

## Entrevista a: María Teresa del Pando Alonso

Raúl Alberto Alvarado Poloniecki  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación  
Gráfica



María Teresa del  
Pando Alonso

Fotografía: Raúl  
Alvarado

Nacida en la Ciudad de México; se formó en la Universidad Iberoamericana en donde obtuvo el título de arquitecto. Hizo estudios de posgrado en vivienda social en España y de prefabricación y técnicas modernas de construcción en Francia. Trabajó profesionalmente en diferentes despachos de arquitectos.

Ha sido docente en la escuela de Diseño y Artesanías del INBA, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en la Universidad Iberoamericana y en la UAM a partir de 1978, donde también desempeñó diferentes cargos académicos. Concluyó los estudios de maestría en Diseño Industrial en el área de Materiales y Procesos en la UNAM.

Ha impartido múltiples cursos, seminarios, diaporamas, presentaciones multimedia y publicado diferentes artículos sobre el color. En 2011 la UAM publicó su libro *El juego del color. Referentes armónicos en la naturaleza* y en 2013 fue publicado *Introducción al color*. Siempre ha tenido gran inquietud por la enseñanza del color, tema que aún continúa investigando. Fue coordinadora del Tronco Divisional de 1982 a 1986. Actualmente se encuentra jubilada.

Espacio Diseño tuvo la enorme satisfacción de entrevistar a la arquitecta María Teresa del Pando Alonso cuya trayectoria se vio reflejada en la enseñanza en el Tronco Divisional de CyAD, también tuvo la oportunidad de coordinar el TD de 1982 a 1986. Tras una larga trayectoria en la UAM Xochimilco se jubiló. Entrevista que compartimos a continuación.

### Espacio Diseño (ED): ¿Cuál fue el motivo que la llevó a entrar al Tronco Divisional de CyAD?

**TPA:** Yo entré a la universidad en 1978, entonces era director de la División el arquitecto José Blas Ocejo, quien me invitó a participar directamente en los inicios de las licenciaturas. Nosotros nos conocíamos de la Ibero y me dijo: "Tú estás bien para este lugar", y por eso fue por lo que entré.

### ED: ¿Cómo ha sido su experiencia en la docencia en el TD?

**TPA:** Ha sido muy vivificante, muy motivante, porque es un reto tener cuatro

licenciaturas, es un reto abarcar los intereses de todos. Ha sido muy gratificante, pues siempre me ha gustado, de hecho me pasé la vida entera en el Tronco Divisional, porque me encantaba recibir a los alumnos frescos, dispuestos, trabajadores, y podíamos conducir ese proceso de enseñanza-aprendizaje muy a gusto.

### ED: De acuerdo con ello, ¿cómo cree que ha ido evolucionando el Tronco Divisional a lo largo de los años?

**TPA:** No es posible dar una respuesta generalizada a esta pregunta, toda vez que durante los casi 40 años en que he participado como docente en el Tronco Divisional ha habido diferentes circunstancias, esfuerzos y momentos en el ejercicio del sistema modular.

Considero que a través de los años se ha ido modificando y mejorando la aplicación de este sistema y que estamos en el mejor momento del trabajo modular, lo cual se nota en los estupendos trabajos de los alumnos en donde es evidente la integración modular.

### ED: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que ofrece el Tronco Divisional a los alumnos de la UAM Xochimilco?

