



1

# PERSPECTIVAS DE UNA egresada de Maestría y Doctorado en CyAD

**CyAD**  
Maestría y Doctorado  
en Ciencias y Artes para el Diseño

**Lorena Noyola Piña**  
Universidad  
Autónoma del  
Estado de Morelos

1. Tercer aniversario de Facultad de Diseño de la UAEM. Tomada de: <http://bit.ly/2CRHAuc>

**E**ntré a la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), en 2003, en la tercera generación. El posgrado, está conformado por académicos reconocidos nacional e internacionalmente en diferentes ámbitos, de ahí mi interés, además de que el Plan de Estudios me resultó atractivo. Para mí, que estudié la licenciatura en la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Sistema Modular y los trimestres me resultaron ajenos; sin embargo, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco; habría sido una gran opción por el alto reconocimiento de la calidad del diseño de la comunicación gráfica que se imparte y de sus egresados. Es por eso que estudiar en la UAM-X mi posgrado fue un deleite. Para lograrlo preparé un proyecto sobre interfaces digitales y diseño gráfico, lo presenté y fui aceptada.

Para mi fortuna, y por azares del destino, el área en la que desarrollé mi proyecto tanto de maestría como de doctorado fue *Teoría e Historia crítica*. Al inicio, para los que veníamos de sistemas semestrales, los trimestres eran de una velocidad extraordinaria, en sólo 10 semanas se completaban los temarios y la forma de trabajo era mucho más certera y eficaz. La can-



2

idad de lecturas que nos dejaban era grande, pero muy interesante: todos los días con el sistema de seminarios, discutíamos los temas y los proyectos de cada uno de los estudiantes desde diferentes miradas. Esa forma de trabajo me formó como una investigadora transdisciplinar y argumentativa. Después se reflejaría, cuando tuve la oportunidad de realizar un plan de estudios de maestría en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), en donde soy profesora investigadora de tiempo completo (PITC) desde 2006 (y mucho, gracias al posgrado de CyAD) he aplicado esa misma forma de trabajo con base en seminarios, para dar una mirada transdisciplinar a la imagen.

Los primeros trimestres de la maestría me enseñaron que el diseño no solamente es la estética o la producción de un producto, sino que está relacionado con contextos complejos, amplios e históricos. Entendí que, para ser un buen di-

señador, tenemos que comprender los ámbitos socio históricos en los que se desarrolla nuestro quehacer. Me abrió el panorama a todo un análisis de las relaciones socioeconómicas y políticas que le daban otro sentido al diseño, a lo que contribuyó la estructura curricular y los profesores. Cabe decir que tuve la buena suerte de que mi tutor fuera de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, con lo que se reforzó la visión compleja y transdisciplinar con la que me formé en Ciencias y Artes para el Diseño.

Al doctorado entré en 2006, también en la tercera generación. Ese mismo año obtuve mi plaza de PITC en la UAEM con un perfil profesional más práctico del que tengo ahora que me he desarrollado en la investigación y la gestión universitaria. La Maestría me dio las herramientas necesarias para competir y ganar la plaza para impartir clases en la Licenciatura de Artes, en multimedia y fotografía, con otra perspectiva del diseño. Durante mis estudios doctorales fui comprendiendo procesos sociales importantes que complementaban lo adquirido en la maestría y me fui convirtiendo en teórica del diseño.

En mi trabajo en la UAEM podía combinar y complementar mi investigación de doctorado y poner en práctica los descubrimientos cognitivos vinculados a la imagen que iba haciendo. Al mismo tiempo, me involucraba en la gestión universitaria cada vez más y podía incidir en la formación de estudiantes al dar clases y al participar en la revisión, estructuración y reestructuración de planes y programas de estudio. Obtuve mi título de doctorado en 2011.

Durante mis estudios recibí clases de los mejores profesores de CyAD de la UAM-X. El sistema por áreas de concentración nos permitió convivir en los primeros trimestres a todos los de la generación y después especializarnos sobre temas que

2. Muestra de trabajos de la Facultad de Diseño de la UAEM. Tomada de: <http://bit.ly/2CFUq1V>

nos permitían abordar nuestros sujetos u objetos de estudio de forma más asertiva. El posgrado de CyAD transformó mi vida, me dio herramientas teóricas para basar mi producción práctica, y para entender a la sociedad en su complejidad de mejor manera. Fue un aprendizaje guiado por temas que en otro posgrado no hubiera abordado; la perspectiva del posgrado en CyAD, que conlleva la transdisciplina y los seminarios, aporta amplias posibilidades al desarrollo de una investigación y al investigador.

