

Figura 1. Proyecto de Melissa Bonilla Barillas y Verónica Méjia Moyo, *Un universo de posibilidades*, 2013, realización colectiva del grupo AC-01, trimestre 13-I.¹
Fotografía: Rigel Covarrubias, 2013.

Del dibujo al modelo. Voces que escuchar en el taller de Expresión del Tronco Divisional

Irene Aurora Pérez Rentería | Departamento de Métodos y Sistemas

En la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), todos los que estudiamos o nos desempeñamos como alumnos y profesores en el Tronco Divisional (TD) tenemos una rica experiencia en la creatividad en aprender, compartir o enseñar los conocimientos del diseño básico para las li-

enciaturas que se imparten: Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Planeación Territorial. En el transcurso de esta estancia, esperamos que la enseñanza aprendizaje en TD

¹ Referente en el diseño: Yona Friedman, exposición *Arquitectura sin construcción*, México, MUAC, 2013.

sea innovadora, participativa, colectiva e integral, que nuestra pasión por ese espacio modular esté lleno de conocimiento y de entusiasmo por parte de todos los que lo integramos (Figura 1).

Para los profesores, es la puerta que abre la entrada desde el TID a la División de CyAD. Para los alumnos, es el primer acercamiento que tienen al diseño y la riqueza del Sistema Modular; la forma en cómo se integra a todos los estudiantes permite que su aprendizaje se enriquezca. Al principio su percepción es distinta a la experiencia obtenida después.

En voz de Valeria Cruz, estudiante del IV módulo de DCC, su conocimiento se fue desarrollando, de tal manera que:

Al entrar al Tronco Divisional mi primera impresión era que íbamos a trabajar considerablemente y tenía cierta decepción, ya que todavía no iba aprender cosas referentes sólo a mi licenciatura, sin embargo, el TD me dejó una experiencia muy agradable al final, porque en la mayoría de las carreras de diseño gráfico se enfocan sólo en su área y no muestran el amplio panorama que se puede obtener al trabajar con personas de diferentes ramas del diseño, y que también aportan a la enseñanza aprendizaje de la carrera.²

El TD está integrado por dos módulos: Interacción Contexto-Diseño y Campos Fundamentales del Diseño.

Un módulo lleva de la mano al otro en el conocimiento del diseño, en la capacitación del uso de instrumentos y herramientas, y en la práctica tanto para estudiantes como para docentes.

Los módulos se van desarrollando de tal forma que, de manera dinámica

² Cruz Sánchez, Luisa Valeria, Entrevistas sobre TD, CyAD – UAM-X, México, 9 de octubre de 2017.

se van entrelazando para conformar la enseñanza aprendizaje del alumno y del docente con el fin de generar el conocimiento y práctica del diseño a lo largo de los dos módulos que integran al TD.

Valeria Cruz lo expresa de la siguiente manera:

Entre TDI y el TDII hay una gran diferencia, sin embargo, las dos se llevan de la mano, ya que sin el conocimiento del TDI no se puede disfrutar y entender el TDII con toda claridad, y la diferencia es el tipo de trabajo que hacemos. En TDI nos enfocamos a un todo en el diseño, abarcando la mayoría de las licenciaturas de diseño, y en cambio en el TDII nos enfocamos más los conceptos aprendidos en éstas, pero con ayuda de los demás, [...] aparte de que nos da el inicio hacia el IV trimestre.³

El primer módulo es Interacción Contexto-Diseño que tiene como objetivo general: “capacitar al estudiante en el conocimiento del proceso de diseño y desarrollar habilidades que le permitan manejar las herramientas teóricas y formales básicas. Introducirlo en el conocimiento de los lenguajes y la investigación para el diseño.⁴” Este módulo al igual que el que le precede está integrado por tres talleres: Teoría y Expresión que se vinculan con el de Diseño.

