

Presentación del libro *Los nuevos paradigmas en los análisis urbanos*

Laura Macías López

Diseño de la Comunicación Gráfica

Realizar un libro nunca es una tarea fácil, mucho menos cuando es resultado de un convenio entre dos instituciones académicas, y éste es el caso del libro *Los nuevos paradigmas en los análisis urbanos*. El convenio fue firmado entre la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco y el Instituto Politécnico Nacional (a través de su Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Tecamachalco) en 2009, cuyo principal propósito fue enriquecer las investigaciones e intercambiar ideas para la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo mediante la inclusión de trabajos de investigación, realizados por maestros y alumnos de ambas instituciones. Las actividades que realizaron ambas instituciones incluyen el fomento de investigaciones, foros de discusión, seminarios, coloquios y, por supuesto, la realización de un libro.

Se llevaron a cabo dos presentaciones, la primera de ellas fue en la Biblioteca de México, organizada por el IPN, la segunda por la UAM Xochimilco, en el Auditorio Jesús Virchez. En ambas presentaciones contamos con la presencia de: José Luis Lee Nájera, José Antonio García Ayala y uno de los coordinadores, Ricardo Tena Núñez; en la presentación en la Biblioteca de México también participó Arturo España Caballero y en Xochimilco contamos con la presencia de Felipe Heredia Alba y Gonzalo Becerra Prado. En ambas, Ricardo Tena nos compartió un escrito del profesor Rafael López Rangel, también coordinador del libro, quien por motivos de salud no pudo estar presente. En su texto nos explicó cómo surgió esta



alianza y cómo se integraron los diferentes temas que lo componen. Ricardo Tena Núñez, maestro e investigador de la ESIA Tecamachalco, comentó que el libro está estructurado en dos partes: la primera corresponde a la UAM Xochimilco y nos ofrece investigaciones que utilizan como objeto de estudio al Área Metropolitana de la Ciudad de México, enfocándose en el crecimiento de la ciudad y abordando la problemática urbana de su pasada historia hasta nuestros días; la segunda, fue realizada en la ESIA, en ésta se ofrece una visión del urbanismo sociocultural con un enfoque actual para explicar las transformaciones y el crecimiento de la ciudad. En esta segunda parte se incluyen investigaciones centradas en diferentes sectores de la ciudad: la primera, el conjunto habitacional Unidad Kennedy, en el que se abordan las necesidades de movilidad de sus habitantes, especialmente de las amas de casa; la segunda, la Unidad Habitacional Las Américas, aquí se cuestionan las reglas de distribución urbana en la ciudad; la tercera, un estudio de la diversificación de la industria cultural y del entretenimiento en el Bosque de

Presentación del libro *Los nuevos paradigmas en los análisis urbanos* en la UAM.

Fotografía: Laura Macías

Chapultepec y sus alrededores; la cuarta, el caso del Toreo Cuatro Caminos y su reurbanización como centro comercial.

José Luis Lee, profesor investigador de la UAM Xochimilco, mencionó que el libro es un parteaguas en la historia de la arquitectura y el urbanismo en la Ciudad de México, ya que nos presenta diversos paradigmas como instrumentos de análisis, no sólo el de la complejidad, muy presente en la obra, sino también el de la dimensión sociocultural que ayuda a comprender cómo evolucionan y crecen las ciudades.

En su participación, José Antonio García Ayala, profesor e investigador de la ESIA Tecamachalco, nos comentó que el libro nos plantea el encuentro de nuevos temas en el estudio de la ciudad, no sólo por su acercamiento con diferentes disciplinas como la economía, antropología y psicología, sino porque también nos presenta la diversidad de escalas de análisis de fenómenos que convergen con las nuevas necesidades de dar cuenta de la realidad en el urbanismo y la arquitectura con un enfoque positivista.

Durante la presentación en la Biblioteca de México, realizada el 20 de junio pasado, Arturo España Caballero, antropólogo y profesor de la ESIA Tecamachalco, nos habló de que el proceso de este material surgió a partir de la inquietud por estudiar las manchas culturales, in-

quietud compartida con Ricardo Tena, años atrás, y que los llevó a involucrarse con la etnología y la etnografía para analizar la dimensión cultural de las prácticas urbanas, tomando como objeto de estudio la cultura. Compartió también algunas experiencias que vivieron durante el desarrollo de las investigaciones que componen este libro, a través de prácticas de campo y el estudio del urbanismo sociocultural.

En la presentación de la UAM Xochimilco, el pasado 18 de julio, Gonzalo Becerra Prado, responsable del Programa Editorial de la División de CyAD, moderó las participaciones de los autores e invitados. Felipe Heredia Alba, antropólogo y profesor investigador en la ESIA Tecamachalco, comentó cómo es que la posmodernidad, la globalización y los cambios que estamos viviendo afectan las representaciones de los procesos sociales. Además mencionó que los textos del libro son ejemplos de una tarea que aún no está terminada y que cuenta con casos adversos a los paradigmas clásicos de la ciudad y el urbanismo abordados desde una reinterpretación sociocultural. Finalmente, exaltó a la comunidad a participar en espacios como éste y a vincularse activamente en el estudio de nuestra realidad social.

