

50 AÑOS del Sargento Pimienta

Carlos David Bautista Campos

Ricardo Ovando Fernández

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

El mundo de la música está de celebración: el pasado 1 de junio se cumplieron 50 años del lanzamiento del álbum Sargento Pimienta (Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band) de la banda británica *The Beatles*, disco considerado por la revista *Rolling Stone* como el más importante del rock y uno de los más influyentes en la historia musical y cultural.

En la Unidad Xochimilco de la UAM se rindió un homenaje ante este aniversario mediante un ciclo de conferencias en el que participaron Joaquín Jiménez Mercado, Secretario de la Unidad, y Catalina Durán McKinster, Coordinadora de Extensión Universitaria, así como Fernando Ramírez López y Daniel Nájera Medellín, especialistas en historia de la música, en la Galería del Sur, planta baja del edificio central.

Durante los días 17, 24 y 31 de octubre, Fernando Ramírez expuso el contexto sociopolítico de la década de los sesenta, haciendo particular énfasis en 1967, fecha del lanzamiento del álbum. En esta década se dieron la Revolución Cubana, la Guerra de Vietnam, la Guerra de los Seis Días (conflicto entre Israel y la República Árabe Unida, Siria, Jordania e Irak), así como la primera misión espacial estadounidense. Además, fue el apogeo de grandes escritores como Ernest Hemingway, Bertrand Russell, Pablo Neruda, Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Juan García Ponce y Gabriel García Márquez. Fueron los años en que se exhibieron filmes como *Adivina quién viene a dormir esta noche*; *Belle de jour*; *Un hombre y una mujer*, y *Pedro Páramo*, entre otros.



1

Estos fueron los antecedentes de la psicodelia: los jóvenes crecieron con grupos de rock de la talla de *The Rolling Stones*, *Pink Floyd*, *The Who*, *The Kinks*, *The Doors*, *The Animals*, *The Velvet Underground* y, por supuesto, *The Beatles*.

Los especialistas nos ofrecieron un breve análisis de los sencillos *Strawberry Fields Forever*, *Penny Lane* y *Free as a bird*; las primeras dos escritas por John Lennon y Paul McCartney.

En *Penny Lane* los autores revivían viejos recuerdos de su infancia, resaltando el contexto sociocultural en el que crecieron, así como el rechazo ante el comentario, emitido por una revista, en el que se les comparaba con el compositor austriaco Mozart. Los especialistas detallaron también la admiración que el grupo sentía hacia el pintor Kandinsky, al usar los colores llamativos de sus cuadros en su vestimenta, diseñada por el mexicano Manuel Cuevas.

En *Free as a Bird*, se hacía un recorrido por la historia del grupo musical, los lugares en donde grabaron sus canciones, los acontecimientos más importantes que vivieron como banda, así como los mitos y leyendas que los rodearon, tal como la

1. Álbum Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band de *The Beatles* de 1967.



2. Fernando Ramírez y Daniel Najera durante la conferencia sobre los 50 años del Sargento Pimienta.
Fotografía: Ricardo Ovando

2



supuesta muerte de Paul McCartney en un accidente.

Se analizó también el arte conceptual que rodea al álbum, inspirado en el arte surrealista y psicodélico que tanto admiraban McCartney y Lennon, esto se puede apreciar a partir del análisis de los visuales del álbum.

En cada pista del vinilo notamos cómo se estaba reinventando el medio musical, a través de una narrativa en la que se contaba una historia con personajes que se pueden diferenciar en voz, algo que ningún otro compositor había intentado. *Lucy in the Sky with Diamonds* sobresale por ser la canción que atrapa mayormente el concepto y juega con él; mientras que *Within You Without You* se destaca por ser experimental en la mezcla con música hindú. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise)* capta el género musical que tanto caracteriza a la banda: el rock.

En esa década se puede percibir el cambio que surgió con la música con *The Beatles*. Las ocurrencias de Bob Dylan y su peculiar forma de escribir canciones a partir de la cotidianidad, la música se

volvió surrealista, la literatura surreal y, de ésta manera, por la influencia que ha ejercido sobre la música contemporánea. Con John Cage y la música concreta (la música generada por el entorno sin ser controlada), la generación de la primera forma del *rap hip-hop* con letras basadas en la cotidianidad llega a ser *Doctor honoris causa*.

A Day in the Life fue el cierre perfecto para el *Sargento Pimienta*, ya que apela a los planos existenciales y a la emotividad de la sociedad de los sesenta, generando una empatía con su público. Innovadora al integrar la *Royal Philharmonic Orchestra* de Londres con un notable *in crescendo* y con ello logró ser considerada como la mejor canción de la banda y del siglo XX, no solo por el sonido logrado, sino, también por la letra.

Para el 25 de junio de 1967 se realizó el lanzamiento del *Early Bird Satellite*, con el cual se realizó la primera producción de televisión satelital internacional en vivo, con una audiencia entre los 400 y 700 millones de televidentes. Fueron 14 países, considerados potencias, los que participaron en la emisión, presentando cada uno parte de su cultura: México presentó el Ballet Folclórico de Amalia Hernández, el Reino Unido por su parte realizó la clausura a cargo de la banda. Los *Beatles* compusieron una canción original para el suceso: *All You Need is Love*, con lo cual volvieron a hacer historia al integrar el himno de Francia, *La Marseillaise*, mostrando su carácter cosmopolita.

De esta manera quedan patentes las grandes aportaciones de esta banda británica al mundo de la música y de la cultura. Agradecemos a las autoridades de nuestra Casa Abierta al Tiempo por formar parte de las celebraciones de los 50 años del Sargento Pimienta.

LA CIUDAD CONJUNTA a estudiantes de la UAM

Dulce Ma. García Lizárraga

Coordinadora Maestría CyAD, UAM- X

Blanca Rebeca Ramírez Velázquez

Coordinadora del Doctorado en CyAD, UAM-X

En la Casa Rafael Galván se reunieron integrantes de los posgrados de cuatro unidades de la UAM para discutir los diferentes temas de investigación que se están trabajando en ellos relacionados con la ciudad, así es como se organizó se organizó el Primer Coloquio La Ciudad en los Posgrados de la UAM, del 17 al 19 de octubre.

