

El presente número de *Espacio Diseño* 254 está dedicado a los posgrados que actualmente se imparten en nuestra División de CyAD, en ellos se abordan temas relacionados con la investigación y los distintos perfiles de cada programa académico.

En este número especial, los cuatro coordinadores de los programas de posgrado nos comentan sobre el desarrollo y los logros obtenidos en cada uno de ellos. Iniciamos con la coordinadora del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), la doctora Blanca Rebeca Ramírez, quien destaca el arduo trabajo y dificultades que conlleva impulsar la formación de investigadores en los distintos campos del diseño, desde 2002, así como los avances académicos que han permitido una mejor formación de los estudiantes.

La doctora Dulce María García, coordinadora de la Maestría en CyAD, destaca los éxitos obtenidos en la maestría; ofrece estadísticas al respecto y nos comenta sobre las metas para los próximos años: reforzar el seminario del posgrado, mantener, e incluso, aumentar la eficiencia terminal de los egresados; también incrementar la participación de estudiantes en publicaciones, así como vincular el posgrado con las licenciaturas relativas.

El doctor Carlos Mercado, coordinador de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado (MRPE), nos habla sobre la eficiencia terminal de esta maestría, lo que le ha permitido ingresar al Programa Nacional de Posgrados de Calidad desde 2009 recientemente renovado.

El doctor Gerardo Kloss, coordinador de la Maestría en Diseño y Producción Editorial, expone cómo el trabajo transdisciplinar de alumnos de diversas licenciaturas como sociales, humanidades y diseño, junto con docentes, ponentes y editores de la industria, enriquece el aprendizaje, abriendo el panorama a enfoques y soluciones en la labor editorial, lo que ha vuelto a la maestría un proyecto innovador.

En este número también se incluyen las experiencias dentro y fuera de los distintos posgrados, en voz de sus egresados. En este sentido, Lorena Noyola, egresada de la maestría y doctorado en CyAD, nos relata cómo el posgrado la formó como investigadora transdisciplinar y argumentativa, lo que le permitió realizar el Plan de Estudios de Maestría en la UAEM. Así mismo, Diana Barcelata, también egresada de la maestría y doctorado en CyAD, comparte su experiencia académica y como propiciar que el diseñador, referente a

los procesos de significación, pueda conectarse a partir de una mirada inter y multidisciplinaria.

Inés Alvarez-Icaza, egresada de la Maestría en CyAD, nos habla acerca de la enseñanza del diseño, aquí analiza la carencia de la capacidad argumentativa en la toma de decisiones frente a un problema de diseño, que radica en la formación del docente, y destaca la importancia de la investigación en el diseño.

Iracema Soriano Ramírez, egresada de la primera generación de la MRPE, expone su experiencia de la maestría y cómo lo aprendido le permitió la vinculación de la reutilización y la sustentabilidad en su investigación, al igual que le ha servido como docente para formar arquitectos con valores y visión en las necesidades de la sociedad actual.

En nuestra sección *Tu espacio*, Sergio Gaytán hace un análisis de la idiosincrasia mexicana a través de la doble moral aplicado al *lowbrow* como propuesta discursiva de la ilustración. También se incluyen en la sección una galería de trabajos realizados por alumnos de Diseño Gráfico.

La sección *Retratos* está dedicada al pintor, grabador e ilustrador mexicano Julio Ruelas en su 110 aniversario luctuoso, quien colaborara en la *Revista Moderna*; por lo que se hace una breve reseña de su participación.

La sección *Reseña* nos presenta el proyecto Xandu' y su proceso de diseño en la elaboración de un *performance* en conmemoración del día de muertos. En nuestra sección *Comunidad* se entrevistó a las cuatro secretarías de los posgrados en CyAD, quienes nos platican sobre ardua y muy importante labor en los Posgrados. En otra entrevista, Neomi David, egresada de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, nos comparte su experiencia como fotógrafa paisajista y de stock.

Finalmente, tenemos las secciones permanentes: *Espacio Recomendado*, *Buscador*, *Publicaciones y Acontecer*, que en esta ocasión reúne 12 reseñas de las actividades realizadas en nuestra División.

Con motivo de la inauguración del edificio de la Licenciatura en Diseño Industrial se presenta un inserto alusivo a esta construcción.

Los invitamos a escanear el código en *Buscador* para visualizar nuestra galería que destaca la reflexión de los autores en torno a su experiencia en los posgrados. ▲