Para cerrar esta presentación, la directora de nuestra División María de Jesús Gómez Cruz, en compañía de la jefa del Departamento de Teoría y Análisis Gabriela Gay, otorgó un reconocimiento especial, por sus aportaciones y destacada trayectoria en la docencia e investigación en la arquitectura y urbanismo en México, al doctor Rafael López Rangel, importante miembro de nuestra comunidad, que agradeció y recibió, por ausencia, el doctor Ricardo Tena.

Presentación del libro *Los nuevos paradigmas en los análisis urbanos en la ESIA*.

Fotografía: Laura Macías



Presentación Libros de CyAD en la Feria del libro de la FAD

Raúl Alberto Alvarado Poloniecki

Diseño de la Comunicación Gráfica

Rodeados de libros dentro de las instalaciones de la Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), de la UNAM se presentaron dos de nuestras publicaciones como parte de las actividades de la 10ª Feria del Libro de Arte y Diseño, el pasado 22 de agosto.

El primero de ellos fue *Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo*, de Enrique Anzaldúa Uribe, en ella los presentadores nos hablaron sobre sus experiencias y puntos de vista respecto de la enseñanza del dibujo. En palabras del doctor Eduardo Chávez Silva, este libro es un claro ejemplo que la enseñanza del dibujo debe su importancia a que “aprender a dibujar es aprender a ver”. En este sentido, Fernando Alba Aldave mencionó que la técnica, a la hora de la enseñanza-aprendizaje, es fundamental porque es necesario “dibujar en el cerebro antes de hacerlo en el papel”. Por su parte, Enrique Anzaldúa nos explicó cómo fue que surgió la idea del libro y lo definió como “un material no para aprender a dibujar, sino para aprender a ver”. Nos mostró en rotafolios y mediante un pequeño ejercicio, cómo, de acuerdo con su propia experiencia en la docencia, se construye el concepto de dibujo primero en la mente y luego se desencadena en una serie de procesos que rompen con los esquemas aprendidos para aprender nuevamente a ver, y con ello mejorar la técnica.

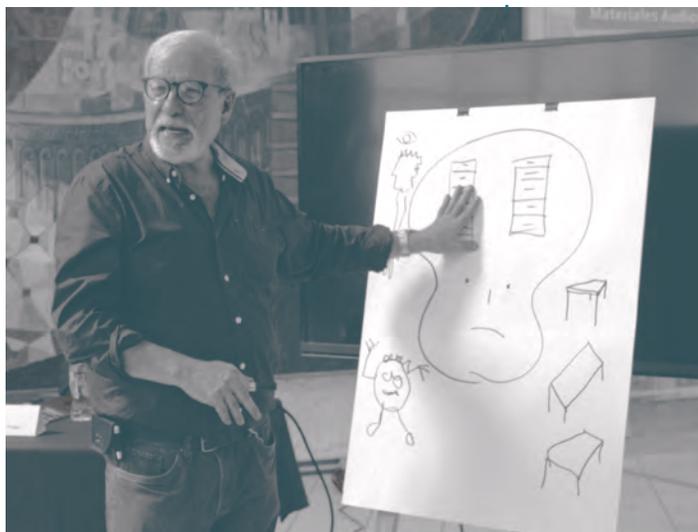
El segundo libro fue *Arte, teoría y tecnología en el diseño*, en esta presentación, la maestra Azucena Mondragón Milán, nos compartió una breve anécdota en la que dejó de manifiesto la importancia

de la divulgación y promoción de material relacionado con el arte y el diseño. Con una breve historia nos explicó también cómo nació el Área de Investigación “Heurística y Hermenéutica del Arte”, que tardó en consolidarse nueve años, ya que “no terminaba por comprenderse la importancia que el arte tiene dentro de la academia”. Este libro es uno de los resultados sobre esta reflexión en torno al arte y su vinculación con el diseño y la tecnología, en él se consolidan las líneas de investigación propias del arte.

En su participación, la maestra Ana Julia Arroyo Urióstegui hizo hincapié en cada una de las colaboraciones que contiene este libro, y nos habló sobre el hecho de que forma parte de una trilogía que aborda como eje temático la educación en el diseño; logrando la participación de 52 autores. El tema central de los otros dos libros es el modelo de enseñanza del diseño en la UAM x y la educación en otras instituciones de enseñanza superior.

Enrique Anzaldúa explicando el proceso de cómo se construye el concepto de dibujo

Fotografía: Jazmín Díaz





Libro *Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo* por Enrique Anzaldúa

Primer congreso El Sistema Modular en la División de CyAD

Carlos David Bautista Campos
Raúl Alberto Alvarado Poloniecki
Edith Monserrat Bello Hernandez
Diseño de la Comunicación Gráfica

La necesidad de mejorar y fortalecer el Sistema Modular en nuestra División, -a partir de las experiencias de profesores y alumnos, tras 42 años de existencia-, fue la preocupación expresa de la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la misma, durante el primer congreso "El sistema Modular en la División de CyAD", organizado por la maestra Gabriela Gay Hernández, jefa del Departamento de Teoría y Análisis, y el profesor-investigador Abraham Aguirre Acosta, llevado a cabo el 7 y 8 de septiembre, en el Auditorio Jesús Vírchez.

