

Vivir el Sistema Modular

Entrevista a Coordinadores del TID y TD de CyAD

Equipo Espacio Diseño

El Sistema Modular durante largo tiempo se ha considerado innovador por su proceso de enseñanza-aprendizaje, sistema que ha formado a generaciones de estudiantes durante 43 años con una visión social, interdisciplinaria y autocrítica.

Dado que el presente número tiene como tema central el Tronco Divisional y el Sistema Modular, nos pareció relevante invitar a coordinadores y excoordinadores de TID y TD de CyAD de la UAM-X, para que nos hablaran de su experiencia en el Sistema Modular, cómo abordan las distintas disciplinas, la integración de los alumnos a la comunidad y los retos actuales en los troncos, en donde cada coordinador compartió su experiencia de acuerdo con su periodo.

Espacio Diseño tuvo la satisfacción de entrevistar a José Luis Martínez Durán actual coordinador del TID desde 2014, a Jorge Castillo Morquecho, actual coordinador del TD desde 2015, así como a los excoordinadores del TD: Azucena Mondragón (19995-19998 y 20011-2015), María de Jesús Gómez Cruz (1999-2003), Angélica León Carbajal (2003-2005) y a Dulce María García Lizárraga (2005-2007).



Espacio Diseño (ED): De acuerdo con su experiencia ¿con que facilidad se adaptan los alumnos al Sistema Modular?

Jorge Morquecho y Angélica León

Fotografía: Mariana Guerrero

Dulce María García (DMG): No resulta fácil hacernos responsables de su formación, es necesario hacerlos partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el TD, es importante que realicen investigaciones, presentaciones y seminarios con una posición crítica. Al principio se les dificulta el trabajo en equipo, por lo que resulta necesario realizar ejercicios de integración y creatividad sin dejar de lado la responsabilidad.

María Azucena Mondragón: Los estudiantes son jóvenes, tienen una mente flexible y gran capacidad de adaptación. Un factor clave para la adaptación de los estudiantes a la UAM-X es el docente que influye poderosamente, positiva o negativamente, por este motivo es necesario que en los primeros módulos se programe a docentes con vocación y comprometidos con el Sistema Modular.

José Luis Martínez (JLM): No es fácil, su adaptación después de 12 años en un sistema tradicional, en el cual esperan que un profesor se pare a dar la clase. En el TID, el profesor les dice cuál es la manera de operar, más orientado al desarrollo de la investigación, medio a través del cual los alumnos deben tener un conocimiento general del método científico. Otro recurso de carácter formativo es el congreso¹, en él se quitan muchos prejuicios, además de que exponer frente a alumnos de 20 o 30 grupos de todas las licenciaturas, les ayuda a controlar el miedo frente al público. También se les motiva a demostrar su aprendizaje y a organizar todo el proceso de investigación, desde la formalización a través del protocolo hasta el desarrollo de la investigación misma a través de distintos métodos.

La mayoría de los alumnos aceptan que el TID les cambió el panorama y salen contentos, el problema es que después, en el troco subsecuente, el profesor regresa al sistema tradicional.

María de Jesús Gómez Cruz: Yo creo que los alumnos de diseño se adaptan fácil, ya que en el Tronco Divisional seguimos con la práctica del Sistema Modular, a diferencia de otras divisiones; en diseño los profesores procuramos este sistema pedagógico con todas las variables que el profesor a cargo desea incorporarle, porque nuestra práctica profesional nos permite llevar muy bien el Sistema Modular dado que el perfil del estudiante de diseño tiene mayor apertura al trabajo en equipo, a la búsqueda de la información, al proceso creativo y a incorporar distintas visiones en el trabajo.

El Tronco Divisional es el espacio para darles las habilidades del lenguaje propio del diseño.

.....
¹ Congreso de Investigación del Módulo Conocimiento y Sociedad.

