

# Julio Ruelas y la *Revista Moderna*

**Gonzalo Becerra Prado**  
Departamento de Teoría y Análisis

**E**n el 110 aniversario de la muerte en París del pintor, grabador e ilustrador mexicano Julio Ruelas recordamos a este representante del simbolismo que colaboró con la *Revista Moderna*, editada de 1898 a 1911.

Julio Ruelas es considerado como el ilustrador del modernismo mexicano. Su obra gráfica apareció en la *Revista Moderna*, una publicación escrita por los simbolistas que estuvieron a contracorriente del estilo naturalista y realista, imperante en la Academia de San Carlos. Él está considerado como uno de los artistas que representó con más elocuencia el *esprit décadent* de finales del siglo. En su obra está presente la melancolía y el sentimiento de pesadumbre de la época.

Diversos autores han señalado la obra de Julio Ruelas como lúgubre, oscura, trágica y fantasmal; también que expresa la decadencia a partir de un espiritualismo *baudelaireano*. Alfonso Reyes se expresó así del artista: "Julio Ruelas es satánico, como Baudelaire, y es, como él, aunque de menor intensidad, cristiano negativo. Es lascivo, porque la lascivia es pecado, que si no sería un amante. No sabe, como el amante, del goce de la fecundidad, su amor es doloroso y estéril".<sup>1</sup>

Otros intelectuales se expresaron de Ruelas en el sentido de su dolor:

1 Alfonso Reyes, "Julio Ruelas subjetivo", en *Varia, Obras completas*, Fondo de Cultura Económica, (Col. Letras Mexicanas), México, 1955, p. 320.

1 Julio Ruelas, *La crítica*, aguafuerte 1906.



La inspiración de Ruelas complácese en la sombra, en la angustia, en el tormento... Es dantesca por excelencia. Viene del Infierno, a través de Goya... Nadie como él ha sabido traducir el dolor, un dolor que eriza los cabellos, que hace pensar en un mundo fantasmagórico de suplicios... Las creaciones atormentadas de Ruelas se retuercen sin esperanza en limbos tétricos. Sus símbolos dejan traslucir no sé qué pesadillas inenarrables.<sup>2</sup>

Cuenta José Juan Tablada, quien fuera su compañero de escuela, que desde sus tiempos de estudiante en el Instituto Científico e Industrial de Tacubaya, Ruelas ya era simbolista ya que dibujaba "toda suerte de personajes grotescos [que] tenían a veces cabeza de burro, otras, testas

2 Amado Nervo, *Revista Moderna* núm. 6, México, 1903, p. 81



2

bovinas y eran siempre semianimales y semihumanos, como sátiros y centauros”.<sup>3</sup>

A pesar de contar con pocas obras gráficas y pocas pinturas es reconocido como un gran artista y grabador excepcional en el panorama del arte gráfico mexicano, obras que han trascendido y que están ligadas al movimiento literario simbolista en nuestro país, en particular por el trabajo desarrollado en la *Revista Moderna*.

## Los años de formación

Ruelas nació en Zacatecas el 21 de junio de 1870 en una cuna de familia prominente debido a que su padre ocupó importantes cargos en el gobierno de Porfirio Díaz, se traslada a la ciudad de México, recibiendo la instrucción artística formal en la Academia de San Carlos, donde posteriormente sería profesor.

Julio Ruelas tuvo estancias en Alemania y en París —la primera, todavía en un periodo formativo de 1892 a 1895, estudia con una beca en la Universidad de Karlsruhe en Alemania. En un segundo periodo, de 1904 a 1907 decide estudiar en París la técnica del grabado al aguafuerte, la

<sup>3</sup> Teresa Del Conde, *Julio Ruelas*, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1976. pp. 12-13

cual dominará plenamente, y a pesar de que sus grabados son muy pocos, representan su mejor legado con obras como *La Medusa*, *La escalera del dragón*, *La princesa cautiva* y *La esfinge*.