A partir de una convocatoria firmada por el Comité Científico integrado, entre otros, por las coordinaciones de las maestrías en Planeación y Políticas Metropolitanas, de los posgrados en Diseño y Estudios Urbanos y Sociología, de la UAM Azcapotzalco; la Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño y el Doctorado en Ciencias Sociales, de la UAM Xochimilco; el Doctorado en Antropología de la UAM Iztapalapa y el Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Cuajimalpa, se invitó a participar a los alumnos. Se obtuvo una respuesta muy amplia dado que se recibieron diversas ponencias, mismas que fueron evaluadas por un Comité Científico, conformado también por investigadores prestigiados de diferentes instituciones como la UNAM, el Colegio de México, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Mora y el CIESAS, todos especialistas en diferentes temas relacionados con la ciudad.

Como ponente magistral nos acompañó el Dr. Luis Fernando González Escobar, de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, quien impartió la conferencia titulada Las políticas urbanas en Medellín (Colombia) 1995-2017. Antecedentes



3

y razones de una transformación entre la realidad y el *marketing*, que motivó entusiasmo y polémica por los aportes que pudieron, en su momento, ser contrastados con las investigaciones de los estudiantes que presentaron sus trabajos.

Intercalado con la conferencia magistral, se presentaron 41 ponencias que fueron organizadas alrededor de siete temas relevantes sobre la ciudad, y que constituyen una parte medular de los diferentes posgrados: Movilidad urbana y transporte; Vivienda, patrimonio y ciudad; Servicios urbanos; Participación social y ciudadanía; Centralidad urbana y renta del suelo; Espacio público y conflictos urbanos y Prácticas sociales y culturales de la ciudad. El programa se definió con presentaciones tanto de maestría como de doctorado, con una duración de 15 minutos cada una y 5 minutos destinados a comentarios del lector de las investigaciones sobre el tema; al final de cada bloque, de cuatro o cinco ponencias, hubo tiempo para preguntas y discusión que invitaron que el público también interviniera.

Este primer ejercicio para presentar los avances o proyectos de investigación de los posgrados de la UAM, permitió establecer un diálogo institucional entre los diferentes posgrados interesados en el tema urbano, a partir del vínculo que se generó entre sus coordinaciones. Este diálogo se extendió hacia los estudiantes que intercambiaron posturas y visiones

3. Cartel del Primer Coloquio La ciudad en los Posgrados de la UAM

Tomado de: <https://goo.gl/sfgCRZ>



4

sobre los diferentes temas, o bien sobre otros afines vistos desde diferentes perspectivas.

A lo anterior, hay que agregar que la discusión y el debate fue promovido por especialistas diversos sobre el tema, todos profesores de nuestros posgrados y siempre abordando los trabajos de los alumnos de otras instituciones y, en ocasiones, hasta de áreas del conocimiento afines, lo que abrió la visión de los estudiantes para contar con otros puntos de vista.

Los temas y las escalas de trabajo fueron muy variadas, desde ámbitos muy específicos, en donde lo mismo se estudiaron colonias, unidades habitacionales barrios, pueblos o la Zona Metropolitana del Valle de México, hasta el análisis de ciudades. Esta variedad permitió vislumbrar los estudios de la ciudad relacionados con la movilidad, el habitar y organizar las conformaciones familiares; la disputa del territorio y el arte urbano y la ciudad, entre otros. En el ámbito de la Movilidad urbana y transporte se presentaron trabajos que abordan desde paseos urbanos ciclistas hasta el reciente sistema de movilidad de los teleféricos, que generó mucho interés sobre el tema Género y espacio urbano presentado por una alumna del Doctorado en Sociología de UAM Azcapotzalco. De los temas ausentes, podríamos mencionar los relacionados con

discapacidad y envejecimiento de la población, así como el de seguridad y el de políticas públicas, que sin duda pueden contribuir a un mejor conocimiento de los procesos que se desarrollan al interior de las ciudades mexicana y latinoamericanas.

Se confrontaron teorías diversas para estudiar la ciudad, lo que posibilitó encuentros y desencuentros entre estudiantes y profesores, así como con otros comentaristas que en ocasiones sugirieron la utilización de otras formas de orientar los estudios. En especial se debatió de forma abierta y directa lo que enriqueció las visiones con las que un mismo tema puede ser abordado, para ello los estudiantes tuvieron que aprender, entre otras cosas, a defender posturas y visiones que incluso pueden ser distintas entre los asistentes.

El debate permitió que la interacción fuese muy acertada, ya que los comentaristas aunque provenían de distintos programas, estaban relacionados con los temas que se presentaron; si bien, se contó con visiones de otras disciplinas, consideramos que la interacción se podría haber enriquecido si todos los ponentes hubieran asistido a todas las presentaciones, ya que hubo temas similares con enfoques diversos; por ejemplo, el estudio de la peatonalización del corredor Madero del Centro Histórico de la Ciudad de México fue presentado tanto por alumnas de la Maestría en CyAD de UAM Xochimilco, como de la Maestría en Diseño y Estudios Urbanos de la UAM Azcapotzalco.

Por lo que se refiere a los posgrados de CyAD, se destaca que de las 41 ponencias presentadas, 12 eran de alumnos de los diferentes posgrados, ya que participó un equipo de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, lo que equivale a 29.26% del total de ponencias presentadas. Esto resalta la importancia de la presencia de nuestros posgra-

4. Rodolfo Quintana y Guénola Capron en la presentación del coloquio La ciudad en los posgrados de la UAM.

dos en un coloquio de calidad al interior de la UAM en su conjunto.

Para finalizar, destaca el intercambio entre pares de estudiantes y profesores desde distintas disciplinas de nuestros posgrados, también conocer nuevas investigaciones o temas afines, pero abordados desde distintos enfoques; además, la posibilidad de contar con publicacio-

nes de temas emergentes e incipientes que posteriormente podrían enriquecerse con el análisis de su desarrollo y conclusión; y quizás lo más importante es haber establecido un mecanismo para conocerlos como personas a través de nuestro desarrollo académico dentro de nuestra universidad.

1ER CONGRESO de Materiales, pruebas y simuladores para el diseño: Rompiendo paradigmas en la evaluación del diseño

Equipo Espacio Diseño

Como respuesta a la demanda de objetos de diseño para una sociedad con una creciente diversidad de población, surge el modelo de un diseño inclusivo o llamado diseño universal, entendido como: “un proceso de diseño que permite y empodera a la diversidad de la población por el mejoramiento de políticas, desarrollo de objetos, acondicionamiento del espacio que ayudan a equilibrar los niveles físico, mental y emocional, provocando también una participación social¹”, conociendo la importancia de inculcar a los alumnos el diseño universal se llevó a cabo el congreso Materiales, pruebas y simuladores para el diseño, del 23 de octubre al 3 de noviembre. La inauguración dio inicio con la bienvenida a los estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial al Taller Diseñando para diferentes materiales, en él, Bárbara del Curto, profesora de Italia, Denise Dantas, de Estados Unidos, y Silvia Oropeza Herrera, de la UAM Xochimilco, presentaron el contenido y los objetivos planteados tanto en español, inglés y portugués. Como in-

1 Definición presentada por los ponentes en el congreso Materiales, pruebas y simuladores para el diseño.



5

roducción al tema, Del Curto habló sobre cómo es que los materiales han ido evolucionando a través de la historia, a la par del hombre y sus necesidades, consecuentemente también las formas de los productos dado que el material de un objeto de diseño habrá siempre de depender de su forma y, una vez definido, es deber del diseñador encontrar las tecnologías adecuadas para producir las piezas que se desean.