El primer día, el profesor Enrique Caramo nos explicó las funciones del TD que abarcan: conocer la sociedad, crear en el estudiante el espíritu de investigación y desarrollar en él una actitud crítica, creativa e interdisciplinaria. Se trata de proporcionar al alumno un conocimiento general del diseño y sus campos

de aplicación en la solución de problemas. Quedó de manifiesto en estas presentaciones la intención de acerca al tema a las nuevas generaciones que comienzan su formación en las artes y el diseño.

Finalmente; los presentadores nos dejan abierta la invitación para que profesores y estudiantes promuevan y divulgan la investigación del diseño, y esto permita que la "crisis" de su enseñanza sea superada, y se espera que el contenido desarrollado en estos libros contribuya en esta imperante tarea.

de aplicación en la solución de problemas. Adriana Arias Valdez y Jorge Gil Tejeda se enfocaron en la cooperación que debe existir entre los módulos que conforman el Sistema Modular, es decir el trabajo en equipo que permite la transformación del docente y de los alumnos, así como la transmisión, producción y aplicación del conocimiento.

La participación de la profesora Celia Fanjul Peña abordó las cuatro funciones sustantivas de la UAM Xochimilco: docencia, investigación, servicio y difusión, aplicadas en el diseño urbano, así como la labor que debe hacer la Universidad frente al escaso interés del gobierno por atender las necesidades de la sociedad.

Los maestros, Roberto Rojas Noguez y Ana Julia Arroyo Urióstegui participaron con el tema "Docencia en el Sistema Modular y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje", en él se explica la necesidad

de actualizar a los estudiantes en la aplicación de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como revalorar la función de la educación continua en la formación profesional de alumnos y profesores.

Jaime Carrasco y Bruno de Vecchi nos compartieron una breve explicación sobre cómo nació y ha ido evolucionando el área de Medios Audiovisuales de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, así como la forma en que se ha implementado en el sistema modular.

Por la tarde, los profesores Luis García Galiano de Rivas y Amador Romero Barrios nos presentaron la ponencia titulada "Aprender, haciendo proyectos de arquitectura en el Sistema Modular" para ellos; este modelo de enseñanza aprendizaje conlleva un conocimiento integral, ya que la separación entre el Taller de Expresión, Teoría y Diseño no existe, pues funciona como un conjunto que permite al alumno aprender a través de la mirada y el dibujo. Es en esta conjunción donde se aborda el Problema Eje para llegar al Objeto de transformación; desde la perspectiva de la arquitectura, estos dos se retroalimentan, ya que "al proyectar diseñamos y al diseñar transformamos".

Lo fundamental en cuanto a lo que es la formación, es que aprendan a pensar como diseñadores, con el apoyo de diversos conocimientos que irán construyendo, pues los alumnos también transformarán su manera de ver la realidad.

La doctora Paulette Morales Lomelí, en su ponencia "*Integración de las áreas de diseño a la resolución de problemas planteados en los programas del TD de CyAD*", planteó cómo es que en el Tronco Divisional se fusionan las diferentes ideas, y cómo el docente se convierte en un guía para la construcción de nuevo conocimiento en el alumno que implica la unión del Taller de Diseño, de Expresión y de Teoría.



La egresada de Planeación Territorial Belem Torres Castillo, nos adentró en sus experiencias en el Sistema Modular, particularmente comentó la necesidad que tienen los profesores y alumnos de vencer la apatía que influye negativamente en la enseñanza y el aprendizaje.

La Experiencia en el uso de estrategias didácticas para los futuros profesionistas en Planeación Territorial fue el contenido de la ponencia de la doctora Juana Martínez Reséndiz, quien abordó en específico el uso de mapas conceptuales como una forma didáctica de abstracción de temas y la construcción de conocimiento, lo que permite un aprendizaje significativo.

Por su parte, Silvia Oropeza Herrera en su ponencia "El Sistema Modular visto desde la perspectiva del área terminal" explicó cómo éste contribuye a definir el proyecto final de los alumnos, comenzando con una etapa de sensibilización para encontrar horizontes de igualdad. Al delimitar los parámetros del Problema Eje, el alumno debe enfrentar hoy, tres preguntas: ¿qué es lo pertinente?, ¿qué lo relevante? y ¿qué lo vigente? Las respuestas podrán definir el Objeto de Diseño porque no se puede seguir diseñando con los conceptos de consumistas actuales.