La influencia en Ruelas está dada por el *art nouveau*, estilo que hace uso de temas de la naturaleza, exóticos o mitológicos, además de la profusión de líneas curvas y las asimetrías, así como de la estilización de las figuras, principalmente la femenina. Es posible pensar que el carácter artístico de la *Revista Moderna* haya sido determinante por sus dibujos, retratos y viñetas con imágenes de sátiros o centauros, mujeres dolientes o demoníacas, perros, cuervos, buitres y bichos.

Ruelas recibió también la influencia de grandes maestros del *romanticismo tardío*: Arnold Böcklin, Von Marees, Franz Von Stuck y Félicien Rops, y aun cuando su espíritu existencialista, Ruelas perteneció a los simbolistas, aquellos que se expresan en metáforas sinestésicas y evocan los sueños, como opositores al naturalismo.



3

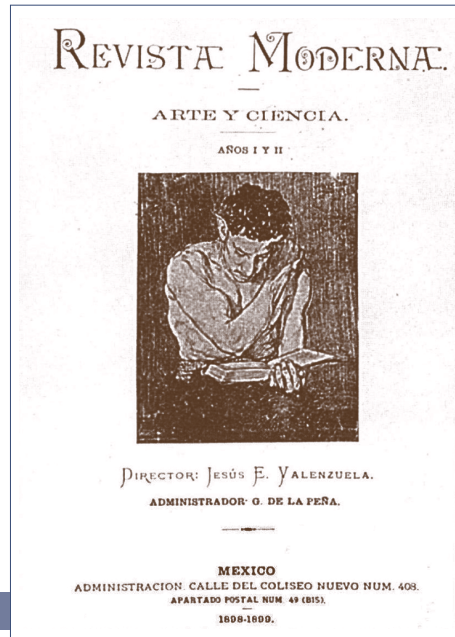
## Ruelas y la *Revista Moderna*

Julio Ruelas fue el principal ilustrador de la *Revista Moderna*, publicación literaria ilustrada, fundada por Bernardo Couto Castillo (1880-1901) y Jesús E. Valenzuela (1856-1911), al principio de periodicidad quincenal y luego mensual, entre 1898 y 1903, en la Ciudad de México, aunque tuvo distribución en diversos estados de la

2 Julio Ruelas, *Implacable*, tinta sobre papel, 1901.

3 Julio Ruelas, *Esperanza*, tinta sobre papel, 1902.

4



república y, esporádicamente, en el extranjero. Sus contenidos fueron, en su mayoría literarios, pero también se publicaron algunos de divulgación científica, notas de actualidad y, sobre todo, ilustraciones de artistas plásticos. La revista también incluía traducciones de algunos textos de escritores extranjeros (franceses, japoneses e ingleses), así como obras de autores hispanoamericanos como Leopoldo Lugones, Rubén Darío, José Santos Chocano o José Asunción Silva. Entre las plumas nacionales que publicaron en ella destacan las de José Juan Tablada, Amado Nervo, Bernardo Couto Castillo, Balbino Dávalos, Salvador Díaz Mirón y Rubén M. Campos.

La revista en su primer año se publicó quincenalmente con el subtítulo de *Literaria y Artística*; de 1899 a 1903 pasó a ser la *Revista Moderna. Arte y Ciencia*, con una periodicidad mensual en 1899, y quincenal desde 1900 hasta septiembre de 1903, cuando termina su primera época y se convertiría en la *Revista Moderna* de México que dejara de publicarse en 1911.