JLM: Los alumnos tienen disposición para realizar tanto las actividades teóricas y prácticas, por lo menos en TID, como son de nuevo ingreso, no están contaminados. Sin embargo, para algunos el TID no cumple con sus expectativas al darse cuenta de que en la sesión sólo se habla y que incluso no está relacionado directamente con su licenciatura, eso dificulta un poco el trabajo.

Angélica León Carbajal (ALC): Yo diría que el alumno no tiene tanta dificultad de adaptarse al Sistema Modular como lo tiene el profesor, porque no están acostumbrados a trabajar en equipo, creen que mientras uno va a hacer una cosa, el otro hará algo distinto, al final no se cumple con el trabajo o se dividen el trabajo y no trabajan realmente en equipo.

Es muy común que los profesores de las plazas temporales sean asignados al Tronco; algunos no tienen idea del Sistema Modular, ya que es su primera vez dando clase y además tienen que saber de cuatro licenciaturas, y si no es así, acaban impartiendo al grupo lo que ellos saben. Cuesta trabajo integrar las cuatro áreas para el docente en el Sistema Modular.

Aunque el maestro sea egresado de la Unidad Xochimilco, debe tener conocimiento más amplio, porque egresa de una sola licenciatura y para TID se necesita saber de cuatro.

Jorge Castillo Morquecho (JCM): Si los profesores saben qué es el Sistema Modular, ya no es imposible trabajarlo con los alumnos, porque es un sistema complejo e interdisciplinario. Los maestros que viven el Sistema Modular son quienes lo pueden entender, sin embargo, para quienes no lo viven en su vida cotidiana es muy difícil, porque si no crees en él resulta muy complicado.

El hecho de aprender a aprender no significa que el profesor no haga nada, el profesor sabe cuándo va a dar cátedra, cuándo hará una mesa redonda, y cuándo se hará crítica. Se convierte en una cuestión lineal.

En algunas escuelas están empezando a trabajar con el sistema modular y es lo más novedoso, aparece primero y después las competencias. Ahora trabajan por proyectos, los mandan a hacer servicio social.

ED: ¿Cómo se abordan las disciplinas propias de la División en el TID y los TD?

DMG: En mi experiencia en TD1: Integración contexto-diseño, no se debería hacer una separación por disciplina, es necesario abordar conceptos básicos de diseño desde las tres áreas: diseño, teoría y expresión. Considero que es muy importante que en este momento se trabaje el diseño en general y en TD2: Campos Fundamentales del Diseño, iniciar con las particularidades de cada disciplina: en teoría, lecturas, investigaciones de campo; en expresión ejercicios comunes y al final representaciones por cada disciplina, y en diseño en equipos integrados por alumnos de las cuatro licenciaturas.

MAM: El abordaje es interdisciplinario tanto en el TID como en el TD.

- El TID forma al estudiante en los conocimientos comunes a las ciencias, en este sentido el Sistema Modular cobra sentido.
- El TD forma en los conocimientos comunes al diseño;
- Los Troncos Específicos forman al estudiante en los conocimientos específicos de las disciplinas

JLM: El TID siempre se ha considerado como una introducción al Sistema Modular y a la metodología, en particular al método científico, pero sin descuidar otros



Galería del pasillo del Tronco Divisional

Fotografía: Leslye E. Rebollo

métodos de conocimiento, entre ellos, tratándose del artístico, el mágico y el sentido común. Si le preguntan a un alumno hay distintas formas de entender la verdad del mundo, aunque resalta el conocimiento científico. En términos de algunas actividades vinculadas con el diseño, hace un ejercicio con distintos tipos de materiales, en los que ellos se expresan a través de plastilina, pinturas o cualquier medio, en los cuales tienen distintos métodos de expresión artística. No nos adentramos a corrientes artísticas, pero sí vamos a museos, teatros o cine. Todo esto es un nivel mínimo, ya que es imposible que salgan aprendiendo todos los métodos y técnicas, pues es un tronco común. Básicamente, se trata de que vean que todas las profesiones están sustentadas en distintas formas de conocimiento, en particular el método científico. Garantizando así esa introducción general.

