (ver cita a continuación):

Indicar (El sujeto puede ser una persona o una cosa). Hacer conocer de cualquier manera, sea con señas, con señas o con palabras, una cosa cualquiera. (*)

1 (con sujeto de cosa). «Denotar. Significar». Servir para hacer saber o conocer cierta cosa: 'Ese gesto indica que no está seguro. Su traje indica pobreza. La presencia de una ave les indicó la proximidad de la costa'.

(V.: «*Acusar, atestiguar, comportar, connotar, *demostrar, denotar, denunciar, descubrir, llevar envuelto, evidenciar, dar fe, *implicar, ser indicio, manifestar, *mostrar, patentizar, probar, revelar, ser señal, *significar, suponer, testificar, testimoniar, traslucir. ▲*Aconsejar, advertir, amonestar, apercibir, llamar la atención, *avisar, *dirigir, exhortar, poner en guardia, *guiar, *marcar, hacer notar, hacer observar, abrir los ojos, proponer, recomendar, sopuntar. ▲Aclaración, acotación, advertencia, anotación, asterisco, bis, cruz, flecha, glosa, guión, indicación, ladillo, llamada, mano, *marca, margen, *mojón, *nota, observación, ojo, punto, raya, reclamo, *referencia, remisión, remite[nte], reseña, seña, *señal, véase. ▲Indicador, índice, manecilla. ▲Cuadrante, dial, esfera. ▲Asomo, atisbo, barrunto, destello, exponente, índice, indicio, ramo, *sospecha, vislumbre. ▲*Alusión, indirecta, *insinuación, *instrucción, puntada, reflexión. ▲Contraindicar. ▲*Decir»

2 Hacer que alguien dirija la mirada o la atención hacia una ↘cosa, por ejemplo *apuntando hacia ella.

3 Decir a una persona algo que la *guía al sitio a donde desea ir: 'Le pregunté por un buen restorán y me indicó éste. El guardia me indicó el camino'.

4 Decir a una persona ↘algo que la guía en cualquier asunto: 'Yo le indicaré lo que le conviene hacer'.

5 *Aconsejar una ↘cosa: 'Le indiqué que llevara un buen abrigo'. © Recetar o disponer una cosa el *médico.

6 *Decirle a alguien que haga cierta ↘cosa, con autoridad pero sin forma de mando: 'Le indiqué que viniera más puntual'.

7 Hacer saber a una persona una ↘cosa que se piensa acerca de ella de manera no clara o directa: 'Le indicaron que su presencia no era grata'.

De la familia de índice"

Cosa

Si suponemos que el sentido de **cosa** (del latín jurídico causa, causa, motivo, asunto, cuestión, pasó en latín vulgar a significar «cosa»)(***) desde el punto de vista filosófico, se refiere prácticamente a cualquier existencia concebible por el ser humano, entonces podemos suponer que la indicación ha de ser aplicada a

cualquier existencia a la que asignemos el verbo **ser** y que resultará inherente, a su vez, a las diferentes modalidades del conocimiento en cualquier sistema de ideas en el que se presente. En la visión occidental aristotélica del mundo, que no en la visión de la física cuántica, ni en la visión del pensamiento oriental, encontraremos un énfasis a la división entre el **objeto** y el **sujeto**, lo que se corresponde con los enfoques de la **ontología** y la **epistemología**, componentes de la filosofía occidental. En la concepción del mundo desde la nueva física de las partículas y en la visión del mundo oriental encontramos cierta coincidencia en una concepción tendiente a aceptar un todo unificado que constituye la naturaleza y el cosmos, del cual el hombre mismo y su entendimiento forman parte.²

El ser

El ser es la categoría más incluyente de la existencia, es todo aquello que existe y se designa, por lo cual se identifica su existencia. Sabemos que se ha creado un nuevo ser cuando utilizamos para la descripción de éste, el verbo **ser**; lo sabemos, cuando al referir la existencia de algo, utilizamos este verbo en cualquiera de sus modos, números, personas, tiempos y voces.