Las maestras María de Jesús Gómez Cruz y Gabriela Gay Hernández inauguran el congreso

Fotografía: Carlos Bautista

Durante el segundo día del Congreso, el grupo del Taller de Vivienda, en los módulos IV, V y VI, de Arquitectura, presentó planos, maquetas y estadísticas de diseño de vivienda, resaltó con ello, la labor de los alumnos en campo y el entusiasmo que los propietarios de terrenos han mostrado en la construcción de sus casas. También nos comentaron sobre cómo durante el trimestre 16O se intentó establecer relación con alumnos de Sociología, y aun cuando no se lograron los objetivos previstos, se permitió planear una nueva versión del Taller para aplicarlo en el trimestre 17O.

Finalmente, Brenda Jiménez Osorio nos compartió su experiencia en los mó-

dulos VI y VII, en el Modelado 3D se percató que los profesores desconocen los temas relacionados con los otros apoyos, como Cerámica por ejemplo, situación que repercute en las asesorías a los alumnos, por ello es necesario conocer más sobre cada uno de los talleres y apoyos para poder enfocar y aprovechar todas las unidades de enseñanza aprendizaje. Otros proyectos presentados fueron: Circo Páthei, así como el Diseño Integral en Arquitectura mediante el uso de tecnologías computacionales; además también se abordó la investigación artística y el futuro de la enseñanza del Sistema Modular en el Diseño Industrial.

Taller de Encuadernación

Jocelyn G. Medina

Diseño de la Comunicación Gráfica

A principios del trimestre 17-O se llevó a cabo la conferencia *El Oficio del Encuadernador* en donde contamos con la presencia de maestros encuadernadores: Martín Farfán, María Teresa Huerta y Raúl Díaz. El maestro Jorge Medrano, del Departamento de Síntesis Creativa, presentó y dio prioridad a los comentarios de los exponentes, los que compartieron su experiencia desde su propia perspectiva.

El entusiasmo se vio reflejado en los rostros tanto de los asistentes, como de los presentadores; la pasión con la que han venido desarrollando el oficio se transmitía en su discurso, añadido con un toque de sorpresa ante las respuestas obtenidas en sus talleres impartidos. El interés de las nuevas generaciones, contrario de lo que podría pensarse, resultó un gran aliciente para continuar la pro-

ducción independiente a gran escala de estos objetos de diseño.

Los motivos que acercaron a cada uno de los presentadores al oficio del encuadernado se dieron bajo circunstancias diferentes; sin embargo, concordaron en que es un oficio enteramente empírico al que le han dedicado hasta una década de esfuerzos, que incluye seguir preparándose a través de cursar varios talleres para aprender diversas técnicas.

Raúl Díaz nos dijo que comenzó su desarrollo en el ámbito de los libros, pues era su pasatiempo, que se reforzaba en su trabajo en una librería. Destacó el cambio que ha tenido la encuadernación, pues debido al poco interés que se tenía de ella, no se conocían los diferentes materiales o se dificultaba conseguirlos.

Los exponentes se consideran parte de una generación que creó, innovó, y

que vio resurgir el oficio ahora ellos hacen lo que les gusta; de ahí que enseñen a otras personas que tienen interés de aprender este oficio. La producción que realizan es en pequeños tirajes, ya que se relaciona estrictamente con los fines de cada uno, a decir de María Teresa Huerta, quien comentó también que veces esmerarse tanto en un encuadernado le ha causado conflicto, ya que “algo que queda tan bonito debe tener un uso especial, que a veces nunca llega”, pues aseguró que la importancia de un cuaderno, es la que cada individuo le otorga.

Para nuestros invitados, la encuadernación es un medio de vida y recordaron los recursos con los que contaron en su momento y la satisfacción que les dejó la realización de obras de calidad. La forma en que pueden expresarse mediante la encuadernación les ha resultado gratificante, al igual que los talleres impartidos y la enseñanza del oficio que considera una gran responsabilidad y un constante aprendizaje.

El profesor Medrano nos explicó cómo se llevó a cabo la organización de los materiales en la Galería del Pasillo, que se dividió en: encuadernación básica, experimental y trabajo de los invitados. También se exhibieron los distintos materiales e instrumentos con que se realiza

el encuadernado. Nos comentó también que esta exposición fue hecha para incentivar a los estudiantes en el oficio de encuadernar e involucrarlos en el proceso armónico de formar un libro, una libreta o un cuaderno de acuerdo también con lo que pueda ser su contenido. Se habló sobre lo aprendido en el aula y lo enriquecedor que es tener a alguien que comparta este conocimiento con pasión y dedicación; de ahí que las evaluaciones pasen a un segundo plano, lo importante es que cada joven profesional se proponga realmente entender lo que es capaz de realizar con sus propias manos. Hacer enteramente suyo el conocimiento y la habilidad adquirida, en este caso, la de encuadernar.

Raúl Díaz, Teresa Huerta, Martín Farfán y Jorge Medrano

Fotografía: Jocelyn G. Medina



Ceremonia a jubilados

Leslye E. Rebollo Ramírez

Diseño de la Comunicación Gráfica

Los estudiantes debemos nuestra enseñanza a los profesores que nos han compartido su tiempo, experiencia y conocimiento.