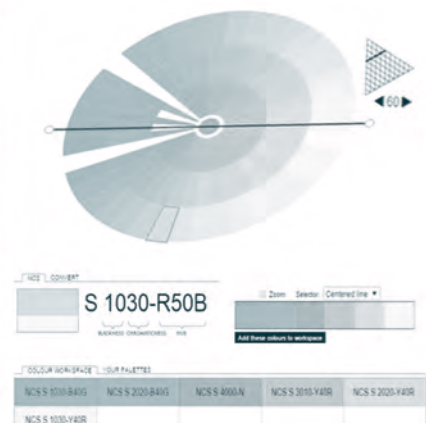
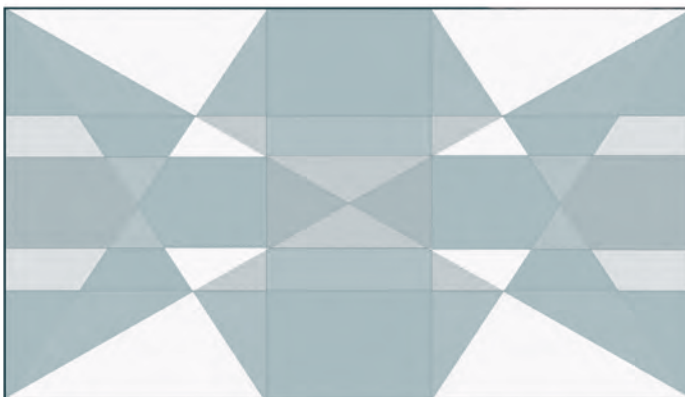
**TPA:** Para los alumnos tiene su pro y su contra; la ventaja, es que los alumnos ven que su carrera no es la única, que tienen que trabajar en equipo, relacionándose con disciplinas que se hermanan; darse cuenta que no se forman solitos, que vean que estamos en una sociedad en donde se requiere la participación de muchas disciplinas, muchas profesiones que participan en la solución de problemas. La desventaja es que el alumno piensa que solo viene por su licenciatura exclusivamente, entonces, pueden mostrar desinterés porque dicen que no son atendidos por el profesor, que se puede cargar más a una licenciatura que a otra; este es un reclamo que encuentro en sus opiniones: ellos quisieran que a todas las licenciaturas se les diera la misma importancia, y es difícil lograr ese equilibrio.

### ED: En su área de especialización (teoría

Sistema Natural de color (NCS)

Ilustración: Raúl Alvarado

## Sistema Natural de Color NCS Cromacidad



## del color), ¿qué ventajas y desventajas observa en el uso de nuevas tecnologías?

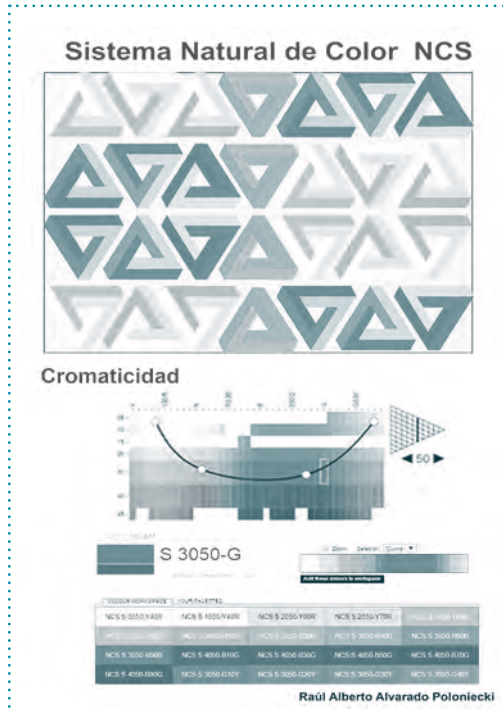
**TPA:** Maravillosa pregunta. Me parece que son más las ventajas que las desventajas, y no sólo a través de la nueva tecnología, sino a través de los nuevos sistemas que se producen para trabajar digitalmente. Me parece que es fantástico porque le abre al alumno un campo que nunca se hubiera imaginado. Es estupendo el hecho de que ellos puedan acudir a la computadora porque es de tal agilidad y rapidez que logran una enorme riqueza cromática, que a través de medios físicos les sería muy difícil lograr.

## ED: ¿Cómo adapta la enseñanza de teoría del color a las nuevas generaciones?

**TPA:** Primero, yo creo que hay que saber canalizar a los alumnos por vías determinadas, porque si ellos sólo se meten a Google se pierden; éste es un mundo enorme de opiniones y de propuestas. Creo que sería un poco lento el proceso, de ahí que es necesario fijarlos exactamente en qué parámetros hay que moverse para que ellos los conozcan, a partir de esto crecer y descubrir ese mundo sensorial que es el color.