Para Martín Heidegger el **ser**³ es el más universal de los conceptos:

"El «ser» es el «más universal» de los conceptos: «Cierta comprensión del ser es en cada caso ya incluida en toda aprehensión de un ente». Pero la «universalidad» del «ser» no es la del género. El «ser» no acota la más alta región de los entes en cuanto articulados éstos con arreglo a los conceptos de género y especie: La «universalidad» del ser es «superior» a toda universalidad genérica. ... (***)

El «ser» es el más comprensible de los conceptos. En todo conocer, enunciar, en todo conducirse relativamente a un ente, en todo conducirse relativamente a sí mismo, se hace uso del término «ser», y el término es comprensible «sin más». Todo el mundo comprende esto: «el cielo es azul»; «yo soy una persona de buen humor», etcétera." (***)

Para George Berkeley el **Ser es, ser percibido**⁴

"Hay verdades tan obvias y tan al alcance de la mente humana que para verlas el hombre sólo necesita abrir los ojos. Tal me parece que es ésta que voy a anunciar y que considero de importancia suma, a saber: que todo el conjunto de los cielos y la innumerable muchedumbre de seres que pueblan la tierra, en una palabra, todos los cuerpos que componen la maravillosa estructura del universo, sólo tienen sustancia en una mente; su ser (esse) consiste en que sean **percibidos o conocidos**. Y por consiguiente, en tanto que no los percibamos actualmente, es decir, mientras no existan en mi mente o en la de otro espíritu creado, una de dos: o no existen en absoluto, o bien subsisten sólo en la mente de un espíritu eterno; siendo cosa del todo ininteligible y que implica el absurdo de la abstracción el atribuir a uno cualquiera de los seres o una parte de ellos una existencia independiente

de todo espíritu.

Para convencerse de ello basta que el lector reflexione y trate de distinguir en su propio pensamiento el ser de una cosa sensible de la percepción de ella."

Conocimiento

Conocer. Del lat. «cognoscere», de «noscere», gr. «gignosko»; v. «GNOS-». Conjug. como «nacer». (**)

Como podemos ver, la idea del conocimiento conlleva, de manera inherente, el hecho de nacer. El hacer nacer nuevas entidades (seres, existencias, presencias) en, desde y para el ser humano. El conocer nos produce el nacimiento de algo que está dado en las diferentes formas de la naturaleza humana: en la **experiencia** y en la **vivencia**. En la filosofía occidental el sujeto asume como verdadero lo que conoce sobre la base de cierta lógica del pensamiento y el objeto es lo conocido.

Experiencia

1 Hecho de presenciar, *conocer o sentir alguien una cosa él mismo, por sí mismo o en sí mismo... (*)

Vivencia

(psicología). «*Experiencia» del sujeto que contribuye a formar su *personalidad. (*)

De la familia de vivir

Así pues, el **dibujo**, la **traza**, la **delineación**: **indica**, **representa** a la cosa; la hace ser discernible, perceptible, cognoscible en la modalidad en la que ésta existe. Por ende, la hace ser en alguna dimensión objetiva del ser; el dibujo, la traza, la delineación, son medios para indicar al ser en el conocimiento, en la experiencia y en las vivencias del ser humano. El dibujo se puede considerar una modalidad de lenguaje, si bien, el dibujo, de ninguna manera es el único medio, de hacer conocer una cosa, ser o entidad.

DESIGNIO

Ahora me referiré a los conceptos y las palabras correspondientes y asociadas al designio.

Designar

El sentido de **designar** (v.t.), proviene del verbo latín *designare* y se asocia con la familia de palabras **designación** y **designio** (s.), **designativo** (adj.), **designado** (adv.).

Designar `nombrar, señalar, destinar a cierto fin': latín *designare* `designar, indicar, marcar con una señal', de *de-* `separar' (véanse *de-*, °*de*²) + *signare* `marcar', de *signum* `marca, señal' (véanse *signo*, °*seguir*). (**)

Designio `intención, propósito': latín tardío *designium* `designio', del latín *designare* `designar, marcar con una señal' (véanse *designar*, *de-* °*de*², *signo*, °*seguir*). (**)

Designar. (Lat. «designare», de «signare», de «signum»; v. «SEÑA». Ant., «diseñar») (*)

1 Formar designio o *intención de cierta ↘cosa.

2 («por, con el nombre de»). «**Denominar. Llamar. *Nombrar**». Representar una Ícosa por una **palabra** o una **letra**: 'Designamos por «O» el centro de la figura'.