El diseño y perfil editorial de la revista estuvo inspirado en publicaciones fran-

cesas de la época como *El Mercurio* de Francia o *El Fígaro*. El investigador Héctor Valdés<sup>4</sup>, quien estudió la publicación, señala en su libro *Índice de la Revista Moderna*, que “los primeros números no alcanzaban todavía la calidad artística que conseguirían después. Durante el primer año de vida, fue impresa a dos columnas y, salvo el dibujo de Ruelas en hoja brillante que incluía, el resto de la publicación estaba hecha en papel mate. Sus medidas estándar eran de 30 cm de alto por 21 cm de ancho”.<sup>5</sup>

En 1899, colaboran con ilustración los pintores Leandro Izaguirre y Germán Godovius, lo que le da una apariencia más llamativa; deja de publicarse de manera quincenal y se imprime una vez al mes aumentando al doble el número de páginas (de 16 a 32). En este periodo se comienzan a incluir fotografías, principalmente de personajes de la vida pública de México, y reproducciones de obras del arte mundial. Indiscutiblemente el ilustrador oficial fue Ruelas, de quien, según cons-

5



4 Héctor Valdés fue investigador y poeta. Como resultado de su trabajo en el Centro de Estudios Literarios de la UNAM publicó la Introducción al estudio de la *Revista Moderna*, UNAM, 1964, e Índice de la *Revista Moderna. Arte y Ciencia* (1898-1903) (cinco volúmenes), UNAM, 1976.

5 *Enciclopedia de Literatura en México*, en <http://elem.mx/obra/datos/2780> consultado 1 de septiembre de 2017

4 Portada del primer número de la *Revista Moderna*, 1 de julio 1898

5 Julio Ruelas, *Sokrates*, tinta sobre papel, 1902.





6

tata Héctor Valdés, se imprimieron 222 grabados. Además de los artistas Izaguirre y Gedovius (que aportaron 28 y 10 ilustraciones, respectivamente), José Juan Tablada realiza ocho dibujos. Ángel Zárraga, Alfredo Ramos Martínez, Gerardo Murillo y Martín Chávez también colaboraron ocasionalmente. Aparecieron reproducciones de obras de Miguel Ángel, Rafael o Leonardo da Vinci en página completa.<sup>6</sup>

La *Revista Moderna* fue el principal medio de divulgación del modernismo hispanoamericano, además una de las primeras publicaciones de nuestro país que tuvieron impacto internacional. Se le considera como sucesora de la *Revis*

*ta Azul* (1894-1896)<sup>7</sup> y de la *Revista de América*, fundada por Rubén Darío y Jaimes Freyre en 1894.

En plenitud de sus facultades artísticas y con logros importantes como pintor y grabador, Julio Ruelas muere de tuberculosis a la edad de tan sólo 37 años. Por voluntad propia, tal como lo solicitara a su amigo Jesús Luján (director entonces de la *Revista Moderna*), sus restos se encuentran en el cementerio parisino de Montparnasse, sobre su tumba hay una escultura en mármol, obra de Arnulfo Domínguez Bello, se trata de una mujer desnuda recostada de lado, una musa que llora la muerte del ilustrador de la *Revista Moderna*, del México de finales del siglo XIX y principios del XX. ▲

7



<sup>6</sup> *Enciclopedia de Literatura*, Op. Cit.

<sup>7</sup> La *Revista Azul* fue publicada en la Ciudad de México como suplemento dominical del periódico *El Liberal*, del 6 de mayo de 1894 al 11 de octubre de 1896. Fue fundada por Manuel Gutiérrez Nájera y Carlos Díaz Dufoo. El secretario de redacción de la revista fue Luis G. Urbina. La revista dejó de publicarse en octubre de 1896 cuando desapareció el periódico que la sustentaba, el cual fue sustituido por *El Imparcial*. En la revista colaboraron autores del modernismo, tendencia literaria de la época. El cual se caracterizó por renovar la prosa y poesía hispánica alejándose de la retórica romántica.

<sup>6</sup> Julio Ruelas, *Cabezal de la Revista Moderna*, tinta sobre papel, 1902.

<sup>7</sup> Julio Ruelas, *Mujer alacrán*, tinta sobre papel, 1904.