ALC: Es la introducción al campo del diseño, y creo que sí se logra, el problema sigue siendo que tanto los profesores y como en las licenciaturas esperan que los conocimientos que se imparten en el tronco sean un propedéutico para las licenciaturas, de modo que cada una tiene una lista de lo que se debe aprender: en Arquitectura, por ejemplo, se debe saber geometría descriptiva, lo

que en realidad te lleva aprender cuatro o cinco años al igual que dibujo técnico.

Los conocimientos del Tronco son generales, si uno lo analiza en comparación con sistemas tradicionales, es lo que llamamos diseño básico; conocimientos que se les imparte no sólo a los que van a CyAD, sino a todas las licenciaturas que tienen que ver con la creación artística. Respecto a los proyectos, considero que deberían ser más generales, yo estoy de acuerdo que se hagan proyectos de diseño, pero no exclusivamente de industrial o de gráfico. Más bien, debería ser un objeto de diseño que abarque todo y en donde se apliquen los conocimientos adquiridos durante todo el módulo. El problema es que a veces los profesores no trabajan modularmente, entonces en Teoría ven cosas que no tienen nada que ver con lo que se ve en Expresión, es decir que se dividen, y no debe ser; el módulo funciona cuando no hay estas divisiones de tareas y se integra el conocimiento.

ED: ¿Cómo se integran los alumnos a la comunidad en cuanto a servicios administrativos, biblioteca, actividades culturales y a su participación universitaria?

DMG: Por lo general no existe la iniciativa para acceder a estos servicios, es

necesario propiciar el acercamiento y solicitarles que acudan y pedirles reportes, material bibliográfico, entrevistas con otros profesores y que conozcan físicamente estos y otros espacios de la Unidad.

MAM: El tema es muy complejo, cada ámbito universitario requeriría un análisis particular.

Adrián de Garay realizó una investigación al respecto, de acuerdo con ella, es la oferta cultural de la unidad la que promueve la integración de los estudiantes a la universidad

ED: ¿Qué contenidos o elementos pedagógicos sugiere para el mejoramiento de la enseñanza en los Troncos?

DMG: Como contenidos sugiero introducir el diseño universal o accesibilidad para generar empatía con distintos grupos de la población y formar profesionales más incluyentes. También es importante la historia del diseño para que el alumno observe como las ideas cambian constantemente: que entienda de dónde vinieron, cómo cambiaron y qué rumbo podrán tomar en el futuro, pero sobre todo que aprendan a trabajar de forma integral las tres áreas: utilizar bitácoras, visitas a exposiciones y actividades culturales fuera de las instalaciones y continuar con las ex-

José Luis Martínez
Fotografía: Mariana
Guerra del Cueto

Dulce Lizárraga
Fotografía: Leslye E.
Rebollo

Azucena Mondragón
Fotografía: Jazmín
Díaz

María de Jesús Gómez
Fotografía: Jazmín
Díaz



posiciones de los trabajos realizados durante el trimestre.

MAM: Los módulos no se estructuran por contenidos, sino por problemas de la realidad y estos son cambiantes. Sobre una posible mejora educativa, impartir cursos de formación docente; cursos en dos líneas: uno, en el campo disciplinar para contar con una actualización constante sobre ¿en qué se educa?; dos, en aspectos relacionados con la pedagogía del diseño, ¿cómo se educa? por ejemplo internalización para los académicos que se incorporan al Sistema Modular, ¿y también quién se educa?

ED: ¿Consideran que hay una buena integración de las licenciaturas a los troncos?