Mi paso por CyAD me ha caracterizado como investigadora que entiende la complejidad y que reconoce el aporte del intercambio de ideas y puntos de vista como parte intrínseca de la construcción del conocimiento, con base teórica crítica fundamentada. He podido aportar desde el ámbito de mi competencia como PUTC en una universidad pública, para que existan más y mejores planes y programas de estudio en torno al diseño. En 2009, participé en la conformación del programa de Maestría en Artes de la



Facultad de Artes de la UAEM, que fue el primero en su tipo en ser reconocido por su calidad por Conacyt y obtener la beca para sus estudiantes. También participé en la reestructuración de la Licenciatura en Artes de la misma Facultad y en la implementación del Programa de Tutorías para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje. Además, participé en la conformación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS) que está reconocida por el Conacyt como parte del PNPc y que basa su estructura en lo general en el posgrado de CyAD con seminarios de debate y visión transdisciplinar, y en la conformación del doctorado en IMACS.

La Facultad de Artes la dirigí por cinco años y en ese periodo se logró acreditar dos maestrías como PNPc y acreditar la licenciatura como de calidad por el CAESA A.C. En 2012, fui designada Secretaria de Extensión de la UAEM, un cargo que me permitió poner en práctica todo el conocimiento social que había adquirido en CyAD y además poder contribuir en beneficio de las comunidades. Durante el tiempo que tuve ese cargo, también participé en la conformación de la Escuela de Teatro, Danza y Música y en su Licenciatura en Teatro, entre muchas otras funciones acordes con la extensión universitaria.

En 2014 realicé y coordiné un proyecto para la conformación de una nueva facultad: la de Diseño (FD), que actualmente dirijo. En el proyecto de la Facultad de Diseño trabajé cerca de otros egresados de la UAM-X de CyAD, aunque no del posgrado si no de la licenciatura. Actualmente, la Licenciatura en Diseño cuenta con tres salidas disciplinares y está reestructurada con base en seminarios, dando énfasis al valor de la transdisciplina, de forma teórica. En la FD también conformamos una especialidad en Diseño de Publica-



ciones que esperamos pronto obtenga el reconocimiento de calidad; en tanto, la maestría y el doctorado en IMACS se trasladaron a la Facultad de Diseño ya que los PITC que participamos, estamos adscritos a ella. En estos momentos estoy en la terna para la Rectoría 2018-2024, y soy la segunda mujer candidata en toda la historia de esta Universidad.

En cuanto a la investigación, a partir de 2014, ya en la Facultad de Diseño, mis colegas del Cuerpo Académico y yo hemos gestionado recursos financieros para publicar libros. Personalmente he publicado dos autorales resultados de mis investigaciones de posgrado de CyAD y coordinado, junto con mis colegas, otros seis libros de investigaciones de estudiantes y de PITC, relacionadas con la imagen y su impacto en el arte, la cultura y la sociedad. He contribuido a la formación de recursos humanos al dirigir tesis de licenciatura, maestría y doctorado; he participado en programas de servicios social. Otra

de las actividades que realizo es la difusión y preservación del diseño. Coordinado cada año el Festival de Diseño de la FD, UAEM, al que asisten más de 400 estudiantes por día, así como las actividades del aniversario de la FD que cada año presentan conferencias de diseñadores reconocidos, presentaciones de libros y exposiciones de los trabajos de los estudiantes.

En conclusión, haber cursado los programas de maestría y doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, me formó como una investigadora capaz de proponer soluciones a problemáticas sociales con un fundamento teórico crítico: En esas problemáticas se encuentran la formación de recursos humanos de alto nivel y la gestión en la universidad pública. Agradezco a mis profesores, y a todos los doctores que conforman el posgrado en CyAD, su tiempo y dedicación, pues ellos han hecho la diferencia en la visión del diseño. ▲

4. UAEM Primer Festival de Diseño. Tomada de: <http://bit.ly/2CB7Esg>