Este agradecimiento se hizo presente en el auditorio Jesús Virchez, el pasado 14

de septiembre en una ceremonia a cargo de Gabriel Soria para homenajear Agnes Susana Goudet Bec, Guillermo Arias Buerba, Ernesto Iñiguez, Ofelio Martínez Ortiz, Sergio Sotelo Aren, Dean Alan Kistler Piper y Juan José Zoreda, profe-



Entrega de reconocimientos a los profesores jubilados de CyAD

Fotografía: Leslye E. Rebollo

sores ya retirados de la labor docente dentro de CyAD de la UAM Xochimilco.

La maestra María de Jesús Gómez, directora de CyAD, agradeció el trabajo y compromiso que sostuvieron por tantos años con la institución y sus estudiantes, al mismo tiempo dejó la puerta abierta para seguir compartiendo su conocimiento y experiencia. Posteriormente, compañeros y también coordinadores de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial que han trabajado de cerca con los profesores jubilados; compartieron con nosotros su agradecimiento, y algunas anécdotas, destacando la gran labor docente que desempeñaron, quienes, en su mayoría fueron de la generación fundadora.

Agnes Goudet recordó alegremente a lo que se enfrentó durante 40 años de docencia, ya que ella fue de las primeras en difundir el diseño en México, lo cual tuvo sus dificultades, sin embargo observó que, comparado con universidades privadas, la UAM Xochimilco le permitió desarrollarse, así como compartir sus conocimientos sobre el diseño.

Guillermo Arias, habló de lo importante que es el diseño industrial internacionalmente, y lo satisfactorio que ha sido compartir con los estudiantes sus ideas y sobre todo llevar a cabo proyectos que van más allá de las aulas.

Ernesto Iñiguez, quien fue docente en TID, siempre buscó proporcionar el conocimiento que considero que cada alumno necesitaba, aun cuando su desarrollo fue en un ambiente distinto a lo que estudió; actuaria, no obstante, nunca dejó de lado el apoyo a los conocimientos que el alumno requería.

Ofelio Martínez, agradeció la oportunidad y libertad otorgada durante su labor en la universidad y permitirle trasladarse al departamento de Tecnología y Producción.

Al cierre de ceremonia se les hizo entrega de un reconocimiento a cada uno de los profesores, y después se realizó el festejo en la galería Ada Dewes.

Presentan el libro *Espacio, cultura e interacciones sociales*

Raúl Alberto Alvarado Poloniecki

Diseño de la Comunicación Gráfica

Este libro es una obra donde concurren colegas de diferentes ciencias que dieron seguimiento a una indagación en conjunto". Los diferentes autores se guiaron por la metáfora del espacio, de la urbe y de todas las simbolo-

gías que se pudieran observar alrededor de ello, con esto inició la participación de la maestra Sandra Martí en la presentación del libro *Espacio, cultura e interacciones sociales*, como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro del

Zócalo, que este año celebró su XVII edición el pasado 12 de octubre, en el foro Ramón Xirau, en el cual participaron la maestra Sandra Amelia Martí y la doctora Berthalia Bernal Miranda, dos de los autores del libro, acompañados de Gonzalo Becerra Prado, moderador de la mesa.

La primera en tomar la palabra fue Sandra Martí quien aprovechó su participación para agradecer a todos los involucrados en la creación del libro y nos explicó cómo que fue que gracias a ellos se gestó un proyecto que culminó en la presentación de la obra.

Además, ella nos comentó que es una "obra donde concurren colegas de diferentes ciencias que dieron seguimiento a una indagación en conjunto". Los diferentes autores se guiaron por la metáfora del espacio, de la urbe y de todas las simbologías que se pudieran observar alrededor de ello.

Las autoras compartieron con los asistentes el contenido del libro dividido en tres partes. La ciudad y sus tramas socio-culturales es la primera parte: el primero, *La otredad como principio de una ciudadanía global*, de Patricia Ríos Cabellos; el segundo, *Zonas intermedias: apertura, creatividad, equivoco de la metáfora espacial* de Ema Ruiz Martín del Campo, quien observa que las diversas culturas pueden tender a la polarización y los conflictos pueden ser difíciles de mediar, ante lo cual podría mejor generarse un espacio denominado híbrido Daniela Guadalupe Córdova Ortega en su texto *La construcción de identidad cultural de los juarenses en relación con sus espacios emblemáticos. Mensajes, Recorridos y Violencia* indagó sobre las relaciones de las familias en Ciudad Juárez, su investigación se basó en el análisis de un periódico amarillista y como éste influyó en la sociedad con imágenes sobre la continua



Presentación del libro *Espacio, cultura e interacciones sociales*

Fotografía: Raúl Alvarado

violencia en la ciudad, lo que ha generado miedo y confusión en las personas. Por su parte, Marina de la Torre en su texto *Control natural del espacio público* plantea que la configuración del espacio público tiene un papel importante en el desarrollo de la vida comunitaria. Para finalizar esta primera parte, Sandra Martí en su texto *Diseño contemporáneo y cultura juvenil las lolitas en México* nos explica sobre un movimiento en México que se encuentra en constante desarrollo.