En cuanto al taller de Expresión, se tienen como objetivo conocer las cualidades expresivas del punto y la línea, conceptos que vinculados con el diseño abren al profesor y al estudiante múltiples posibilidades bidimensionales y

³ Id.

⁴ UAM Xochimilco, Interacción Contexto-Diseño, Tronco Divisional I, Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, CyAD – UAM-X, México, 1994, p. 3.

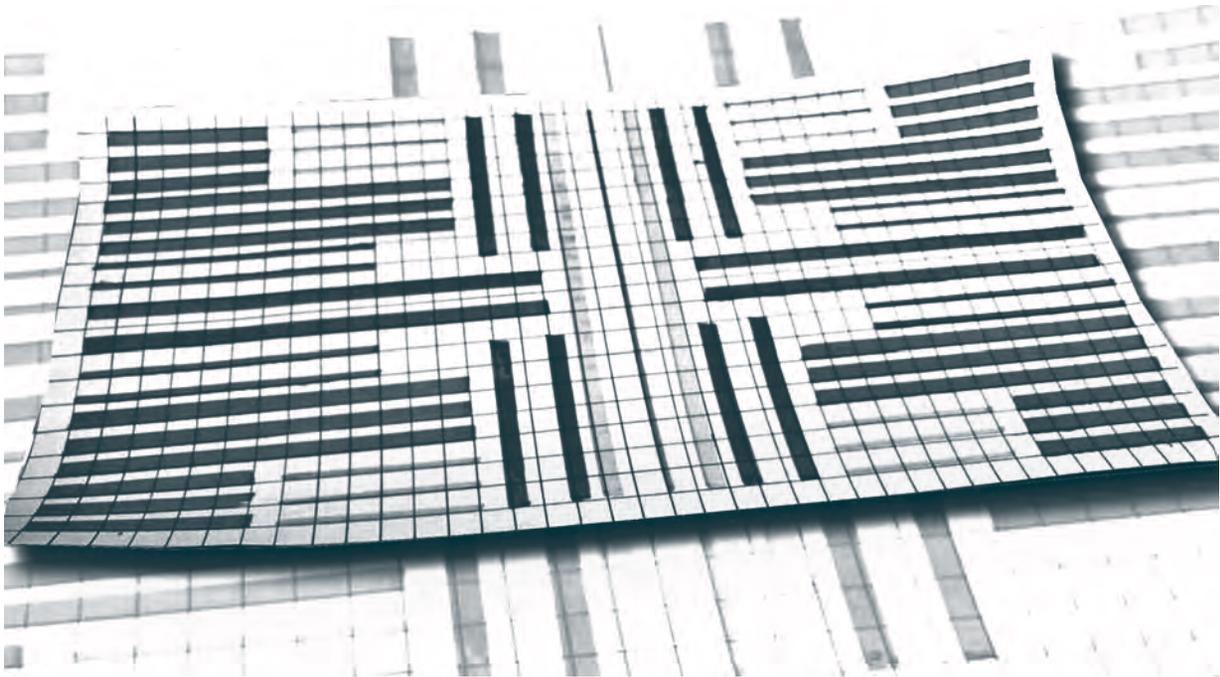


Figura 2. Ejercicios de Cualidades expresivas de la línea, inicialmente son realizados en papel bond con grafito, después en retículas y plumones con los colores primarios, posteriormente, los dibujos se convierten en modelos.⁵

Fotografía: Irene Pérez Rentería

tridimensionales; estos conceptos se vinculan con la forma y el espacio en las siguientes unidades del mismo módulo, de tal manera que las dos dimensiones iniciales de la línea se ven complementadas con las figuras en las redes, tramas y matrices, así como en la forma y el espacio de la geometría.

El proyecto de la expresión se va complementando con el trabajo realizado en los otros talleres del módulo: es decir, uno se perfecciona con los otros dos y viceversa (figura 2).

