

MAESTRÍA EN CyAD: 17 años



Maestría en Ciencias
y Artes para el Diseño

Dulce M. García Lizárraga
Coordinadora de la Maestría en
CyAD

Con la creación y puesta en marcha de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño se inaugura el posgrado en nuestra División. La primera generación de la maestría ingresó en mayo del 2000 con 14 estudiantes: algunos eran profesores de la División de CyAD y otros se han ido incorporando a la docencia e investigación. La siguiente generación se inscribió en septiembre de 2002 año en que la maestría ingresó al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y se cuenta con el apoyo de becas desde ese año hasta la fecha, por lo que a los alumnos admitidos se les exige una dedicación de tiempo exclusivo para cumplir los estudios en el tiempo estipulado en el programa de estudios, que es de dos años. El programa de maestría tiene una orientación hacia la investigación y se encuentra en calidad de Posgrado Consolidado.

El objetivo general es formar recursos humanos a nivel maestría mediante la calificación teórica y la práctica transdisciplinaria, en investigación y desarrollo para realizar actividades de práctica pro-



1

fesional, investigación, docencia, servicio y preservación de la cultura, material en diferentes campos de las ciencias y artes para el diseño. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se diferencian dos niveles: el primero, Tronco Común; el segundo, Áreas de Concentración. La duración normal de la maestría es de seis trimestres, incluyendo la presentación de la Idónea Comunicación de Resultados (ICR), que consiste en un documento equivalente a la tesis, en el que se pueden combinar diversos lenguajes utilizados por los diseñadores en el que se sintetizan los resultados del trabajo de investigación.

1. Bienvenida de la Generación 17 a la Maestría en CyAD

2. Concurso de cartel: “La concientización sobre la importancia de citar correctamente y evitar el plagio académico”

La maestría y el doctorado cuentan con seis áreas de concentración, correspondientes y articuladas entre sí.

1. Teoría e Historia Críticas
2. Estética, Cultura y Semiótica de diseño.
3. Sustentabilidad Ambiental
4. Diseño, Tecnología y Educación
5. Investigación y Gestión Territorial
6. Conservación del Patrimonio Cultural

La planta académica básica de la maestría y doctorado en CyAD está conformada por 22 profesores (se consideran únicamente aquellos de tiempo completo) todos con grado de doctor, y 70% son miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y uno de ellos es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Asimismo, existe un historial de 95 profesores corresponsables, que son tutores de ICR y tesis o bien imparten eventualmente el seminario de teoría o tutorial o imparten conferencias. Otro componente son las estancias posdoctorales que realizan investigadores de otras instituciones en apoyo al programa de Posgrado en CyAD.

2



Como se mencionó, la maestría y el doctorado se encuentran integrados y articulados y existe una organización académica-administrativa conformada por la Comisión Académica del Posgrado (CAP). Esta modalidad de operación me parece muy acertada, ya que en ella se discuten y deciden los asuntos más importantes del posgrado. Está constituida por los coordinadores de maestría y doctorado (actualmente coordinadoras); el responsable de cada área y un representante alumno por el doctorado y otro por la maestría; es convocada por el coordinador del doctorado una vez al mes, también son realizadas sesiones extraordinarias, en las que se aprueban propuestas y documentos relevantes para el desarrollo del programa.

En total, la maestría ha tenido 359 ingresos en sus 17 generaciones y se cuenta con una eficiencia terminal de 80.78% (cálculo basado hasta los egresados de la generación 15), cuya máxima eficiencia terminal ha sido en la primera y catorceava generación con una eficiencia de 100%. El número de titulados es de 248 y 20 en proceso. Para el ingreso, entre otras recomendaciones, Conacyt estipula la equidad de género, y aunque el porcentaje total de alumnos ha sido de 43% hombres y 53% de mujeres, destaca el hecho de que en la generación 17, 68% corresponde a mujeres.

Para conocer la situación de los egresados nos apoyamos en la Encuesta aplicada a egresados de UAM-PNPC-Conacyt de 2014, de la que podemos obtener información variada. A continuación se mencionarán algunos datos considerados de interés: el tiempo para incorporarse al mercado laboral en 80% de los casos fue menor a seis meses y más de 70% contaba con empleo en el momento de

la encuesta; 33% laboraba en la UAM y el resto en otras instituciones de educación públicas y privadas; la actividad principal ha sido la investigación y docencia. Cabe señalar que un importante número también se desempeña en la coordinación de programas

de estudio. De los egresados 76.6% mencionó que la actividad que realiza en su trabajo tiene una alta coincidencia con los estudios realizados en el posgrado. Un dato muy satisfactorio es que "88.5% de los egresados calificó entre bueno y excelente el programa cursado en la maestría en Ciencias y Artes para el Diseño"; sin embargo, entre las sugerencias se menciona que se permita un mayor número de cuartillas en la ICR final, elevar el estándar de los aceptados, revisar el programa y organizar redes de investigadores en diseño, además se mencionan deficiencias en los idiomas. Estas sugerencias, sin duda, nos permiten replantear algunos aspectos del programa.