3 («para») «*Nombrar». Destinar una ↘persona a cierto empleo, puesto o función. □ «Fijar». Señalar un ↘lugar o un momento para cierta cosa: 'Hemos designado para la boda los primeros días de abril. Designaron Madrid para la reunión de la próxima asamblea'.

Familia de palabras: designación, designio

Intención

Intención '**propósito, objetivo, designio, deseo, voluntad**': latín *intentionem*, acusativo de *intentionem* (radical *intention-*) 'intención; **tensión**, acción de tender o dirigirse hacia', de *intensus*, uno de los participios pasivos de *intendere* 'tendr o dirigirse hacia, extender' (véanse *intento*, *in-1*, *tender*, °*tener*). (**)

Cuando contamos con la actitud, entendida ésta como estado y/o disposición a la producción de ser, es como tener energía (potencial) dispuesta a actuar. Al realizar una actividad, el intento permite y orienta la acción, la energía participa y se produce el ser específico. Y como podemos suponer: la intención, el propósito, el designio, el deseo y la voluntad son conceptos equiparables en este contexto.

Tensión

Tensión 'estado de un cuerpo que es estirado; fuerza que tiende a producir alargamiento o extensión': latín *tensionem*, acusativo de *tensio* (tema *tension-*) 'tensión (en los dos sentidos)', de *tensus* 'extendido', participio pasivo de *tendere* 'tender, extender' (véanse *tender*, °*tener*), + *-io* 'acción; resultado' (véase °*ión*). (**)

La tensión corresponde a la mitad del ciclo que caracteriza a todos los lugares de la naturaleza, el ciclo pulsatorio (tensión-distensión) existe desde las galaxias hasta los campos cuánticos, en los organismos unicelulares, en los órganos como pulmones y corazón y en el propio organismo completo de los seres vivos y entre ellos el ser humano. Esta fuerza vital, impone la disposición a la acción y a la creación en sus diferentes modalidades. La autoconciencia, el conocimiento intelectual y la voluntad, inscritos en el contexto de la vida, dan sentido, **propósito** y orientación a la determinación (*designio*) de seres específicos nuevos y vueltos a crear una y otra vez, pero que al ser creados por diferentes individuos, y en diferentes contextos, resultan nuevos en alguna forma y medida.

Propósito

El significado de este concepto, asociado a los de tensión-distensión, en el ámbito del designio, nos sugiere ideas sobre lo que ocurre. La energía acumulada, que manifiesta tensión, se utiliza para dirigirnos hacia un lugar del pensamiento, especificado con anterioridad. Este lugar también ha debido ser creado por la

intención de crearlo. Con el lenguaje lo fijamos, lo hacemos objetivo (objeto), antes de que se diluya en el inconmensurable de las posibilidades contingentes de lo que podría ser en la abstracción. Con el propósito, con el deseo, ya vamos hacia algún lugar. En esos momentos se crea al ser, se le designa, se le asigna propiedad, se le determina, se establecen sus límites (lo que es y lo que no es), se le "lingüística", y en la conjugación de concepto y lengua, adquiere forma. De manera casi simultánea, le creamos también un nombre (formal o informal) como objeto que representa al primero; este segundo objeto (objeto comunicacional) también ha debido ser creado como el primero. La invención, dice Bergson, *presta al ser lo que antes no tenía*⁵. Luego de esto, podemos componer o arreglar la materia de tal modo que se ajuste (con ayuda de técnicas y tecnologías) a los conceptos recién creados. Con ello habremos logrado una metáfora material de nuestras expectativas, ideas y deseos, en el ámbito de realidad que les corresponde. Finalmente, podemos suponer que en este proceso, las emociones y las connotaciones estéticas y hasta las religiosas y espirituales, acompañan de continuo el trabajo del diseñador.