Para ejemplificarlos, se mostró una presentación en donde fueron expuestas una gran variedad de sillas, bajo la pregunta *How you can produce this chair? / ¿Cómo puedes reproducir esta silla?*, lo que daba pauta a los estudiantes para entablar un diálogo con las profesoras, identificando los diferentes modelos de sillas y los materiales con que cada una

5. Estudiantes cortando madera durante el taller: Diseñando para diferentes materiales. Fotografía: Jocelyn G. Medina



6

de ellas fue hecha, tocando también el tema de la ergonomía y cómo el diseñador debe buscar el confort del usuario en cualquier producto, sin dejar de lado el diseño.

En la jornada se establecieron las actividades por desarrollar en el taller: se organizaron en grupos de tres alumnos quienes presentarían una propuesta del diseño de un banco: boceto, materiales, costos y tiempo estimado de su producción, tomando en cuenta que se presentaría el objeto como proyecto final de taller.

Por su parte, el Centro IDeA ha desarrollado un marco de trabajo que expande el concepto original de usabilidad a una participación social, un conocimiento de los roles y su contexto para el desarrollo realista de aplicaciones. En este marco, plantean las metas del Diseño Universal en puntos clave: *body fit* (diseñar para un gran rango de tamaños de cuerpo y habilidades); *comfort* (mantener la demanda en un límite deseable de las funciones corporales y su percepción); *awareness* (asegurarse que la información crítica pueda ser usada y percibida fácilmente); *understanding* (hacer métodos de operación y uso intuitivos, claros y sin ambigüedades). Además, *wellnes* (contribuir a la promoción de la salud, evitando lesiones y protegiendo de lesiones); *social*

integration (tratar a todos los grupos con dignidad y respeto); *personalization* (incorporar oportunidades de elección y expresión a las preferencias individuales); *cultural appropriateness* (respetar y reforzar valores culturales, el desarrollo social en su contexto en cualquier proyecto de diseño).

Una vez entendido el diseño universal, los alumnos realizaron un ejercicio de observación en la UAM-X para llevar a cabo su propuesta.

A la par del taller se llevaron a cabo distintas conferencias y charlas, una de ellas estuvo a cargo de José Luis Canga del Instituto Superior del Medio Ambiente en Madrid, España, con el tema de ecodiseño, en ella resaltó la importancia del impacto ambiental en cada proceso del diseño industrial, por ello es importante establecer una ruta que se desarrolla en el Análisis de Ciclo de Vida (ACV), el cual se rige por distintas normas ISO: considera la entrada de la materia prima o energía, el proceso de extracción, fabricación y distribución, así como, la salida, ya sea de residuos, emisiones o producto final. Esto permite evaluar los impactos asociados con el daño a la salud humana, los recursos naturales y al ecosistema, mediante dos programas: *SimaPro* y *GaBi Think*, propuestos por el expositor. Es responsabilidad del diseñador hacer este análisis antes de hacer la propuesta de diseño.

El tercer día tocó el turno a Denise Dantas, egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAU) y actualmente profesora en la Universidad de São Paulo, en Brasil; quien abordó el tema de la materioteca en esta universidad.

Las materiotecas son colecciones de muestras de materiales que dan subsidio a la enseñanza y a la práctica de proyectos de diseño, arquitectura, moda o alguna carrera creativa. Entre sus funciones se encuentra ofrecer información

6. José Luis Canga explicando las normas ISO en el ecodiseño. Fotografía: Leslye E. Rebollo

sobre los materiales, tanto nacionales como internacionales. Dantas destacó que las materiotecas más importantes del mundo están en Estados Unidos, Francia, Italia y Países Bajos.

El objetivo de haber construido la materioteca en la universidad brasileña fue permitir el acceso a todo público, ya sea de manera presencial o en línea, pues algunas de éstas son privadas, como la del Politécnico de Milán, donde es necesario pagar para poder acceder. La materioteca de São Paulo cuenta con diversos materiales, como metales, cerámicas, textiles, reciclados, materiales derivados y experimentales desarrollados por profesores locales y universitarios. Actualmente y gracias a la intervención de la profesora Silvia Oropeza se realizará un trabajo de colaboración entre la Universidad de São Paulo, el Politécnico de Milán y la Universidad Autónoma Metropolitana para crear una materioteca en la UAM Xochimilco.

En este día se contó también con la participación de Bárbara del Curto, del Politécnico de Milán, la institución académica más importante de Italia, la tercera mejor de la Unión Europea y la séptima en el mundo, en la enseñanza de arquitectura, diseño e ingeniería. Del Curto realiza investigaciones relacionadas con los materiales tradicionales e innovadores las nuevas tecnologías y la transferencia industrial, en colaboración con expertos y estudiantes de diversas áreas como ingenieros, químicos o diseñadores para el desarrollo de materiales nano, bio y meta-materiales.

El cuarto día se llevó a cabo la jornada de exposiciones en el auditorio Tania Larrauri comenzando por la ponencia de Jordana Maisel quien nos habló sobre el trabajo que se desarrolla en el centro de investigación IDeA donde labora, aquí se crean proyectos relacionados con la accesibilidad, mencionó que trabajan con empre-

sas que construyen nuevos edificios que buscan ser inclusivos. El diseño universal no sólo es para incluir a personas con capacidades diferentes, sino que busca que el entorno se vuelva más amigable para todos, a través de un diseño que promueva un ambiente armónico, útil e integral dentro de los espacios mismos. Para cerrar su participación destacó que



7

su escuela es la primera en impartir la carrera de arquitectura enfocada en este tema e invitó a los alumnos a prepararse de la mejor manera aprovechando todo lo que esté a su alcance.