DMG: Desde mi perspectiva no existe integración con las carreras y los troncos, es común escuchar calificativos negativos acerca del trabajo en troncos. A mi juicio, sin mucho conocimiento, ya que muchos profesores o coordinadores de las carreras no se acercan a conocer lo que se imparte o al menos a visitar exposiciones, y en ocasiones incluso vuelven a repetir, en cuarto trimestre, contenidos ya vistos. Sería importante la movilidad de profesores en los distintos troncos (TD, TD y TE) y que en las revisiones de planes y programas de estudio exista vinculación.

MAM: Los programas de estudio de las cuatro licenciaturas de la División están conformados por el Tronco Interdivisional (primer trimestre), que es donde inicia la licenciatura, Tronco Divisional (segundo y tercer trimestres) y Tronco Específico (del cuarto al doceavo trimestre), de tal forma que la licenciatura inicia en el Tronco Interdivisional; es imprescindible

que todos los docentes conozcan este funcionamiento programático. Entendiendo esto podemos decir que actualmente no existe integración entre los tres niveles de troncos de los programas; tampoco existe integración entre los tres niveles de troncos que conforman las licenciaturas (Interdivisional, divisional y específico) con el perfil de egreso; por qué, simplemente porque no se revisan constantemente los módulos.

JLM: Otra cosa que se ha desarrollado en los troncos divisionales son tanto las actividades teóricas como prácticas para la investigación, antes no se hacía investigación a través de los troncos; muy pocos han llevado esta protocolización del proyecto, se presentan productos u objetos de diseño, prácticas que con características objetuales, pues creen que no importa tanto el contexto, sino el diseño.

ALC: Hay que ver cómo integrar las tecnologías, porque hay profesores que dicen que no se deberían utilizar computadoras, por ejemplo, nosotros hacemos redes y prueba de color, cosa que antes hacíamos con lapices Prismacolor y representa mucho trabajo y resulta obsoleto, es decir puedes enseñarles la técnica de Prismacolor para que lo sepan usar, pero si en una computadora lo haces en un momento, úsalo, no debes negarte a las nuevas tecnologías.

Ahora que se han llevado a cabo pláticas sobre el sistema modular, vemos que los profesores de las licenciaturas piden que los alumnos sepan todo e incluso expresan que en el tronco no se les enseña nada... sólo hablan de lo que no se aprende. Pero si comparas la exposición de los alumnos de la licenciatura en Diseño Industrial de 12vo con las de TD, la calidad es mayor, incluso los alumnos lo reconocen y se pueden percatar de erro-



Bocetos en el Tronco
Divisional

Fotografía: Jocelyn
G. Medina

res de diseño básico. Los coordinadores de las carreras y los profesores nuevos deberían ver lo que se hace en TD.

ED: ¿Cuáles son los retos actuales de los troncos?

MAM: El tema es divisional: implementar un plan que entre sus programas, que incluya la revisión y evaluación permanente de los planes y programas de estudio de las licenciaturas, permitiría ir aclarando y corrigiendo muchos problemas en la educación de los diseños desde la perspectiva del Sistema Modular.

JCM: Para mí, el problema del Tronco es que se lleva a la práctica un tipo de diseño, pero no se aclara qué estamos haciendo, por eso, el diseño que yo entiendo y que propongo es uno al que llamo de resistencia, es decir, hay distintos tipos de diseño y distintos tipos de escuelas, cada una de ellas con un enfoque de diseño. Unos van a la bucautemia; otros, a lo técnico; nosotros tendríamos que hacer un diseño que no estuviera ligado a los diseños que te obligan, de alguna manera, a desear lo que ni siquiera sabes si quieres y estar inmerso en una sociedad de consumo. Para mí es importante que en TD se sepa que estamos hablando de diseño, no para someter a una sociedad, sino para contribuir a la sociedad; a eso le llamo diseño de resistencia. Por qué de resistencia, porque debido a la relación de concepto que se maneja en torno al arte, hay un diseño que resiste y otro que somete, es decir, la sociedad resis-

te a lo que nos están obligando a consumir, a una forma de vida, por ello, se propone un diseño con ideales más culturales y sociales que aporten algo.