Propósito 'intención, designio, deseo, resultado deseado, meta, objetivo': latín *propositum* 'propósito (en los dos sentidos); tema de discusión, tema que se propone para su consideración', de *propositum*, neutro de *propositus*, participio pasivo de *proponere* 'proponer, ofrecer para su consideración' (véanse *proponer*, *pro-*, *poner*). (**)

Intento

El intento es la condición y resultado objetivos de un ciclo (proceso) de producción de ser. En el intento se manifiesta el desplazamiento de energía y los hechos concretos resultantes del mismo.

Intento 'acción de intentar, tentativa; cosa que se intenta': latín *tardío intentus* 'propósito, objetivo' del latín *intentus* 'acción de tender o dirigirse hacia' de *intentus*, participio pasivo alterno de *intendere* 'tender o dirigirse hacia' (el otro participio es *intensus*), de *in-* 'hacia' (véanse *in-*, *en*) + *tendere* 'tender, extender, propender, dirigirse' (véanse *tender*, *tener*). (**)

Ahora nos detenemos un momento a revisar el contenido implícito del concepto de diseño en función de los términos planteados. En perspectiva filosófica, podremos identificar la correspondencia entre conceptos (significados) y los términos lingüísticos que hacen referencia a los conceptos (significantes lingüísticos). Encontramos, en torno al designio, los siguientes casos lexicológicos:

Acciones (verbos)

Las **acciones** corresponden a los **verbos**; se trata de procesos de producción de ser en sus diferentes moda-

lidades, en referencia al verbo: modo, número, persona, tiempo y voz propios de éste, en el lenguaje.

El **verbo** corresponde a la acción; **acción** que no es suficiente consideración, sólo por el instante, sino que transcurre, deviene⁶, en el marco del **espacio** y el **tiempo** y por tanto la identificamos como una actividad continua y secuencial, ella se corresponde a la idea de **proceso**, el proceso es realizado por el realizador (el sujeto), cuando hay una intención en ello y sufrido, en el **hecho**, en la **obra**, en el objeto y en el propio sujeto.

"Acción. Ø(gramática). Palabra con que se expresan las acciones y estados de los seres, y los sucesos. También hay nombres que expresan acciones, estados y sucesos..." (*)

Hecho (sustantivo)

Por otro lado tenemos el **producto de las acciones**: los **hechos**, los resultados de los procesos, que son lo designado es los **sustantivos**; ya sea que se trate sujetos u objetos, según la comprensión dualista de la existencia.

El **sustantivo**, puede ser, tanto el **objeto creado**, como el **objeto-sujeto creador**, ya que el sujeto se convierte en objeto bajo la mirada de un observador, que puede ser incluso él mismo, reflexivamente. El sujeto en el papel de objeto sufre también su correspondiente proceso de creación y recreación como tal. El ser humano se designa y se redesigna a cada instante, ya sea con cambios imperceptibles en sus esquemas cognitivos⁷ o de manera significativa⁸, cambiando sus paradigmas⁹ o su modo de ver y concebir el mundo¹⁰. Incluso si suponemos al ser humano como individuo o como sociedad y género, éste se ha creado de manera evolutiva en el tiempo, aceptando por supuesto la teoría de la evolución. Tal proceso implica la participación tanto de las determinantes biológicas, como de las decisiones individuales y el rumbo social y civilizatorio en el que se desarrolla.

La sociología, la enseñanza y aprendizaje en general (los procesos pedagógicos), la psicología, el desarrollo humano, la complejidad, el caos, la conciencia, como ejemplos, son campos del conocimiento a los que les es inherente la formación: designio, redesignio, diseño, creación del ser humano. En realidad el ser humano se designa y se redesigna con cada experiencia de su proceso vital, en el que la conciencia¹¹ es un atributo muy reconocido en lo que le es propio a este ser.

