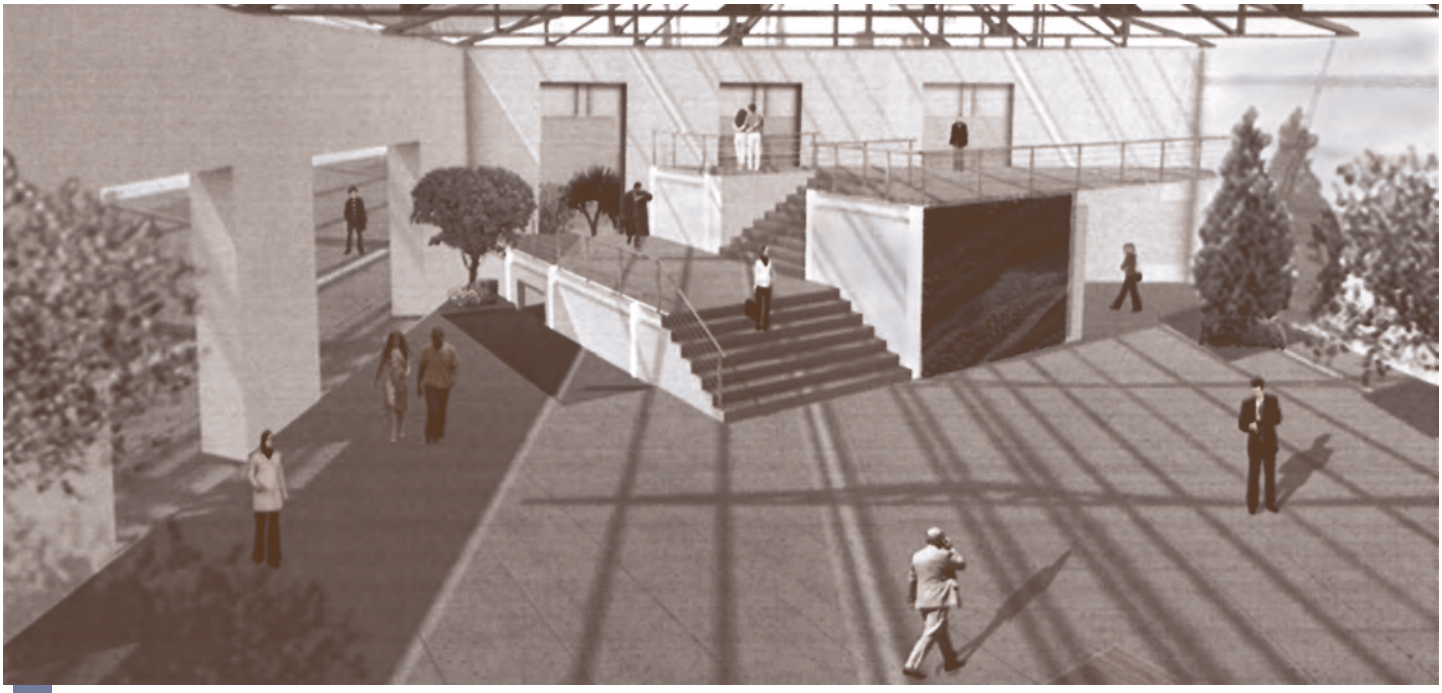


1

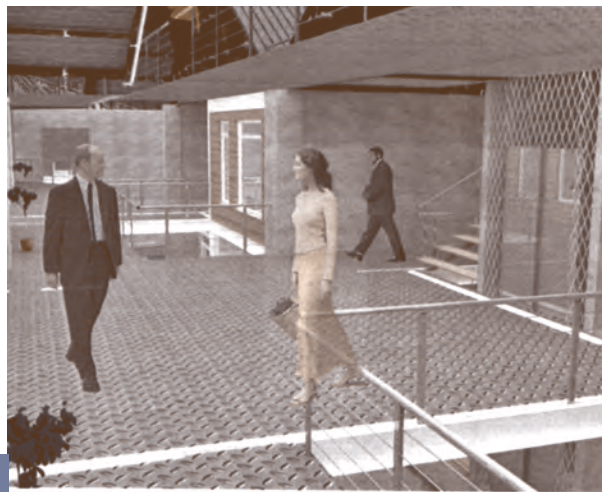
UNA EXPERIENCIA enriquecedora: MRPE

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

Arq. M. Iracema Soriano Ramírez
Mtra. en Reutilización del Patrimonio Edificado.