Toco el turno a Sue Weidemann, que colabora con Maisel: ella nos habló sobre los métodos de investigación, nos comentó que lo más importante para la elección del método es conocer a fondo hacia quién va dirigido el diseño, estudiar el entorno las necesidades, los comportamientos, la fisionomía, y de esta forma podemos establecer también las metas a las que queremos llegar y los objetivos por cumplir, esto facilitará el proceso de diseño.

La jornada continuó con la diseñadora industrial Dulce María Clemente Guerrero y el ingeniero en diseño Armando Rosas González, de la Universidad Tecnológica de la Mixteca; abordaron el tema de la multidisciplinaria en el diseño, y para explicarlo nos platicaron sobre la creación de papel ecológico con estiércol bovino, que conlleva un proceso de pruebas y la influencia de otras disciplinas. Actualmente, Dulce

7. Bárbara Del Curto explicando el tema de la Materioteca. Fotografía: Raúl Alvarado



8

Clemente trabaja en una línea de investigación sobre diseño y elaboración de productos con fibras naturales del estado de Oaxaca, empleando la fibra de la hoja de plátano, también continua su investigación para lograrlo con fibras de bambú y otate.

Armando Rosas, por su parte, nos comentó sobre la mejora de los procesos industriales, para lo cual primero siempre es necesario conocer qué se va a fabricar y después cómo lograrlo, mejorando al mismo tiempo la rentabilidad del proceso y las propiedades físicas del producto.

Después tocó el turno al maestro Leonardo Adams quien nos expuso el proceso de diseño de distintos muebles que facilitarían el trabajo para los alumnos dentro de los talleres del nuevo edificio de Industrial, además de que aprovecharon materiales que estaban almacenados en la bodega y que se estaban deteriorando.

Para cerrar esta jornada, Alfonso Marchorro, profesor de CyAD, expuso el tema del dibujo como elemento de prefiguración en el diseño; para él, el dibujo es la fase uno del proceso de diseño y permite proyectar ideas e idealizar formas, como ejemplo de ello se encuentra Leonardo Da Vinci: quien no sólo observaba el comportamiento de la naturaleza, sino se preguntaba acerca de su funcionamiento.

Resaltó también la importancia del dibujo como medio de experimentación y materialización, pues es la “máxima expresión poética de la idea” y permite hacer y deshacer saltando pasos de prueba y error, pues las ideas se visualizan antes de la producción.

En el último día de actividades, se ofreció una serie de ponencias con el tema: Análisis del ciclo de vida para el diseño. La primera de ellas fue: Análisis del ciclo de vida, ecotecnologías y “diseño cotidiano”, impartida por Francisco Plata López y Ana Victoria Torres Rodríguez, ambos pertenecientes de la Universidad Tecnológica de la Mixteca. Explicaron cómo los objetos de diseño pueden tener diversos usos pasado su ciclo de vida de diseño, tal como el caso de los huacales, por ejemplo, ya que algunas personas los usan como objetos decorativos o de almacenamiento una vez cumplida su misión de embalaje y transporte de frutas o verduras.

Roberto Padilla, coordinador de DCC, presentó: La concientización del cuidado del medio ambiente y el reciclaje de productos a través de la animación ejemplificado en las obras de Hayao Miyazaki en las que se destaca el papel del ser humano en el cuidado del medio ambiente, nos mostró también algunos cortometrajes de creadores mexicanos que centraron su práctica en la concientización sobre el tema.

Para cerrar el ciclo, José Luis Gutiérrez presentó su trabajo: Tableros de bambú laminado, proceso de elaboración, impacto ambiental y resistencia a diversos estímulos físicos, destacando las propiedades del bambú, sus variedades y sus beneficios.

Este día también se presentaron los proyectos (bancos) realizados en el taller, dando muestra de la versatilidad en el diseño y el uso de diferentes materiales.

8. Bocetaje de bancos en el taller de Diseñando para distintos materiales. Fotografía: Jocelyn G. Medina

1ER CONGRESO Nacional El arquitecto en la producción social del hábitat

Carlos David Bautista Campos

Edith Monserrat Bello Hernandez

Leslye E. Rebollo Ramírez

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Lo sucedido el 19 de septiembre de 2017 nos mostró una cara de la arquitectura que permitió comprender que los estudiantes deben entender la situación y trabajar juntos, a través de generar una arquitectura más fuerte y más hermana; con estas reflexiones del profesor Jorge Andrade dio inicio al 1º Congreso Nacional El arquitecto en la producción social del hábitat, realizado del 26 al 28 de octubre en el auditorio Jesús Vírchez.

El congreso tuvo como objetivo conocer las experiencias respecto a la producción social del hábitat en diferentes estados y universidades del país. Se entiende que la arquitectura actualmente se enfoca en las necesidades de las clases medias y altas, pero existe 60% de población del país que autoproduce su casa, por ello se adentró en lo que están trabajando distintas comunidades a lo largo de México.

Jorge Andrade dio inicio con la conferencia "La otra arquitectura: experiencias de enseñanza-aprendizaje", elaborada en conjunto con los integrantes del Taller de Vivienda (TAVI) de la UAM Xochimilco. Explicó los tipos de arquitectura popular que nos rodean, como: la arquitectura tradicional, que se realiza en los pueblos, sin arquitectos; en ésta, se utilizan los materiales del lugar, lo que demuestra una forma de vida y tradiciones que la respaldan, al respecto comentó que debemos estar orgullosos, pues de estos lugares provenimos. La arquitectura espontánea, desarrollada después de los cincuenta



9

y que fuera producto del crecimiento de la población y saturación de la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, con calles irregulares y vivencia colectiva. La arquitectura popular, en la cual se desarrollaron proyectos propuestos por la UAM, principalmente, con carácter legal y en los que la gente trabajó conjuntamente con los arquitectos, que no funcionaron como líderes, sino como orientadores.

El profesor Andrade destacó la importancia de trabajar con una comunidad: ser respetuosos, entender el entorno y hacer que la arquitectura sea parte de ellos; es decir, aprender a observar: no es sólo llegar a construir, es preguntarse ¿cómo?, ¿dónde? y ¿qué construimos?, así como trabajar con la gente de acuerdo con su forma de ver el mundo.

El congreso continuó con la presencia de Rubielina Ruiz, profesora de la Universidad de Yucatán, quien presentó "Revisión al contexto de la producción social del hábitat", el cual propone hablar de territorio y su contexto socio territorial, la vivienda como objeto de estudio y la postura institucional.