Hecho 'algo seguro, algo que se sabe con certidumbre; acción, obra, algo que se ha hecho': anticuado *fecho* 'acción, obra', del latín *factum* 'acción, obra', realización, proeza', de *factum*, neutro de *factus* 'hecho (participio)', participio pasivo de *facere* 'hacer' (véase *hacer*). (**)

sustantivo, -a

La designación, como sustantivo la encontramos en, la creación, resultante del artificio binómico naturaleza-vida en el ser humano que da concepto; que concibe, que crea, que define al ser particular en sus diferentes modalidades antropológicas del ser: sentimientos, deseos y emociones, pensamientos, voluntad, elección,¹⁴ consciencia cósmica,¹² y el sustrato material inherente a toda modalidad de existencia, sugerido en los estudios de materia energía de la física de las partículas¹³. Todos estos aspectos devienen en el espacio y en el tiempo y todo el conjunto a su vez deviene, como un todo unificado, coherente y consistente, tanto como partes separadas por la razón humana, como en el todo unificado del cosmos, del que el ser humano, forma parte¹⁴.

Podemos observar, que en la forma del sustantivo tenemos pues una bipartición en correspondencia: por un lado, tenemos la perspectiva del **hecho** (producto de la acción); y por el otro, la del **hacedor** (el realizador, constructor, gestor, productor) del hecho, de la obra. En esta dualidad se ubica el pensamiento causal aristotélico (causa efecto), de que el realizador es la causa y el hecho es lo causado, el efecto. Contamos pues, con la presencia de **un realizador ineludible**, como causa y un **producto de la acción**, también ineludible, como efecto. En el caso del ser humano, que puede estudiarse a sí mismo, éste, puede asumirse como objeto y como sujeto en diferentes tiempos o simultáneamente. En el contexto que estamos trabajando, el sujeto creador es quien designa al ser, se trata de la persona **designante**, del **diseñador**.

Sustantivo:

(T., «sustantivo»)

1 De la substancia de una cosa; no de lo adjetivo en ella. □ *Esencial o *fundamental.

2 (n., en masc.; *gramática). «*Nombre». Palabra que designa substancias, o sea, seres que pueden ser **sujetos** u **objetos** de una acción, un estado o cualquier accidente expresable con un verbo.

De la familia de substancia. (*)

Sujeto

6 (*gramática). Ser al que se atribuye la realización de la acción, estado, etcetera, expresados por el verbo (*).

Objeto

4 (gramática). *Complemento directo de un verbo.

Designación EPIST.

Parte del significado de un término, que se refiere al conjunto de atributos, propiedades o características (definitorias) que ha de poseer un objeto o una clase de objetos para que pueda aplicárseles una palabra determinada. La designación es también el criterio con que se usa una palabra. Junto con la denotación, constituye uno de los varios pares semánticos, como intensión/extensión

(Carnap), sentido/referencia (Frege), y también denotación/connotación (J.S. Mill) y comprensión/extensión, que constituyen el total del significado de un término, siendo la denotación un concepto semejante al de intensión, comprensión y sentido.

Teniendo presente que «todo término tiene designado pero no todo término tiene denotado», o que «todo término tiene sentido, pero no todo término tiene referencia», puede decirse que la designación es la función de significado de mayor importancia y la que permite hablar con sentido de términos sin referencia. No existen unicornios, pero quien conozca su designación sabrá qué características tendría un animal que lo fuera en algún mundo posible. Los problemas filosóficos que esta noción suscita no son de orden ontológico, sino de equivalencia de sentido que puede haber entre dos términos o dos oraciones. La designación o intención de un término es su concepto correspondiente.(***)

Obra

La obra, como hechura del ser humano, se define por la lógica de la correspondencia en cada modo de la existencia y del ser, producto de lo humano. Es decir, que los seres (existencias) viables y posibles de realizar por el ser humano solo pueden darse en función de lo que es dado a su propia naturaleza. El hombre solo puede concebir lo que está en correspondencia con su naturaleza. Si existiese otro posible en la dimensión no humana ni siquiera podríamos imaginarlo. Mientras que lo dado a la naturaleza humana, por otro lado, aunque quisiéramos no podríamos eludirlo. Es inherente, está dado y simplemente sucede. No está por demás señalar que en toda obra se transforma materia y energía, y que ésta; es producto del trabajo y del esfuerzo del ser humano, de sus facultades y de sus artilugios.