Lizbeth Romero, estudiante de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica nos comenta lo siguiente:

Una de las actividades que más me marcó fue la experiencia de las prácticas con líneas en el taller de expresión, porque una vez vistos los elementos primarios de la forma, realizamos una maqueta que mostraba perfectamente la práctica de ellos, así como los elementos

⁵ Ejercicio de cualidades expresivas de la línea, alumno del Tronco Divisional, Trimestre 17-I, grupo AB 03.

de ordenamiento en una composición. Esto fue en la actividad hecha en bond de 40 x 20 cm reticulada en cuadrados de 1 cm. En ella realizamos diseños de líneas, aplicando las cualidades expresivas de éstas, y tras varios diseños se eligió el que cumplía con los conceptos. Una vez aceptado el diseño se le dieron alturas, construyendo una maqueta completamente diferente a la percepción de "líneas" que teníamos. Ver que esas líneas creaban algo más complejo fue totalmente satisfactorio y enriquecedor como futura diseñadora. Sin duda, estas actividades me hicieron ver que lo que hicimos está realmente en el mundo de afuera, en los textiles, en la arquitectura, en el arte, en lo que vemos día a día y no observamos⁶ (figura 3).

El segundo módulo que integra al Tronco Divisional es el de Campos Fundamentales del Diseño. En expresión, se tienen varios objetivos cuando iniciamos

⁶ Romero Cortés, Lizbeth, Entrevistas sobre TD, México, CyAD – UAM-x, México, 9 de octubre de 2017.



la representación de la forma en sus tres dimensiones: comprender y aplicar la perspectiva con instrumentos y a mano alzada (uno, dos y tres puntos de fuga); la Teoría del Color (círculo cromático, opacidades cromáticas y armonías cromáticas), sus técnicas (grafito, lápices de color, tinta, acuarela, acrílico) y medios de aplicación (secos, húmedos y mixtos), y "el conocimiento y aplicación de los lenguajes del diseño en los diferentes campos".⁷

En específico trabajamos de acuerdo con cada licenciatura, para Arquitectura: se tienen que hacer croquis, planos arquitectónicos y de conjunto y maqueta arquitectónica; en Planeación Territorial: planos urbanos y maqueta urbana; en Diseño de la Comunicación Gráfica: bocetos y dummies; en Diseño Industrial: vistas, isométricos, axonometrías y modelos (figura 4).

Si bien, en el segundo módulo, Campos Fundamentales del Diseño, la carga de trabajo es muy fuerte, también lo es

⁷ UAM Xochimilco, *Interacción Contexto-Diseño*, Tronco Divisional 1, Plan de estudio de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, CyAD – UAM-X, México, 1994, p. 3.

en el primero, ya que se realizan un sinnúmero de ejercicios con lápices, plumones y estilógrafos. En TD I se trabajan técnicas secas, en TD II se realizan ejercicios con la aplicación de técnicas húmedas y mixtas.

En ambos módulos, y como parte de la dinámica de trabajo, se elaboran muestrarios por cada técnica y, si el tiempo lo permite, se sale a campo para que de esta forma se apliquen, vía la observación de las formas, el espacio en la naturaleza o en museos.

En mi opinión, los resultados que se obtienen son buenos; los alumnos comentan que el bocetaje previo, la geometría y la perspectiva les son útiles y son básicos para el aprendizaje.

Lo importante es que haya continuidad de los tres talleres en ambos módulos con el fin de tener productos exitosos. También que se reconozca lo aprendido y que se vayan desarrollando las aptitudes, conocimiento y, especialmente, la creatividad de los alumnos y de profesores. Sembrar la inquietud, reconocer su trabajo, apreciar nuestro avance conjunto y, por qué no, aprender de los errores para avanzar de manera integral y profesional en nuestro trabajo académico.

Figura 3. Diseño de Lizbeth Romero y Valeria Cruz. Boceto y modelo, *Cualidades expresivas de la línea*, 2017.

Fotografía: Lizbeth Romero, 2017.