Mencionó que no se debe trabajar la vivienda de manera aislada, pues los asentamientos son interrumpidos debido a los

9. María de Jesús y Jorge Andrade en la inauguración del congreso: El arquitecto en la producción social del hábitat. Fotografía: Leslye E. Rebollo

procesos migratorios, desde la revolución industrial nuestra sociedad ha dado un vuelco, se ha transformado en asentamientos urbanos, lo que ha hecho que se invierta el porcentaje, quedando un 80% urbano y 20% rural; estas transformaciones se dan por aspectos sociales, económicos y territoriales. Son efectos globales que se traducen en las modificaciones y alteraciones de los espacios urbanos. Por ello se debe entender el territorio antes de intervenirlo.

La tercera conferencia estuvo a cargo de Adrián Contreras Manzanilla, que presentó el proyecto realizado con estudiantes de la Universidad Autónoma de Yucatán, en el que se desarrolló el diseño participativo en la comunidad maya Yaxunah, que integró 22 proyectos arquitectónicos de la universidad y en los cuales los estudiantes debían conocer a la comunidad y entender su estilo de vida para poder aplicar la teoría.

El vincular la docencia con la comunidad detona una responsabilidad social universitaria que le da nuevas competencias, ya que existe un intercambio de saberes, ahorro de recursos, debido a que se adecua a las necesidades, y una autogestión en ambas partes.

La segunda ronda de conferencia comenzó con el proyecto “Casa de la Pan-

tera” estuvo integrado por alumnos de la Universidad Iberoamericana, en conjunto con la Fundación Mesoamérica Profunda, realizaron un “proyecto de impacto regenerativo”, que consistía en la construcción de casas de parto en 20 comunidades de Chiapas, dirigidos por Juan Casillas, Mariana Ordóñez y Jesica Amescua.

El eje de su proyecto fue aplicar sus conocimientos en la construcción de las casas de parto en las comunidades rurales, donde la mayoría de la población femenina no acostumbra acudir a las clínicas de salud. Por ello la metodología empleada por los estudiantes fue conocer de forma general a la comunidad; intercambiar conocimientos arquitectónicos con pobladores de la región; visitar a las parteras para la explicación detallada del proyecto y, construir las casas. Además de tomar en cuenta los gustos y las necesidades tanto del servicio como de la partera, donde retomaron técnicas tradicionales de construcción empleadas por los antiguos pobladores que se adaptaran al clima y al ambiente de la región.

La siguiente conferencia fue “Educar para transformar”, expuesta por Pedro Pacheco Vázquez, profesor del Tecnológico de Monterrey, el proyecto se relacionó con el reciclaje de los desechos industriales en la Zona Metropolitana de Monterrey, una de las concentraciones urbanas más importantes del país. Además de enfocarse en el desarrollo del hábitat y la vivienda que lograra la convivencia entre el ambiente natural y la ciudad.

El eje del proyecto consiste en el desarrollo de habilidades (entrenamiento y no conocimiento) y en el saber por qué y para qué se diseña y se desarrolla un proyecto. El profesor Pacheco hizo énfasis en el esfuerzo que, como comunidad estudiantil, se debe hacer para transformar a la comunidad, aplicando el conocimien-

10. Adrián Contreras presentando el proyecto realizado en la comunidad Maya Yuxunah
Fotografía: Leslye E. Rebollo



to adquirido en las aulas. Detalló que los arquitectos son facilitadores para que el cliente logre sus sueños y sus objetivos, y que la arquitectura es el medio para lograr tales fines.

Desafortunadamente en México impera la corrupción, por lo que gran parte de la población se encuentra en la pobreza o en el desempleo, de ahí que no tenga la capacidad económica para solicitar los servicios de un arquitecto; ante este panorama, las instituciones académicas deben relacionar sus proyectos con la realidad de los usuarios.

El Tecnológico de Monterrey, al igual que la UAM Xochimilco, busca crear un vínculo entre los estudiantes y la población para encontrar una solución a las problemáticas sociales, políticas y culturales de la comunidad.

En el segundo día del congreso, se presentó "Domotej" un proyecto que surge como una propuesta de techo alternativo que mejora el comportamiento térmico del techo de concreto armado, utilizado en las viviendas en Tuxtla, Gutiérrez, Chiapas, dirigido por Gabriel Castañeda Nolasco quien nos comentó sobre cómo están compuestos estos concretos armados.

Expuso al respecto de los techos verdes y que surgen como alternativa para permitir que la temperatura en el interior se conserve; también nos habló acerca de los diferentes rellenos que se han colocado en estos techos y que impiden que la humedad entre a los hogares.

El proceso de trabajo con los alumnos, para el diseño y construcción de casas emergentes en caso de sismos, huracanes o inundaciones, consiste en realizar prototipos que se ponen a prueba; en esta parte los alumnos los construyen desde cero. Castañeda comentó que no pretende que sus alumnos se conviertan



en trabajadores de obra, sino que sepan cómo funcionan las cosas, colocándose en el lugar del otro para diseñar mejor las construcciones.

Finalmente, aconseja que utilicen los recursos con los que cuenta la región donde se pretende realizar la construcción: adobe o palma, y no sólo utilizar concreto.

Para cerrar el congreso se presentaron tres cooperativas: Palo Alto, Ce Cualli Ohtli y Guerrero, que explicaron cómo están conformadas y qué tipo de acuerdos se establecen entre ellas; también comentaron acerca de los problemas que han tenido por otorgar escrituras personales en lugar de a la cooperativa o distintos acuerdos que no se han cumplido.

Este tipo de congresos nos ayudan a entender cómo la arquitectura interviene y genera nuevas propuestas en la construcción del hábitat no sólo en la urbe, sino también en aquellos lugares donde la sociedad más lo necesita, no alterando los mismos sino conservando la esencia que caracteriza a la región.

11

11. Jorge Andrade entrega un reconocimiento a la coordinadora de la cooperativa *Ce Cualli Ohtli*. Fotografía: Edith Bello

PREMIO a la docencia y áreas de investigación 2017



12

Con amplio reconocimiento a su ardua labor en el ámbito académico y su muy apreciable contribución a las actividades sustantivas de la universidad, la Rectora de la Unidad Xochimilco, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, hizo entrega de los reconocimientos a la docencia y a las áreas de investigación 2017, en una ceremonia que se llevó a cabo en la Sala del Consejo Académico, el 30 de octubre, con la asistencia del secretario de la Unidad Joaquín Jiménez Mercado, el jefe del Departamento de Tecnología y Producción, Francisco Javier Soria López, la secretaria académica de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Teresa Leonor Sánchez Pérez, y, secretario académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Alfonso León Pérez.