En su participación, la doctora Berthalia Bernal nos comentó sobre la segunda parte del libro, El patrimonio en contexto, en el cual se aborda la relación del ser humano con su espacio urbano y cómo se apropia de él. El primer texto, *Espacio turístico e interacciones sociales: el caso parisino*, de David Navarrete Escobedo, se aborda al turismo en la ciudad de París como objeto de estudio, el autor nos refiere que en estas grandes metrópolis se generan una serie de interacciones que adquieren diferentes connotaciones de acuerdo a la visión de cada turista. Por su parte, Luis Fernando Guerrero Baca aborda "Conservación del patrimonio construido con adobe en la frontera norte de México" los procesos de preservación y valoración de un sistema constructivo sostenible. En el texto *La urbanización y la*

migración en ámbitos rurales espacios sociales de interculturalidad de María del Carmen Cebada Contreras, analiza los fenómenos que conllevan la migración en torno a las clases marginadas, obligadas a buscar una mejor vida, y cómo estos movimientos conllevan una nueva construcción de imaginarios. Respecto a su propio trabajo *La construcción del espacio a partir de la experiencia de habitar*, Bernal nos explicó que su interés se centró en las interacciones socioespaciales de los habitantes.

La tercera y última parte del libro: *La africanía en el espacio*, consta de cuatro textos, el primer texto *Emociones de hoy, para entender las ayer padecidas. Sedimentaciones raciales un recuento etnográfico*, de Ivette Chiclana, nos presenta el análisis de cómo las emociones profundizan en la sedimentación racial, se nos muestra que los prejuicios terminan naturalizando la violencia. En *La criminalización entre dos aguas: lo transcultural y la ambivalencia socializada* Eduardo Luis Espinosa Rodríguez

(coordinador del libro), centra su investigación en las formas de vida y manifestaciones religiosas de los afrocubanos. Las interacciones sociales con un contexto simbólico y mimético a través de lo mágico es el tema que aborda Oweena Fogerty O'Mahoney en su texto *Procesos transculturales: la casa-templo de espiritismo cruzado. Antiago de Cuba*. En el último texto de este libro: "El baile de Artesa, su expresión rítmica y la identidad cultural de los afroamericanos de la costa chica de Guerrero y Oaxaca", Odilia Organista Mora aborda el proceso creativo en el baile de Artesa y cómo éste forma parte de una construcción social, valiéndose del ritmo y el sonido, llegando a ser emblema de la política regional afroamericana.

Es de esta forma como con este vasto conjunto de artículos, el libro *Espacio, cultura e interacciones sociales* nos deja una experiencia incluyente y diversificada, en el que se muestra cómo se pueden expandir las disciplinas del arte y el diseño.

Inicio de la conferencia impartida por Paul Connett

Fotografía: Ricardo Ovando

Impactos socioambientales de la incineración de residuos y sus alternativas

Ricardo Ovando Fernández

Diseño de la Comunicación Gráfica



¿Cómo ha contribuido el diseño industrial a la contaminación? Es la pregunta que quedó latente en muchos de los asistentes a la conferencia impartida por Paul Connett de Global Alliance for Alternatives to Incinerator, el 16 de octubre en el auditorio Tania Larrauri, quien nos comentó sobre cómo podría afectar la construcción de un incinerador a una urbe, ya de por sí con problemas de contaminación del aire como es el caso de la Ciudad de México.

Al respecto consideró que no sólo tendríamos el problema de las partículas tóxicas que viajarían más lejos de lo habitual, sino también los contaminantes, y todo lo que provocaría la construcción misma, empezando por los costos que excederían fácilmente a 200 mdp que serían pagados a plazos enormes. Además no olvidemos que se necesitaría un tiradero de cenizas y transportes que sólo los aumentarían más. Seguro que se piensa que esto podría generar cientos de empleos, sin embargo no es así, sólo serían empleadas 80 personas. En relación con ésta, se esperará que fuera descomunal, pues no sería una polución estándar, agregaríamos micropartículas de plomo, cadmio y estaño, entre otras, que no son captables. Sí habláramos de afectaciones a la salud, se tiene presente enfermedades respiratorias como asma y alergias, también al ser partículas que se pueden absorber por la piel propiciarían enfermedades sanguíneas y cutáneas. Igualmente destacó que éstas pueden alojarse en la grasa corporal: de hecho los hombres no pueden eliminarlas; mientras que las mujeres lo harían al tener un bebé, que seguro tendría enfermedades.

La solución: ¡Zero Waste!, lo que no significa no producir basura, sino que es un estilo de vida en el que el consumo en general se da de manera responsable; aunque ya hemos escuchado esto durante

mucho tiempo, poco se ha hecho al respecto, esto es lo que en verdad representa un gran reto. Agregó que para diseñadores industriales, representa una gran tarea contribuir a ello que se verá reflejada en sus ideas creativas, considerando la sustentabilidad de los materiales y evitar, si es posible, reciclar para centrarnos en reutilizar. La tarea de cada una de las licenciaturas es pensar más allá y fomentar un diseño responsable, enseñar a la gente el composteo; al pensar en nosotros como consumidores, procurar hacer hábitos distintos, sanos para el planeta y para nosotros mismos, pues si seguimos con el mismo estilo de vida, igual al de un estadounidense necesitaríamos cinco planetas, dos si lleváramos el europeo, ya ni hablar de China o India; es preciso pensar en que no lo haremos por un país, sino por nosotros mismos, por un cambio personal.