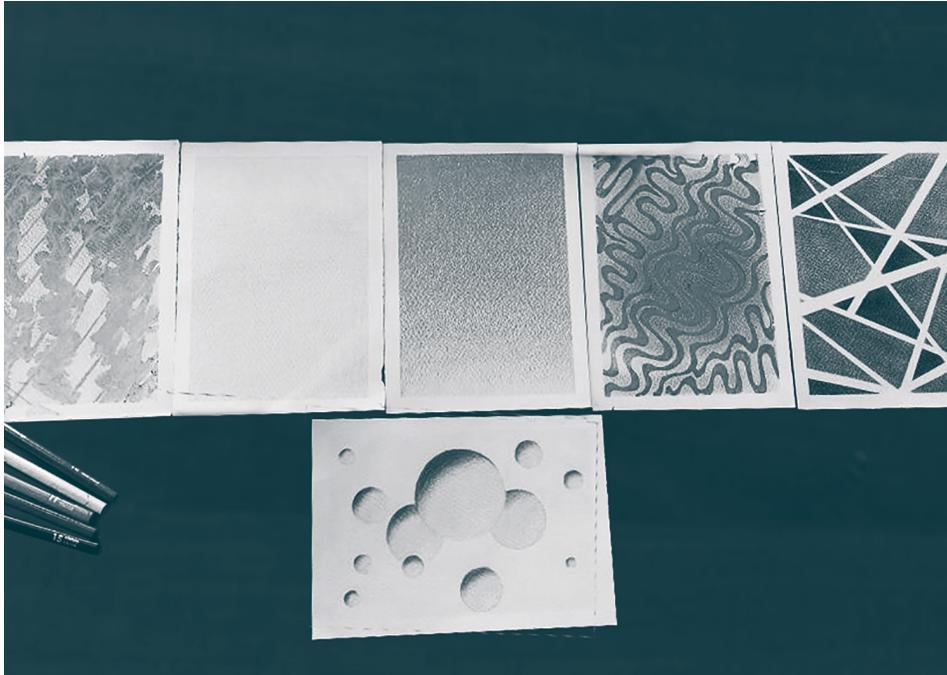


Figura 5. Diseño de Lizbeth Romero. Dibujos a lápices de color.

Fotografía: Lizbeth Romero, 2017.



Figura 6. Diseño de Lizbeth Romero. Técnica en acrílico.

Fotografía: Lizbeth Romero, 2017.



Figura 4. Diseño en el que se integran los tres talleres del módulo Campos Fundamentales del Diseño, diseño original de Paloma Alvarado y desarrollado por Paloma Alvarado, Susana Armenta, Dennice Cortina, Carlos Cruz y Eréndira Nájera, Proyecto Empaque, una posibilidad del espacio arquitectónico, México, Trimestre 2013. Realización colectiva del grupo AC-07.⁸

Fotografías: Mayra Bedolla e Irene Pérez Rentería.

Hay que mencionar que cada grupo, cada alumno y cada profesor son especiales y han hecho que nuestro trabajo evolucione y se enriquezca.

En cuanto al funcionamiento y operatividad del TD, concordamos con las alumnas que el tiempo es un factor determinante para lograr el planteamiento, la organización (sea individual o en equipos), y que los productos realizados sean de calidad: quizás menos productos para lograr lo mejor.

8 Referente: Galería Mexicana de Diseño, Plissè, México, 2013.

Lizbeth Romero nos expresa su experiencia en el taller de Expresión:

Fue agradable y repetible, yo volvería a vivir todo el caos de hacer un trabajo conjunto con las cuatro licenciaturas de CyAD en un proyecto modular. Y creo que este crédito es al Sistema Modular de la UAM-X, y cómo los profesores lo encaminan para que sea o no productivo; claro que el proceso tiene sus dificultades, pero el resultado es sorprendente y visto desde otra perspectiva (trimestre) es indispensable como preparación para futuros diseñadores ciudadanos. 6