La doctora María Gisela Espinosa Damián, representante del área de investigación ganadora "Economía Agraria, Desarrollo Rural y Campesinado", tomó la palabra para recalcar el esfuerzo que hay detrás de los reconocimientos, en especial en su área de investigación que centra su investigación en la vinculación con los mundos rurales que se encuentran al margen de los apoyos o en algunos casos completamente olvidados, también nos compartió

Raúl Alberto Alvarado Poloniecki
Diseño de la Comunicación Gráfica

algunas reflexiones que hizo acerca de la investigación en la UAM, en el que destacó las virtudes de la investigación y su relevancia social, pero que también se encuentra sometida al sistema de puntos generando que esté condicionada a buscar los puntos y no tanto buscar la calidad. Para cerrar su participación hizo hincapié en la importancia de la formación de investigadores en las áreas de posgrados recordándoles a los asesores a guiar a sus alumnos en el proceso y no dejarlos a la deriva.

Por su parte, el físico Marco Antonio Zepeda Zepeda, del Departamento de Atención a la Salud y ganador del Premio a la Docencia, nos invita a continuar trabajando en dar respuesta a los problemas que aquejan a la sociedad.

Las áreas ganadoras del Premio a la Investigación en la División de CBS fueron: Estado y Servicios de Salud, del Departamento de Atención a la Salud; Productos Biológicos, del Departamento de Sistemas Biológicos. De la División de CSH recibieron el reconocimiento las áreas de Análisis y Gestión Socioeconómica de las Organizaciones, Economía Agraria, Desarrollo Rural y Campesinado, ambas del Departamento de Producción Económica.

La entrega de reconocimientos al Premio a la Docencia la realizaron los consejeros divisionales: de CyAD, el doctor Francisco Javier López Soria lo otorgó a los profesores Lyeda Milena Zamora, del Departamento de Teoría y Análisis, y a Iñaqui de Olaizola Arizmendi, del Departamento de Síntesis Creativa; de CBS, la doctora Teresa Leonor Sánchez Pérez entregó a Marco Antonio Zepeda Zepeda, del De-

12. Entrega de premios a la docencia y áreas de investigación.
Fotografía: Raúl Alvarado



partamento de Atención a la Salud, y a Gilberto Vela Correa, del Departamento El hombre y su ambiente; de la división de csh, fueron reconocidos Elsa Ernestina Muñiz García, del Departamento de Política y Cultura, y Jerónimo Luis Repoll,

del Departamento de Educación y Comunicación.

Para cerrar la ceremonia, la rectora hizo hincapié en el esfuerzo, compromiso y dedicación que han tenido los profesores investigadores de la UAM Xochimilco.

13

MURALES del Área de Ilustración

Ricardo Ovando Fernández

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

El 31 de octubre se inauguró *Crearé*, mural conceptualizado, bocetado y realizado por Lucía Téllez, Italia Campos, Sergio Vargas, Mónica Nápoles, Daniel Carcaño, Mafer Quintanilla, Karina Reséndiz, Irene Heras Laura Love, Claudia Cortez y Angélica Hernández. La obra tomó por suyo el espacio del balcón del edificio r, en él se aprecia una serpiente que envuelve la palabra crearé; de él brota la naturaleza con

una clara invitación para imaginar, entrar a un lugar ajeno a nosotros, a pensar en la renovación y sentirse fresco.

En la Galería y Taller de Ilustración de DCG, el 6 de noviembre se presentó *Simbiosis*, creado por Luis Flores, Gerardo Díaz, Mariana Castellanos, Renata Pérez con apoyo de compañeros del x Módulo del Área de Ilustración, se trata de un mural sobre un fondo blanco que convive con la arquitectura del edificio, en él se

13. Profesores con su reconocimiento a la docencia e investigación 2017. Fotografía: Raúl Alvarado

14. Izq. Equipo que realizó el mural *Crearé*. Der. Mural *Simbiosis*. Fotografías: Ricardo Ovando



14

nos plantea una sociedad en busca de su identidad.

Ambos murales, como un lugar para relajarse, encontrar inspiración, echar a

volar la imaginación y para promover que los compañeros de CyAD tengan un espacio para expresarse.

TOPONIMIA Nahua y estadística mundial



15

Raúl Alberto Alvarado Poloniecki

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

15. Alfonso Machorro, Miguel Ángel Tafolla y Alberto Herrera en la presentación Toponimia Nahua
Fotografía: Carlos Bautista

El seminario Punto de Encuentro organizó una conferencia y exposición titulada “Toponimia Nahua y estadística mundial” muestra del artista Miguel Ángel Tafolla, presentado el pasado 7 de noviembre en el 2º piso del edificio “q”.

La exposición compuesta por 28 obras del artista, aborda la interpretación particular que tiene de la estadística mundial. En la galería nos presenta obras como: “Faraón Den”, en esta pieza el artista nos muestra su visión de la estadística en el antiguo Egipto al representar la imagen de un faraón y a su lado un escriba encargado de contar a la población; “César Augusto”, en esta pieza el artista representa la importancia de

la estadística en Roma al ilustrar la cabeza de César Augusto con la imagen de los principales elementos a contabilizar: personas y recursos.

El artista expositor, ha participado en numerosos proyectos, entre los que destacan los libros *Murmullo entre los ciruelos* y *La Danza de Los Tecuanes* (libro galardonado con el Premio uvm por el Desarrollo Social 2008).

CÁITE CADAVER: exposición de ofrendas

Carlos David Bautista Campos

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Como parte de las celebraciones de Día de Muertos, estudiantes y profesores de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica se dieron cita en la Galería del Pasillo para inaugurar la exposición de ofrendas Cáite Cadáver. La celebración fue encabezada por el coordinador de la licenciatura, Roberto Padilla.

Entre los expositores contamos con el profesor Jorge Medrano, quien dedicó su ofrenda a las víctimas del sismo del pasado 19 de septiembre, a través de la cita: "Con piedras de las ruinas, ¿vamos a hacer otra ciudad, otro país, otra vida? De otra manera seguirá el derrumbe", de José Emilio Pacheco.

Lourdes Zolezzi también dedicó su ofrenda a éstas e hizo un reconocimiento a las personas que ayudaron en las

labores de rescate. La ofrenda se integró de fotografías de las actividades de rescate, polvo, ladrillos y flores de cempasúchil.

Roberto Padilla empleó elementos tradicionales mexicanos como el maíz, tejidos con mimbre y una ilustración con una calavera. Enrique Anzaldúa colocó una ilustración con la leyenda ¡Próximo día de muertos! haciendo referencia a la próxima elección presidencial del 2018.