Para lograrlo, debemos hacer más activistas que disfruten salvar su propio planeta. Necesitamos mejor educación, mejor diseño industrial, mejor gobierno y mejores industrias, citando al Dr. Connett: "Si no se les puede reciclar, reusar o hacer composta, la industria no debería de producirlos, necesitamos mejor diseño industrial".



Paul Connett

Fotografía: Ricardo Ovando

Quinta Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda

Ricardo Ovando Fernández

Diseño de la Comunicación Gráfica

El panorama del grabado en México se hizo presente en la inauguración de la quinta edición de la Bienal Nacional de Artes, en la Galería del

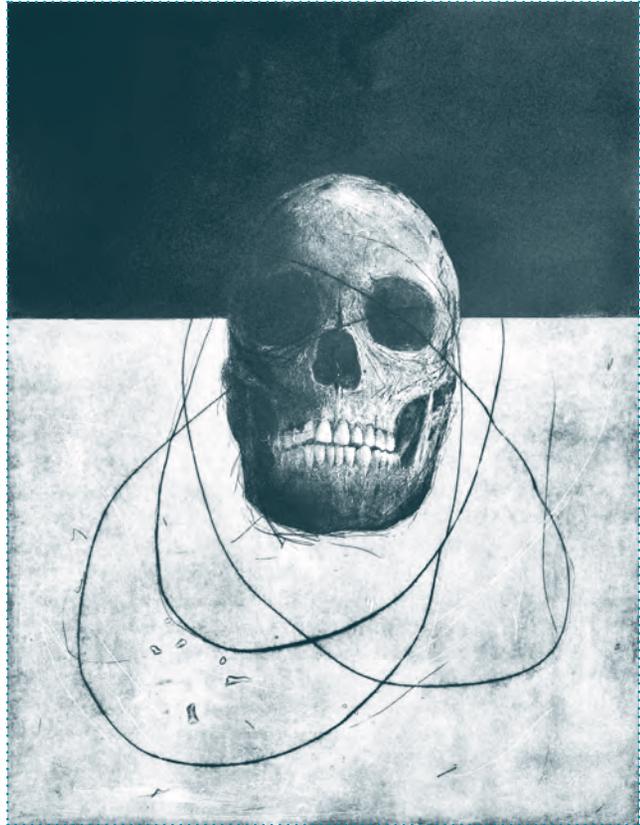
Sur el día 19 de octubre de 2017, promovida por el maestro Shinzaburo Takeda, en donde se presentaron los tres ganadores: el primer lugar lo obtuvo Carlos

Castañeda; Iván Bautista y Noel Vargas, segundo y tercer lugar respectivamente.

En ella pudimos acercarnos a los 48 grabados seleccionados por el jurado conformado por el escritor y comunicólogo Andrés de Luna, el artista plástico Ismael Guardado, el pintor y grabador Maximino Xavier, artista y curador Luis Hampshire, curador y museógrafo Benjamín Martínez, y Shinzaburo Takeda; esta presentación fue en particular especial, pues el invitado fue China. De gran emoción fue el momento en que el maestro Takeda invitó a que conociéramos el arte que se hace en México, en particular el de Oaxaca. La maestra Catalina Durán compartió esta apreciación y mencionó que nuestro país es importante en materia de gráfica. La peculiar forma de agradecer por parte de Takeda fue inspiradora, pues quedó muy emocionado por el recibimiento que la UAM

Xochimilco tuvo para la Bienal, ante ello se puso a bailar.

Nos dimos cuenta que el grabado no sólo es un elemento visual o artístico, sino que es un lenguaje que logra expresar nuestros ideales, y constatamos que el talento no conoce fronteras.



Primer lugar *Con la luz mi existencia es visible II*, Carlos Castañeda

Diseño editorial en la revista *Artes de México*

Leslye Edith Rebollo Ramírez

Diseño de la Comunicación Gráfica

La revista *Artes de México* tiene un extenso trabajo detrás de cada número, ya que su identidad es la que la ha mantenido al frente de otras publicaciones. El valor estético se encuentra en la construcción de los contenidos editoriales e iconográficos, lo que le ha

ganado el reconocimiento nacional e internacional.

El diseño de *Artes de México* sobresale por su elegancia y sobriedad, misma que ha logrado al paso de generaciones de diseñadores con estilos diversos. Al respecto, Alejandra Guerrero, directora

creativa desde el 2011 a la actualidad nos comentó sobre el diseño editorial de *Artes de México*, en una charla que ofreció el 19 de octubre, en el auditorio Tania Larrauri.