En 17 años se han suscitado cambios importantes en la maestría, por citar algunos tenemos que el Plan y Programa de estudios ha tenido dos adecuaciones (2008 y 2010) y actualmente se encuentran en proceso de revisión para una nueva adecuación. Lo que se ha logrado a la fecha es fruto de muchos; hemos mencionado a profesores, estudiantes y responsables de área, así que es justo mencionar también a los coordinadores (seis a la fecha), quienes han dejado una huella importante: Mtro. Jorge Andrade, Dra. María Eugenia Castro, Dr. Ryzard



Rozga, Dr. Francisco Soria, Dra. Isabel Arbesú, Dr. Luis Eduardo Espinosa y actualmente Dra. Dulce María García, asimismo, a las secretarías y ayudantes que son un componente esencial del equipo del posgrado.

Un nuevo fenómeno que no estaba considerado inicialmente en el plan y el programa es el de la movilidad, que consiste en que nuestros estudiantes realizan avances de su investigación durante un trimestre en otro país. Ésta inició en la generación nueve con dos alumnos, para pasar a 14 en la generación 15; actualmente los destinos más solicitados son España y países de Sudamérica, aunque en esta última generación tenemos alumnos en Alemania e Inglaterra. Ante esta situación, la CAP aprobó en este año los Lineamientos de Movilidad del Posgrado en CyAD. También es importante la incorporación de extranjeros en nuestros grupos.

Otro cambio es la modalidad de inscripción, que por lineamientos de la propia UAM, a partir de este periodo fue en línea, por lo que el registro y entrega de documentos y protocolo son "subidos" a una página de la plataforma "Envía". La convocatoria se realiza cada año, en un periodo comprendido entre los meses de

3

3. Concurso de cartel: "La concientización sobre la importancia de citar correctamente y evitar el plagio académico"

febrero a abril, para iniciar clases en el trimestre de otoño, y aunque las solicitudes han ido en aumento, se mantiene un máximo de 25 estudiantes admitidos por generación, esto por acuerdo de la CAP, ya que es el cupo que se puede atender de acuerdo con la plantilla docente.

Entre las actividades académicas podemos mencionar los coloquios de doctorado y maestría, estos consisten en presentar los avances de investigación de los estudiantes ante sus pares y profesores del posgrado. Esta actividad se realiza una vez al año durante una semana; las presentaciones se organizan por áreas, tratando de conjuntar temas afines con la participación conjunta de alumnos de maestría y de doctorado. Esta práctica nos permite la retroalimentación al recibir comentarios de los lectores y tutores.

La ética académica es una preocupación del posgrado, esto motivó a realizar el concurso de cartel "La concientización sobre la importancia de citar correctamente y evitar el plagio académico", con la colaboración de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Se recibió un total de 24 trabajos, después evaluados

por un jurado conformado por profesores del Posgrado, Diseño de la Comunicación Gráfica y del

Tronco Divisional. Se otorgaron premios a los tres primeros lugares y el día de la premiación se expusieron los carteles seleccionados por el jurado.

Actualmente, la maestría y el doctorado han logrado integrarse como un Posgrado en CyAD, en la organización de la programación de cada trimestre y las distintas actividades; entre éstas, la presencia de nuestros estudiantes en el primer "Coloquio La ciudad en los posgrados de

Maestría y Doctorado han logrado integrarse como un Posgrado en CyAD

4. 5° Coloquio del Doctorado y 3° de la Maestría realizado del 13 al 17 de febrero del 2017



la UAM", en éste se contó con la participación de ocho programas de posgrado de cuatro unidades: Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa y Xochimilco.

Otra de las preocupaciones, es incorporar a más alumnos de arquitectura, tanto en maestría como en doctorado, y así procurar el desarrollo de temas socialmente relevantes, también es necesaria la formación e incorporación de profesores de nuevas generaciones. Entre las metas que se plantean para los años a futuro tenemos las siguientes: reforzar el seminario permanente del posgrado, mantener o aumentar la eficiencia terminal de egresados, también el incrementar la participación de estudiantes en publicaciones internas y externas, vincular el posgrado con las licenciaturas, rediseñar y actualizar la página web del posgrado e iniciar el proceso de incorporación de la maestría en CyAD para su competencia internacional. ▲