Adriana Saldivar y Jorge Contreras abordaron el tema de los feminicidios en nuestro país, utilizando un mapa, indicaban los lugares donde se registran el mayor índice de delitos: su ofrenda incluyó velas y flores de cempasúchil.

La exposición también contó con la colaboración de los profesores Peter Saxer, Eduardo Juárez, Benito Antón, Raúl Tame, Alberto Cruz y Sarukaku Estudio.

16

16. Inauguración de la exposición Cáite Cadáver
Fotografía: Carlos Bautista

CREATIVIDAD y diseño en el 6º ciclo de conferencias Plexus

Equipo Espacio Diseño



17

En búsqueda de ampliar el panorama de los diseñadores con las opiniones de expertos en el campo laboral, el equipo de Plexus se dio a la tarea de reunir a diseñadores e ilustradores dentro de los ámbitos de: editorial, innovación, ilustración y cómic, quienes abordaron el tema Creatividad y diseño de personaje, en el 6º ciclo de conferencias, llevado a cabo el 7 de noviembre, en el auditorio Tania Larrauri.

El ciclo inició con la conferencia de la revista *Picnic*, que desde sus inicios ha logrado destacarse por ofrecernos una propuesta diferente, consolidándose como una de las publicaciones favoritas entre el público que gusta de las diferentes manifestaciones artísticas. Nos platicaron que al darse cuenta de que los medios impresos comenzaban a cambiarse al mundo digital, decidieron migrar también a partir del 2014, con el objetivo de llegar a las nuevas generaciones, creando nuevas plataformas más definidas y enfocadas a tres ramas del arte: música, diseño y moda.

Para llevarlo a cabo, nos ofrecen el canal de música *Voodoo*, enfocado a lo alternativo e independiente con nuevas

propuestas del ambiente latinoamericano; después se encuentra, *Ilustracional*, que en sus inicios era un concurso para ilustrar las portadas de cada edición del impreso, y hoy en día se enfoca en las principales tendencias de arte y diseño, con propuestas de lo que se está realizando en México; por último se presentó *Flavours* enfocado al diseño de modas no comercial que genera impactos positivos social y ecológicamente, demostrándonos que la ecología y la moda pueden ir de la mano.

Posteriormente, nos hablaron de la estrategia que utilizan para lograr que la revista se mantenga vigente a través de la vinculación con las grandes marcas, encargándose de hacerles publicidad, con creatividad para anunciar su producto de manera estratégica y dinámica sin caer en anuncios tradicionales, esto se logra, integrando al artista seleccionado para trabajar con la marca y así crear piezas de arte que promuevan con un sentido específico.

Finalmente, lo importante para ellos es generar una comunidad y trabajar en equipo, porque así se logrará que una idea fluya gracias a la aportación que cada integrante puede hacer para enriquecerla.

17. Miguel Quijada durante su conferencia sobre el cómic.
Fotografía: Edgar Castillo

En contraste con lo expuesto por la revista *Picnic*, Tania Ramírez y Addi Rosales, ilustradores nos hablaron de la evolución del *freelance*, y cómo actualmente en esta disciplina hay un gran número de profesionistas que han logrado autoadministrarse; además, la versatilidad que te da esta forma de trabajo es muy amplia, así como sus responsabilidades y desventajas, todo lo cual se mostró en la conferencia La ilustración en el ambiente freelance.

Parte de las ventajas son que el ilustrador es dueño de su propio tiempo; tiene mayor comodidad al poder trabajar donde él decida; goza de mayor tiempo para proyectos personales; elige su propio equipo de trabajo en el círculo de *freelance* lo cual es muy enriquecedor, pues desde tu casa puedes trabajar con personas de países del otro lado del mundo; aprenden también a su ritmo; ellos mismos abren puertas; en pocas palabras: son sus propios jefes. Estas ventajas, sin embargo también contienen una gran carga de responsabilidad, pues la mala autogestión le puede llevar a saturarse al intentar trabajar en demasiados proyectos, sin administrar adecuadamente los tiempos; así como depender demasiado del internet; desarrollar malos hábitos de comida y tener vida solitaria. Aunado a ello, se encuentran las desventajas obvias de no contar con respaldo institucional, como no tener prestaciones, así como un flujo trabajo variable, entre otras cosas. Al respecto, recomendaron cambiar constantemente de lugar de trabajo (cafeterías, bibliotecas), trabajar bajo contrato, realizar cotizaciones formales, invertir en equipo, ahorrar, cuidar tu salud, ser versátil y tener preparado un portafolio para distintas plataformas, en medios impresos y digitales.

Para cerrar su participación, animaron a los estudiantes a seguir practicando e investigar y cumplir sus metas, resaltando que si decides ser *freelance* es muy



importante la organización y la responsabilidad.

En la tercera conferencia se abordó la Creatividad e innovación en el diseño, a cargo de Edna Patricia Quezada, maestra en Creatividad en la UAM Azcapotzalco. En ésta, se nos mostró una serie de ejemplos de innovación en el diseño. Edna aclaró que creatividad e innovación no es lo mismo, es decir, la creatividad implica una serie de transformaciones que en algún momento se puede volver una innovación, siempre y cuando supere el diseño precedente, generando un cambio en la situación y uso que le da el hombre.

Por su parte Luis Miguel Quijada en su conferencia Esculpir el tiempo en una hoja de papel, nos comentó que “El artista del cómic es un artista total”.

Quijada, quien ha trabajado para compañías como *Marvel* y *Disney*, nos habló de lo que un diseñador debe saber para dedicarse a dibujar cómic; afirmó que no sólo depende de habilidades gráficas como el dibujo, sino que requiere conocer y manejar distintos temas, que incluso podrían estar fuera del ámbito del diseño. Durante su charla hizo referencia a las bellas artes y cómo esta rama del diseño está relacionada con cada una de ellas; también mencionó que actualmente el

18. Tania Ramírez y Miguel Rosales con su rescocimiento por participar en el ciclo de conferencias Creatividad y diseño. Fotografía: Leslye E. Rebollo



19

19. Edna Patricia Quezada al término de su conferencia Creatividad e innovación. Fotografía: Leslye E. Rebollo

cómic es considerado el noveno arte, lo cual implica que la preparación e investigación para desarrollar proyectos debe ser integral. Miguel Quijada cerró con una muestra de referentes e hizo énfasis

CORRE y se va...