Si no aclaramos esto, estamos perdidos, porque no entienden la razón para hacerlo, saber qué tipo de diseñador es; para hacer eso, el Tronco Divisional tiene que abrirse a otras formas de conocimiento. Yo insisto mucho en que debemos tener maestros que no sólo tengan conocimiento de diseño, como filósofos, antropólogos, psicólogos y diseñadores para realmente formar en el Tronco Divisional y en el Tronco Interdivisional, que permita que el diseño específico de lo que vamos a estudiar nos dé la posibilidad de convertirnos en sujeto, pues el sujeto es lo que nos permite saber qué tipo de diseño queremos hacer, y ya después veremos si somos arquitectos o gráficos, es decir, tener un principio de humanismo.

Existe otro problema: queremos hacer diseños o manualidades; por ejemplo, si vamos a hacer acuarela, algunos alumnos lo aprenden a modo de manualidad, los mejores a nivel técnico o como técnica de expresión; sin embargo, lo importante de la acuarela es la imagen. Ahí es donde me tardo mucho, en analizar la imagen que se va a utilizar con esa técnica, eso es a la par, pero para llegar a eso tuvimos que tener un estudio de ciencia, filosofía, psicoanálisis y diseño. La habilidad es realmente del diseñador, tenemos que hacer las cosas correctas: preocuparnos por ambas.

JLM: Yo creo que hay que recuperar el nombre de la División: Ciencias y Artes para el Diseño, no sólo en su estructura administrativo-académica hay que estructurar los programas académicos a partir de conocimientos científicos y artísticos, que los diseñadores deben de aprender.

JCM: Cuando hablamos de ciencias y artes para el diseño, debería de ser "de diseño"

y más en México. No son ciencias, si no tendríamos que numerar los conocimientos de los que se hace uso, pero que son diseño. A estas alturas ya deberíamos aceptar que somos una división de diseño en la que se ve un poco de ciencias, asumiéndonos ya como una profesión.

JLM: El mismo Sistema Modular obliga a tener ese compromiso de fusionar, estar actualizado en varios campos y en su propio campo de conocimiento, adicional a realizar investigación, pero no sólo aplicada al conocimiento. Eso te ayuda a entender el diseño. En arquitectura, por ejemplo, se habla de nuevas tecnologías, en términos de nuevos materiales, de teorías, eso es porque la UAM tiene al profesor investigador con una formación psicopedagógica, y creo que ha perdido esto.

ALC: Hay muchos profesores que llevan 30 años dando clase y que han seguido la misma pedagogía, y no se han adaptado a los nuevos requerimientos.

JCM: Antes la imagen copiaba la realidad y ahora nosotros estamos copiando la imagen.

A la UAM llegaron diseñadores que ya teniendo su formación profesional vinieron a dar clase. Ahora los jóvenes se están preparando para dar clase, no se están preparando para ser diseñadores; están haciendo la licenciatura, maestría y doctorado. Por eso es difícil que entre a dar clase un diseñador porque a lo mejor no tiene maestría, y por eso le ganan la plaza y no tenemos esa oportunidad docente en troncos. Por eso nuestro perfil para coordinadores está muy limitado.

La alumna Mariana Guerrero del Cueto de la Licenciatura en DCG presente en la entrevista comentó lo siguiente: Tuve un Tronco Divisional de muy buena calidad,

aunque yo pensaba que iba a ir en ascenso; la verdad es que hay una desvinculación en trimestres posteriores. No existe el Sistema Modular como tal, porque cada profesor tiene sus problemas, desde que no se llevan bien por cuestiones de trabajo o laboral, por eso es más fácil TD1 donde tienes un profesor, luego en TD2 ya son dos profesores, y ya en la licenciatura las posibilidades se abren y se vuelve más complicado que trabajen en equipo.