## ED: ¿Cómo sería la mejor forma en la que un profesor puede guiar al alumno a través del aprendizaje, y que él mismo descubra, pero sin perderse en ese mundo de información?

**TPA:** Antes que nada, es primero crear conciencia de lo que están haciendo, ha-



Sistema Natural de Color (NCS).

Ilustración:Raúl Alvarado

cerlos sentir una seguridad, una certeza de que lo que ellos buscan es importante, y que lo que encuentren les guste. Es muy valioso darles la libertad absoluta, para que ellos puedan decidir por sí mismos, pero con una formación previa y para gozar esa libertad de escoger y de crear.


## ED: Ahora que cierra un ciclo, ¿qué experiencias se lleva durante su paso por el área de TD?

**TPA:** La primera es descubrir la calidad humana de los alumnos, descubrir que son personas con mucha avidez de aprender, susceptibles de motivar y de abrirles el mundo, que hay que despertar en ellos esa percepción del mundo que los rodea. Muchas veces vienen un tanto tímidos o prejuizan, por eso lo más importante para mí es haberlos tratado como seres pensantes, seres creativos, personas íntegras que pueden proyectar toda su creatividad y toda su formación hacia los demás. Para mí fue lo más importante.

## ED: ¿Qué recomendaciones daría para la enseñanza en el Tronco Divisional?

**TPA:** En virtud de que la configuración de la población estudiantil de los troncos pertenecen a la generación y, llamados *millenials*, es decir, los que nacieron entre 1980 y 2000, cuya característica es que son impacientes, viven en el ahora, necesitan mantenerse motivados continuamente, además de que esperan del docente la misma cantidad de información que *Google* les proporciona y con la misma rapidez, viven los contenidos del mundo digital como una extensión de su propia identidad, de igual forma la genera-

ción z, llamada generación *internet*, quienes nacieron entre 2000 y 2010, son nativos digitales, multitareas, mantienen una gran hiperconectividad, su mundo es virtual, pocos acuden a la biblioteca, buscan tutoriales en *youtube* para asumir sus contenidos.

Dada estas circunstancias es indispensable dar un giro considerable al proceso de enseñanza aprendizaje que integre la formación académica con la dinámica de estos procesos vitales en los que actualmente se desarrollan los estudiantes, para lo cual será necesario hacer una revisión profunda tomando en cuenta los cambios tecnológicos en los que el mundo está inmerso actualmente. 

### La maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado en el Programa de Calidad (PNPC) del Conacyt

La Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado consiguió, en octubre de este año, la renovación en su incorporación al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), mismo que permite que sus alumnos cuenten con una beca que les posibilite dedicarse de lleno al desarrollo de sus capacidades científicas, tecnológicas, sociales, humanísticas y de innovación.

Ésta nace en un contexto de transformación del medio ambiente, como respuesta no exclusiva a la necesidad de conservar edificios patrimoniales, sino también reutilizar espacios preexistentes; presentando una alternativa que proporciona un espectro más amplio del patrimonio susceptible de ser conservado. El sistema normativo del posgrado garantiza su calidad, siendo éste uno de los puntos que le otorgaron su reincorporación al PNPC.

El programa ha funcionado desde 2009, y se ha mantenido vigente gracias a su plan de

mejora donde se promueve una visión positiva y un tránsito a un mejor nivel. Una de las pautas para la incorporación a la maestría es que los alumnos muestren un compromiso de tiempo completo, esto permitirá que se cumpla el objetivo de la maestría: Desarrollar habilidades en investigación y generación de proyectos que conserven, reutilicen, revitalicen y contribuyan a la puesta en valor del patrimonio edificado.

La maestría tiene una alta eficiencia en términos de egresados, en promedio 75% de los alumnos se gradúan al término de dos años, también se ha podido constatar que los maestros en reutilización del patrimonio edificado se han insertado en el campo profesional, lo cual es un indicador acerca de las competencias, conocimientos y actitudes que adquieren nuestros egresados.

Esta maestría es muestra de que los programas de estudio de la UAM Xochimilco cumplen con altos estándares de calidad.