Concluí la Licenciatura en Arquitectura en la UAM Xochimilco en 2005, desde entonces y gracias a la influencia en mi último año, surgió mi interés por la conservación y reutilización del patrimonio, y me di a la tarea de investigar las opciones que tenía para seguir estudiando y especializarme en esta área. Desafortunadamente, no encontré un posgrado que llenara mis expectativas, ya que aunado al interés que tenía por la conservación, también el tema de sustentabilidad imperaba dentro de mis objetivos de investigación. En esa época, el poder definir y puntualizar un tema de posgrado fue muy complicado, pues las opciones que existían no contenían los temas de mi interés. Tiempo después, vi publicada la noticia sobre la creación de un nuevo posgrado en la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), con el nombre de Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado; el tema me era desconocido, pero dentro de este título me eran muy familiares dos palabras: reutilización con un enfoque sustentable y patrimonio orientado a la conservación. Al informarme acerca de los objetivos y la estructura de esta maestría, mis expectativas fueron cubiertas, ya que los alcances que marcaba el Plan de Estudios abarcaba todos los temas de mi interés, abriendo nuevas dudas y nuevas metas en mi formación académica. Desde la plantilla docente hasta el temario se me

1. Imagen virtual, plaza mercado cultural bodega 06, del Proyecto *Centro educacional de reciclaje. Refabricado* Autor: Iracema Soriano



2 Imagen virtual del proyecto Centro educacional de reciclaje. Refabricado

hacía cada vez más interesante el enfoque de este posgrado.

Todo el proceso para formar parte de la maestría fue una experiencia nueva y diferente, tanto, que desde un inicio generó en mí nuevas formas de análisis de investigación. Recuerdo que parte del proceso para ingresar a la maestría era analizar un edificio con valor histórico reutilizado; al visitar el edificio que me asignaron, volví a sentir esa emoción por estar en un inmueble lleno de historia, surgió nuevamente ese interés de saber el cómo y el porqué de todas las intervenciones que se habían realizado en él. Tiempo después pude entender que esa actividad no sólo tenía el objetivo de un análisis ortodoxo, ya que otro de sus objetivos era que nosotros descubriéramos si sentíamos ese amor y ese interés por el patrimonio, por su conservación, darnos cuenta si queríamos formar parte de esa rama de la arquitectura, que además involucra muchas otras disciplinas: la reutilización.

La Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado es de carácter profesionalizante, por lo que considero es una herramienta fundamental hoy día, toda vez que existen muchos edificios preexistentes que se pueden intervenir, más allá de demolerlos para construir nuevas edificación que sólo contribuyen a la contaminación de medio ambiente, además de que cada vez existe menos territorio donde poder construir de manera legítima y sin alterar un adecuado desarrollo urbano.

Al respecto, puedo comentar que mi investigación hizo posible la vinculación entre la conservación y la sustentabilidad por medio de la reutilización al rescatar un inmueble industrial, en el cual propuse un nuevo uso de características sustentables, disminuyendo la huella ecológica al evitar la demolición del inmueble, ade-

más de destinarlo al reciclaje de los desechos inorgánicos.