Es una revista de una calidad visual impecable y que ha ido evolucionado; primero hay que recordar que era una revista con diversos temas, pero, a partir del número 8, se convirtió en una revista monotemática, mejor definida como revista-libro de contenido monográfico atemporal, lo que la vuelve coleccionable.

Cada número representa un reto para el equipo editorial, debido a que el sentido estético y el temático se acompañan en todo momento y para lo cual se prepara con un equipo reducido de trabajo, lo que hace que todos estén involucrados en el proceso; inicialmente, en reunión todos aportan sus opiniones y hacen sugerencias de diseño y contenidos.

A diferencia de otras editoriales, en donde a los diseñadores se les proporciona el texto y las imágenes que van a usar el diseño de los contenidos.

En esta revista el equipo iconográfico analiza materiales visuales que provienen de distintas fuentes: desde sus propios bancos de imágenes, archivos, material de museos y colecciones de distintos tipos, hasta nuevos y muy frecuentemente se realizan sesiones fotográficas.

La selección final la hacen los diseñadores, quienes también cuales son las más adecuadas de acuerdo al texto, una práctica poco común en otras editoriales: en *Artes de México* se da libertad, pero con mucha responsabilidad.

Los diseñadores también son los que solicitan, proponen y coordinan quienes serán los colaboradores visuales, tales como fotógrafos, ilustradores u otros artistas visuales.

Existen temas muy particulares que permiten el uso libre del color; hay otros



temas que son antropológicos, y por ello se vuelven complicados para ilustrar algunos conceptos.

Ciertos temas posibilitan el de diseño de capitulares, títulos y placas de forma "tradicional", tales como grabados, tipos móviles, etc.; por ejemplo, el número dedicado a los juguetes (113. Juguete tradicional I. Forma y fantasía), en el cual alguno de los elementos gráficos se realizaron con tipos móviles que posteriormente, se digitalizaron conservando así el aspecto artesanal, finalmente, el valor cromático de las piezas se trasladó a la gama de las páginas, lo que fortalece el concepto.

No hay que olvidar que es muy importante el diálogo entre el contenido y la parte iconográfica por ello, el equipo de la revista realiza una lectura de los textos para profundizar en el tema, y adentrarse para crear vínculos entre ellos.

La retroalimentación entre asistentes y realizadores permitió que se pudieran expresar tanto dudas como la admiración al impecable trabajo que realiza esta editorial.

Los comentarios reafirman el trabajo que realizamos en la UAM Xochimilco: la importancia de la investigación y la in-

Alejandra Guerrero
hablando sobre el
análisis de gráficos

Fotografía: Leslye E.
Rebollo

terdisciplina, que fortalece y permite explorar mejores soluciones de diseño. Trabajar en conjunto con iconógrafos o escritores permite entender comprender las diversas culturas, al mismo tiempo permite abordarlas de la manera adecuada para ofrecer una solución de diseño. Es de suma importancia adentrarse en lo que estamos diseñando, y no sólo dise-

ñar por diseñar; analizar cómo entienden los demás es fundamental; así como conocer cómo lo viven y cómo lo plasman. Todo ello permite ampliar nuestro conocimiento sobre los lectores y, sobre todo, apoyar en la formación del diseñador, tal como lo menciono el profesor Luis Chalico: "El patrimonio del diseñador es el conocimiento".

Entrega de diploma al Dr. Alberto González Pozo como Profesor Distinguido

Edith Monserrat Bello Hernandez
Diseño de la Comunicación Gráfica

“No solamente es una persona sabia, sino también una persona sencilla, eso es lo que lo hace ser lo que es, lo que lo hace haber tenido hasta este momento la trayectoria académica que hoy tiene” así se refirieron al Dr. Alberto González Pozo en la entrega de diploma Profesor Distinguido el día 25 de octubre en la Sala de Consejo Académico a cargo del Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro Rector General de la UAM, la Dra. Patricia E. Alfaro Moczuma Rectora de la Unidad Xochimilco,

el Lic. Guillermo Joaquín Jiménez Mercado Secretario de la Unidad y la Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, acompañados por familiares, docentes, administrativos y alumnos. Le fue otorgado este nombramiento el 9 de junio de 2017 por Colegio Académico.

Cada uno de los integrantes del presídium dirigió unas palabras para felicitar a González Pozo y recordar cada uno de sus logros y proyectos, además de su labor para la conservación del Patrimonio. Entre ellos el rescate de las Chinampas en Xochimilco, el cual tuvo el reconocimiento por parte del Jefe de Gobierno de la CDMX el Lic. Miguel Ángel Mancera.

Posterior a esto González Pozo dirigió unas palabras para todos los presentes agradeciendo el nombramiento, mencionando su investigación en el proyecto de Chinampas como Patrimonio Mundial y cómo se han integrado nuevas generaciones a tan importante labor.

Por último fue revelada la fotografía de González Pozo en el muro de los profesores distinguidos ubicado en la parte de atrás del recinto. 

Dipoma al Dr. Alberto González Pozo

Fotografía: Edith Bello