Obra

“algo hecho o realizado por esfuerzo o trabajo, producción”: latín *opera* ‘trabajo, esfuerzo’ (**)

Haciendo una parada en el camino que nos hemos trazado y a manera de conclusión de lo expuesto hasta ahora, en el entendido de que hay otros términos que se relacionan con nuestro objeto primero de estudio, que es el diseño, me gustaría resaltar algunas categorías relativas a éste; que son identificables en el seno mismo del lenguaje y que en mi punto de vista resultan ineludibles para imaginar algunas relaciones importantes en nuestro ámbito de trabajo.

En cualquier ejercicio de diseño (designio), existe siempre:

- un **creador**,
- una **obra** resultante de la creación, cualquiera que sea su naturaleza,
- un **proceso** de realización,
- un **lenguaje** en el que se expresa el concepto producido, que aquí denominaremos **objeto comuni-**

cacional. Al cual también lo entenderemos como cualquier modalidad de comunicación, ya sea en protolenguajes, lenguajes naturales o lenguajes especializados.

• cada uno de los aspectos anteriores se soporta de acuerdo con el caso, en un **sustrato físico-material** que muestra evidencia a veces más y a veces menos clara según la composición del sistema sensorial y el sistema de ideas (la teoría) que se utilice.

Estos diferentes componentes son ineludibles y concurren siempre de manera simultánea y en relaciones complejas en el sistema de realización del diseño, si bien, el énfasis de nuestra atención resulte mayor o menor, consciente o inconscientemente, en alguno de ellos.

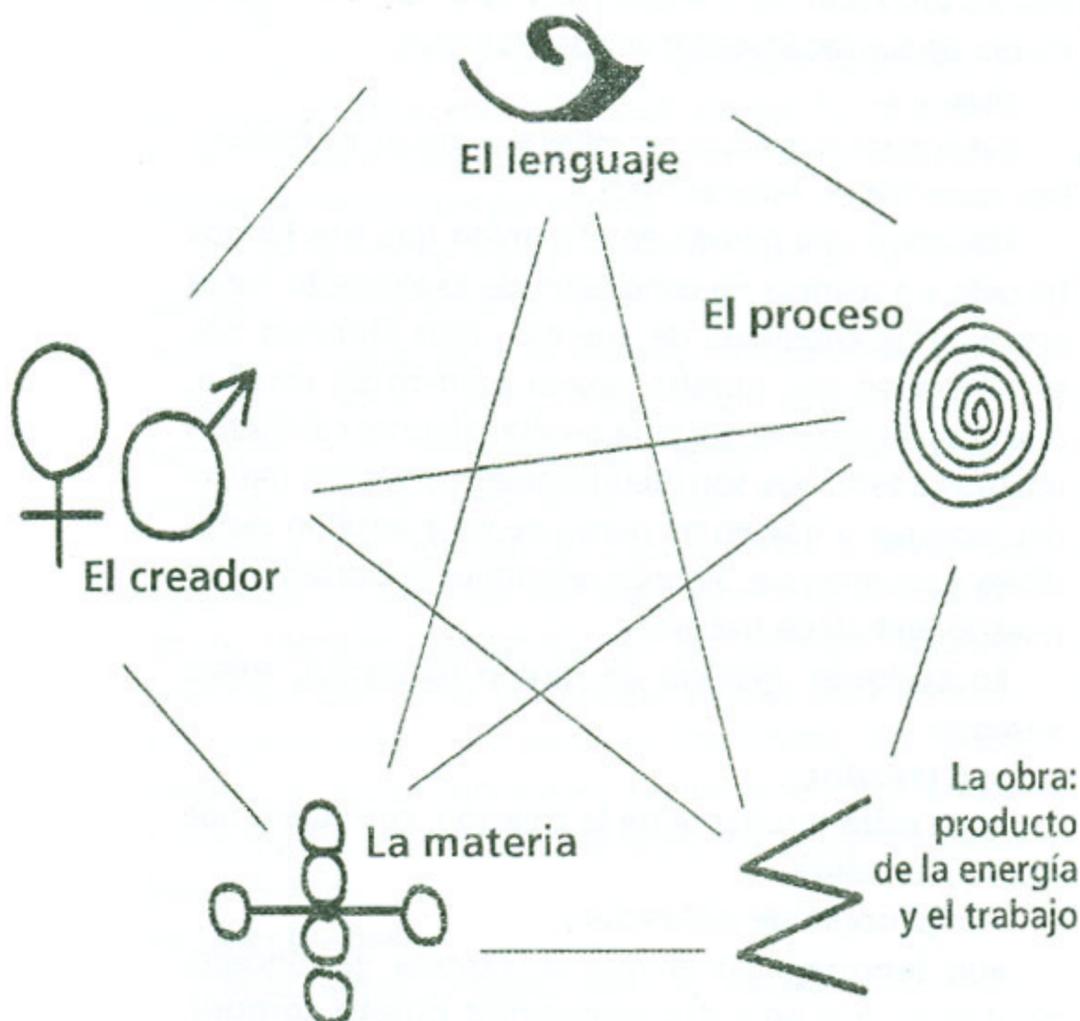
A manera de prueba de nuestra afirmación invitamos al lector a que trate de imaginar: una obra sin creador, un creador sin obra. Una obra y creador sin un proceso por el que hayan sido creados. Una manifestación humana intra e interpersonal de la creación, sin un lenguaje que lo exprese y todo lo anterior sin un sustrato material en el que se soporte.