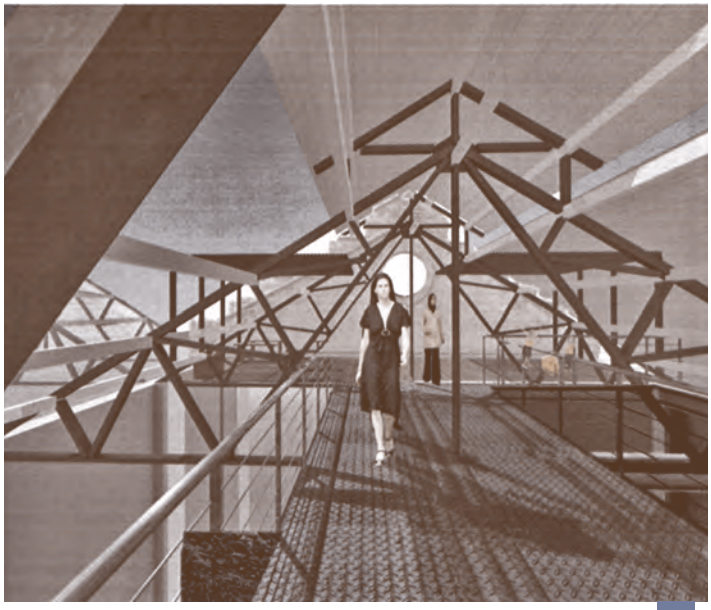
Hoy puedo decir orgullosamente que formo parte de la primera generación de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, posgrado que enriqueció diversas áreas de mi vida como la intelectual, la personal y la laboral.

El conocimiento que toda la plantilla docente compartió conmigo es invaluable, y no sólo conocimientos teóricos o prácticos; también el hecho de que compartieran esas experiencias personales esta disciplina fueron muy enriquecedoras. En el ámbito personal, tuve la oportunidad de replantear mis objetivos como estudiante, convivir nuevamente con compañeros de clase con puntos de vista totalmente diferentes, pero al final todos coincidíamos al tener la misma meta y las mismas ganas de conocer y descubrir esa parte de la arquitectura que hoy en día nos hace tan singulares: la protección y salvaguarda del patrimonio edificado.

La Maestría te sumerge en la investigación; la exigencia y nivel que se requiere en ella te hace analítico, autocrítico, objetivo, minucioso y perfeccionista en el desarrollo de todas tus actividades. Todo ello, más el ejemplo de mis docentes al impartir las clases, despertó en mí el interés por la docencia y la investigación. Adquirir, compartir y generar conocimiento es una necesidad latente para mí; poder formar parte de la profesionalización de nuevos arquitectos me es muy gratificante y más aún cuando les comparto ese interés y respeto hacia el patrimonio edificado. Difundir el concepto de reutilización con la finalidad de beneficiar a la sociedad actual, concientizando a los estudiantes de la situación real, es parte de mi retroalimentación.

Hoy, al ser docente, considero que estoy haciendo algo positivo por la sociedad a la que pertenezco, por mi ciudad y por mi país, tratando de formar arquitectos con valores y con visión, tal y como yo fui formada por mi casa de estudio: la Universidad Autónoma Metropolitana. Cuando imparto asignaturas enfocadas en la reutilización es aún mayor mi satisfacción porque trato de inculcar en los estudiantes no sólo ese interés por lo patrimonial, sino también por lo sustentable; además porque la reutilización abarca, entre otros, el concepto de patrimonio y sustentabilidad adaptándose a las necesidades de la sociedad actual. Conceptos que hoy en día no son opcionales de enseñar, sino obligatorios.

Agradezco a todos los que formaron parte de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado en la primera generación por haberme exigido para ser mejor y con ello darme cuenta que siempre puedo dar un poco más; gracias por hacerme saber que no existe una sola respuesta ni una sola opción, gracias por enseñarme a cuestionarme día con día, y gracias porque aprendí a encontrar respuestas a temas que parecían no tener solución.



3

3. Imagen virtual, puente que cruza toda la bodega 01, vista hacia la terraza, del Proyecto Centro educacional de reciclaje. Refabricado.
Autor: Iracema Soriano