Ana María Olalde

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

en que la calidad del dibujo de cómic mexicano tiene muy buen nivel, e incluso hay artistas que han marcado tendencia con sus dibujos, por ello es que debemos perder el miedo de arriesgarnos y acercarnos a ellos.

Para concluir el sexto ciclo de conferencias, se realizaron los talleres de Diseño de personajes, impartido por Tania Ramírez y Addi Rosales, con una respuesta de 25 alumnos inscritos; en éste se abordaron los siguientes temas: qué hacer antes de dibujar, flujo de trabajo en una producción, transmitir una emoción con tus personajes, consejos y trucos, fundamentos del diseño de personajes en humanos, animales y objetos, junto con la presentación del diseño de personajes.

20



20. Artistas y organizadores en la inauguración de la exposición *Corre y se va... El que le cantó a San Pedro*. Fotografía: Edgar Castillo

Yo pienso que todos los mexicanos, al menos los que nacimos antes del 2000, hemos jugado alguna vez a la lotería, y nos hemos apropiado completamente de la imagen de los personajes y objetos que hoy en día se siguen recordando. Fue la lotería que trajo el empresario Clemente Jacques a México,

en 1887, la que más se popularizó con la marca Pasatiempos Gallo, quien cuenta con los derechos de las imágenes originales. Esta lotería cuenta con 54 cartas con imágenes que incluyen muchos iconos de la cultura popular mexicana como el nopal, el apache, el tambor y el cantarito.



Es precisamente este juego, el que escogen los grabadores María Eugenia Quintanilla Silva, Fernando López Enríquez y Alejandro Alvarado Carreño para coordinar la exposición de grabado *La Lotería. El que le cantó a San Pedro*. La inauguración oficial de la muestra se llevó a cabo el pasado viernes 17 de noviembre en la Galería del Sur de la UAM Xochimilco. A la inauguración asistieron profesores, alumnos y grabadores invitados y participantes de la carpeta. Catalina Durán, Coordinadora de Extensión Universitaria y profesora de nuestra División fue la encargada de dar inicio a la exhibición, celebró la reunión de una gran cantidad de grabadores con una importante trayectoria, así como jóvenes que apenas se inician en el camino profesional del grabado, además manifestó su gusto por el tema elegido. La lotería se considera tradicional de México y seguramente todos los participantes disfrutaron al trabajar la estampa que se les asignó. Resaltó la significación que esta muestra representa acerca del grabado que se está haciendo actualmente en México.

La carpeta de la exposición recorrerá distintos espacios a lo largo del próximo año como el Museo Nacional de la Es-

tampa. La coordinadora hizo un especial agradecimiento a la directora de Ciencias y Artes para el Diseño, María de Jesús Gómez Cruz, por su apoyo para la realización del proyecto y reconoció la labor de impresión y organización de Alejandro Alvarado y Fernando López, quienes tuvieron la iniciativa del proyecto y realizaron la impresión de 115 carpetas con ayuda del Taller la Imagen del Rinoceronte (TIR).

Alejandro Alvarado nos dio a conocer los detalles de la realización de la carpeta, de la cual es organizador junto a María Eugenia Quintanilla y Fernando López, comentó que se convocó a 68 grabadores para que interpretaran una carta de la lotería (previo sorteo). La participación fue variada: se contó con artistas de Chiapas, Puebla, Ciudad de México, Estado de México, San Luis Potosí, Aguascalientes y España. Las estampas se imprimieron en los talleres de la Asociación Mexicana de Grabadores a cargo de Ann Alvarado, Fernando López y Germán Varela. También existió el apoyo de los talleres de Orietta Aguilar y Erika Pérez. Cada estampa se tiró a mano en tórculo, se realizaron 69 grabados y se imprimieron 7800 estampas para formar un tiraje de 115 copias por grabado.

Alejandro Alvarado agradeció a Catalina Durán, Gonzalo Becerra, Andrés de Luna, Octavio Cuéllar, a la coordinadora de la Galería del Sur, Mariana Beltrán Palacios y a la directora María de Jesús Gómez Cruz, de la UAM, por su apoyo para llevar a cabo la exposición, así como a los grabadores que participaron en la muestra. Fernando López Enríquez también agradeció el apoyo brindado.

La exposición se dio por inaugurada con el clásico: “corre y se va” como invitación

para disfrutar y apreciar el trabajo y estilo personal de cada grabador.

Algunos elementos representados no forman parte de la baraja original, pero sí tienen un importante sentido del nacionalismo mexicano, como la flor de cempasúchil, el chocolate y la catrina. El trabajo que se aprecia aquí lleva un fuerte significado para el arte y el diseño en México, tanto por los temas que nos identifican, como por la unión del trabajo artístico entre colegas grabadores. Enhorabuena: ¡Lotería!

FORO de emprendimiento

Raúl Alberto Alvarado Poloniecki

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



22

El panorama laboral actual del diseño ha propiciado que se abra la ventana para convertir al diseñador en emprendedor, por eso, el pasado 21 de noviembre nos visitó Planeta Gráfico, una plataforma donde los diseñadores pueden gestionar sus proyectos, proveedores y hasta la facturación de trabajos.

Planeta Gráfico nos habló de tres temas importantes en su Foro de Emprendimiento, ¿por qué emprender?, Gestión del negocio, software y herramientas.

Para exponer ¿Por qué emprender?, nos presentaron el caso de La Textería, una empresa que brinda servicios de redacción publicitaria, edición y corrección de

estilo. Nos platicaron de su acercamiento a Planeta Gráfico para resolver sus problemas de proveedores, y cómo a través de la plataforma fueron resolviendo sus necesidades cuando pasaron de emplearse en agencias a trabajar de forma independiente, pero organizada.

En el segundo aspecto, gestión del negocio, nos explicaron cómo utilizar la plataforma para facilitar el contacto con otros profesionales y proveedores. Para cerrar, nos presentaron las herramientas y software apropiados para emprender un negocio; nos comentaron sobre Adobe y sus aplicaciones, además de informarnos que a los alumnos se les ofrece un descuento en la compra de la licencia.

Para cerrar el foro, nos recordaron la importancia de creer en los proyectos que se emprenden desde la universidad, ya que muchas veces estos son los que generan el autoempleo en el diseño. Son estas ponencias las que nos ayudan a los estudiantes e interesados en el diseño a buscar nuevas formas de posicionamiento en el campo laboral y no quedarse sólo con la idea de laborar como empleados sino dar el salto a emprendedores. ▲

22. Equipo Planeta Gráfico durante el foro de emprendimiento.
Fotografía: Raúl Alvarado