Tanto el creador, como la obra, el proceso, el objeto comunicacional (lingüístico) y las metáforas materiales respectivas, son susceptibles de designarse, como cualquier objeto de nuestra atención, de hecho, cada uno de éstos, se reconstituye (se redesigna), de manera ineludible, en cada experiencia-vivencia que nos ocurre.

El fenómeno completo ocurre a manera de metáfora

hologramática; en cada parte se repite el todo de lo que existe, es decir; la materia, existe en el lenguaje, en el creador, en el proceso y en la obra creada. Y del mismo modo ocurre con cada uno de estos aspectos que existen simultáneamente en los demás, como todo y como parte.

En el cuadro de gráficos anterior, podemos identificar las dos modalidades del sentido del concepto diseño: una de ellas entendida como dibujo, puesto que cada ideograma es un dibujo y las letras formando palabras son símbolos lingüísticos expresados gráficamente como dibujos. Y la otra, donde, en estos signos, están contenidos los significados conceptuales como objetos designados y determinados. Ambos conceptos encuentran sus correspondencias en las ideas de significante y significado, contenidas en teoría de la comunicación. **ed**



Citas.

1. Guiraud, Pierre, *La semiología*, Siglo Veintiuno, México 1977, 5ª ed., pp. 56-58.
2. Capra, Fritjof, *El tao de la física*, Sirio, Málaga, 1997. pp. 23-35
3. Heidegger, Martin, *El ser y el tiempo*, FCE, México, 1974, 5ª, pp. 11-14.
4. Berkeley, George, *Principios del conocimiento humano*, Introducción, III, Orbis, Barcelona, 1985, p. 43.
5. De luze, Gilles, *Posición de problemas en Memoria y vida*, Alianza, Madrid 1977. pp. 23-25.
6. Hegel, Georg W.F., *Fenomenología del espíritu*, México, 1971. pp. 16-19.
7. Piaget, Jean, *Seis estudios de psicología*, Seix Barral, Barcelona, 1973, 6ª ed., pp. 19-28.
8. Ayer, Jules Alfred, *Lenguaje, verdad y lógica*, Eudeba, Buenos Aires, 1965. pp. 14-15.
9. Kuhn, Thomas S., *La estructura de las revoluciones científicas*, FCE, México, 1975. pp. 80.
10. Dilthey, Wilhelm, *Teoría de las concepciones del mundo*, Traducción de E. Imaz, FCE, México, 1954, selección de las pp.117-130.
11. Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenología de la percepción*. Planeta-Agostini, Barcelona, 1984. pp. 215.
12. Hume, David, *Tratado de la naturaleza humana*, Porrúa. México, 1998. / Pierracos, John, *The core energetics*, LifeRhythm, EUA, 1990.
13. Talbot, Michael, *Más allá de la teoría cuántica*, Gedisa, Barcelona, 1995.
14. Wilber, Ken, *Breve historia de todas las cosas*, Kairós, Barcelona, 1998.