

POSGRADO EN CyAD: Una perspectiva interdisciplinaria



Doctorado en Ciencias
y Artes para el Diseño

Diana Elena Barcelata Eguiarte
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

Los cuestionamientos que procuramos resolver en el aula, tanto con los alumnos de la Licenciatura y el Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño son los siguientes: ¿quién es el diseñador?, ¿qué necesita el diseñador para ser creativo?, enfatizando en ¿para qué hacer investigación en torno al diseño?

Dichas preguntas refieren a las diversas dimensiones ante y desde las cuáles se inicia el proceso de diseño, el constructo de lo que será un objeto de diseño, éste como producto de la reflexión, del enfrentamiento del individuo con los diversos ejes o dimensiones que involucran la acción de diseñar. El individuo como un nodo, se despliega y extiende sus redes para establecer conexiones con otros nodos individuales y poder enriquecerse.

En el presente escrito me interesa mencionar algunas de estas dimensiones, al tiempo que comparto cómo el posgrado es un elemento que puede propiciar que el nodo individual, el diseñador, pueda conectarse con otros a partir de una mirada inter y multidisciplinaria: lo nuevo se genera a partir de los aportes de otras



disciplinas. Al mencionar las prácticas del diseñador, aludimos a su naturaleza multidimensional: en una de estas dimensiones es donde el diseñador no se puede categorizar como una entidad aislada; por el contrario, es un individuo socio-histórico determinado con una serie de competencias cognitivas y culturales previas al acto de diseñar, de construir a partir de varios campos del conocimiento. Esta dimensión se verá enriquecida en el transitar por el posgrado, donde el individuo se enriquece ante y con el intercambio de las otras miradas.

¿Qué necesita el diseñador para ser creativo?

Durante mi trayecto en el posgrado entendí que, para comenzar a crear es necesario recrearse a sí mismo, y que incluso dicho proceso a menudo puede tornar-

1 Ilustración de la serie "Relaciones y Dependencias" por Martha Flores
Fotografía: <https://goo.gl/GxTKoN>



2

se difícil y doloroso, tal como lo señala el doctor Francisco Pérez Cortés en su libro *Crear, crearse*: “La obra que sale de nosotros y que hasta ese instante no existía, es el sustento a nuestro proceso de ser. Crear implica engendrar vida a una obra que refleja una existencia viva”.¹

La creatividad es un proceso que emana del propio diseñador, pero no en solitario, sino en la articulación con la experiencia, con la observación del entorno y de su aproximación para conocer a ese otro que será el receptor de su mensaje, el usuario último del objeto de diseño. Es así, que necesitamos recurrir al proceso de investigación, lo que nos lleva a reflexionar sobre una pregunta que nos hacemos desde el aula: ¿para qué hacer investigación en torno al diseño?

1. Francisco Pérez Cortés, *Crear crearse. Engendrar y dar vida a una obra viva*, UAM-X, México, 2014.

Para reflexionar sobre esta cuestión, debo recurrir a mi propia experiencia al incursionar en el posgrado con el tema referente a los procesos de significación en el Museo Comunitario en Tláhuac. Yo quería conocer de qué manera los signos visuales de las deidades prehispánicas incidían en la identidad de la comunidad. Una de las experiencias, quizá la más enriquecedora fue entrar a la investigación de campo, que en términos sencillos significa entablar contacto directo con la comunidad, para ello debía investigar el entorno, los antecedentes, indagar sobre quiénes asistían al museo; incursionar tomando en cuenta las diversas dimensiones del proyecto

En este proceso me acompañaron docentes, que desde su diversa formación (economistas, geógrafos, matemáticos o comunicólogos) hicieron que me cuestionara y, al hacerlo, fue preciso abordarlo a partir de la investigación. Con respecto a esto sólo puedo resumir y enfatizar que la investigación y la mirada interdisciplinaria abre nuevas posibilidades para que ese nodo que es el diseñador se conecte con ese otro, con nuevas miradas, nuevas posibilidades y rutas para transitar, generando así opciones para nuevas creaciones, productos y reflexiones de, para y en torno al diseño.

Aproximaciones al interior del posgrado

Realizar la travesía por el posgrado implicó una sucesión de pasos en el aprender y conocer, un conocimiento sobre el mundo, en particular de la mirada sobre ese entorno que llamamos realidad. Es ahí cuando nos sorprendemos a nosotros mismos, al ver la posibilidad de contemplar esta realidad desde varios ángulos, aproximándonos a ella a partir de distintos enfoques disciplinarios. Enfrentan-

2 Chicomecóatl, (deidad prehispánica). Museo Comunitario de Tláhuac. Fotografía: Diana Barcelata

do los cuestionamientos a través de la mirada de un economista, un actuario, un filósofo o un artista visual, así como docentes, quienes desde distintas disciplinas, contribuyen a enriquecer nuestra mirada inicial.

He querido compartir esta visión, esta transformación, a través de la voz de una estudiante quien cursa actualmente el posgrado en CyAD; ella tiene una formación académica proveniente de dos disciplinas: la primera, la danza; la segunda, el diseño: - Pensaba, según nos narra, que tendría que elegir una y dejar a un lado la otra, porque parecían ser dos áreas sin ninguna relación entre sí; sin embargo, se dio cuenta de que la danza y el diseño tienen más en común de lo que aparentan, y dentro del posgrado ha podido desarrollar un proyecto en donde convergen ambos, con interrelaciones e influencias de un lenguaje dentro del otro. La incorporación del diseño en la coreografía contribuyó a que las obras escénicas se volvieran más complejas, lo cual es realmente perceptible hoy día. A su vez, dentro de las artes visuales y

dentro del diseño, se identifican conceptos dancísticos.

Los diseñadores creativos deben nutrirse de distintas disciplinas para enriquecer su trabajo, por lo que el diseño puede enriquecerse con redes interdisciplinarias y multidisciplinarias.

Algunas consideraciones finales

Justo el posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño propicia la formación de un diseñador, un individuo que se cuestiona por el entorno que le rodea, que se encuentre a la búsqueda de la comprensión y conocimiento de los procesos, de la producción, de la circulación y de la recepción de los objetos de diseño. Dicho conocimiento sin embargo, debe nutrirse y sustentarse en la aplicación de métodos, en la apropiación de herramientas teórico-conceptuales para así aproximarse a generar propuestas de diseño que logren, desde el quehacer interdisciplinario, contribuir a la conformación de un mejor espacio social. ▲

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco expresa sus condolencias por el sensible fallecimiento del Arquitecto

Dr. Enrique Ayala Alonso

Reconocido académico e investigador del Departamento de Métodos y Sistemas y ex miembro de la Junta Directiva

Suceso acaecido el 9 de diciembre de 2017

DESCANSE EN PAZ