ALC: No sólo son los maestros que vienen, a lo mejor te toca un profesor que no tiene ni idea, y por más que haga su mayor esfuerzo, si no conoce el Sistema Modular, o es un doctor maravilloso, pero no sabe cómo cortar un cartón, ¿cómo le va a enseñar a un alumno? Quizá teóricamente pueden realizar un buen trabajo, pero no en la práctica. No es indispensable retomar los cursos sobre el Sistema Modular.

Cuando estuve en la coordinación del TD procuré que los contenidos fueran similares en todos los grupos del mismo nivel, porque no podemos tener unos alumnos bien y otros mal, porque cuando llegan a la licenciatura, los profesores tendrían que regresarse por los alumnos que no aprendieron nada, y los que aprendieron se van a aburrir.

JLM: El profesor da lo que sabe, sin importar el programa. La libertad de cátedra sirvió para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso más pertinente, que es fundamental para la institución y el individuo. Al profesor no lo puedes obligar a que imparta tal o cual doctrina, pero tiene que cumplir con los objetivos

En el Sistema Modular todo proceso de enseñanza-aprendizaje está organizado para que el alumno observe y relacione



Galería de Tronco
Divisional CyAD

Fotografía: Leslye
Rebollo

o vincule el conocimiento obtenido con lo que va obteniendo, y cómo lo puede ir uniendo, eso es lo que tenemos que saber.

Hay que conceptualizar la forma de conocimiento, como si lo hubiéramos obtenida a través de conceptos. Una cosa es que ya lo manejemos y otra que el alumno lo vaya aprendiendo. El alumno ya no aprende de memoria, el alumno va apropiándose el conocimiento.

Considero relevante retomar lo mencionado en la publicación Bases conceptuales de una reflexión colectiva

La formación educativa por medio de troncos comunes es un mecanismo que permite capacitar al estudiante para el mejor manejo de las ideas, de las relaciones humanas y de las sociales.

Le proporciona elementos de juicio no sólo sobre su profesión, sino también un enfoque interdisciplinario, tomando en cuenta los procesos de obtención de conocimiento que son comunes a cualquiera.

Con el TID se reproducen las reglas. El modelo pedagógico que se persigue con el TID se continua con el TD, la interdisciplina solo puede existir con la disciplina. En la UEA, la enseñanza de las ciencias con la producción tecnológica es como una sola.

Yo creo que vamos a formar profesionales no sólo con habilidades para expresar sus ideas, sino que todo debe ser integral. La experiencia universitaria tiene tres componentes: la formación cognitiva, la experiencia interdisciplinaria y la integradora. La formación cognitiva representa una primera aproximación teórica-práctica a la metodología de la investigación; la experiencia interdisciplinaria involucra el tratamiento del problema desde diferentes perspectivas que se deben replantear, tanto teóricas como prácticas, y la función integradora consiste en conocer a la sociedad como fundamento de todos los planes de estudio.

Somos pioneros en Latinoamérica en implementar este sistema, que ahora no sólo está en las licenciaturas, sino también en las primarias.

ALC: a veces no nos damos cuenta de la importancia del Sistema Modular, hasta que interactuamos con otras personas de otras profesiones. Debemos incorporar los avances científicos y tecnológicos y adaptarlos al Sistema Modular.

En conclusión

La UAM Xochimilco ofrece una propuesta que está abierta al uso de distintas metodologías, lo que provoca que el alumno, a pesar de venir de un sistema tradicional, se adapte al Sistema Modular de la UAM Xochimilco favorablemente, ya que hay un incremento en la participación. Les da cualidades de autoformación y se inician en la investigación, pues les amplía el panorama dado que existe un aprendizaje lineal, esto principalmente en el área de CyAD. Sin embargo, hay una vertiente que hay que trabajar, que los profesores busquen una integración para que se dé la interdisciplina a lo largo de los módulos y no se quede sólo en los troncos. 