



División de CyAD

Fotografía: Ricardo Ovando

En el presente artículo hablaré del Tronco Divisional de la División de Ciencia y Artes para el Diseño en la UAM. Lo primero sería preguntarnos ¿qué es el Tronco Divisional? y ¿para qué sirve? o ¿sí éste sirve? Antes de contestar las preguntas tendremos que establecer un encuadre, es decir, las condiciones y límites sobre los cuáles nos vamos a conducir en este encuentro, para una posible evaluación.

1. No hay una verdad única en el ámbito de las ideas, ya que hoy sabemos que hay varias verdades, y éstas conviven y se contraponen, pero a la vez se relacionan. Es importante establecer que hay una diferencia entre una opinión, un punto de vista, una creencia, una punta-da y una verdad.

En torno al Tronco Divisional de CyAD y sus Avatares

Jorge Castillo Morquecho

Coordinador del Tronco Divisional en CyAD

2. Una verdad requiere ser consistente entre una serie de sistemas y relaciones complejas y sus partes. Para llegar a ella, es necesario transitar por los linderos de la información, el conocimiento, la creación de él, la ética, la estética, la ciencia, la intuición, la creatividad, los actos de resistencia o sabiduría; ésta no es lineal, son elementos que se van formando y conformando al momento y en diferentes planos, con diferentes texturas, colores y tesituras: es el nudo borromeo de Lacán, en donde lo real, lo imaginario, lo simbólico y el *sinthome* se dan cita, esto hace que una verdad sea un organismo vivo, nunca igual, que nace, crece, se reproduce y, entabla una lucha perenne entre las pulsiones de vida y de muerte de Freud y la pulsión de trascendencia de Morquecho.

Esas verdades, a la vez tienen la virtud de ser paradójicas, ya que lo que creemos que es, en realidad puede no serlo o llegar incluso a ser su contrario: virtuosa cinta de moebius, botella de Klein, no hay verdades planas, lineales, simples, inamovibles, del todo entendidas. Aquí hago un alto para hacer referencia a una frase que apunta lo siguiente: "lo que se dice del Tao no es el Tao verdadero", esto puede ser que lo que se diga de una verdad, una vez referida, ya no será la verdadera verdad de esa "verdad".

3. El tiempo es relativo: el primero es un tiempo físico en la UAM, que se mide en trimestres TDI y TDII, con 12 semanas cada uno, incluyendo la semana de evaluación y las vacaciones; el segundo, existencial-constitucional que va desde el principio de nuestras vidas, hasta el hoy y sus posibilidades a futuro; el tercero, el de las posibilidades de la física cuántica y el arte, en donde la *Cosa* puede estar ocupando el mismo espacio al mismo tiempo o la viabilidad de la existencia de mundos paralelos; el cuarto, el del inconsciente, es el que a fin de cuentas domina nuestra voluntad, es el tiempo donde éste no existe, donde lo que pasó cuando nacimos se vive y se siente con la misma angustia como si hubiera sido hoy, el tiempo de la compulsión a la repetición de la que habla Freud, compulsión que nos hace caer una y otra vez en el mismo hoyo, amasijo incomprensible de múltiples realidades viviendo y trasgrediendo de manera simultánea sin tregua de por medio; el quinto, es el tiempo que tiene que ver

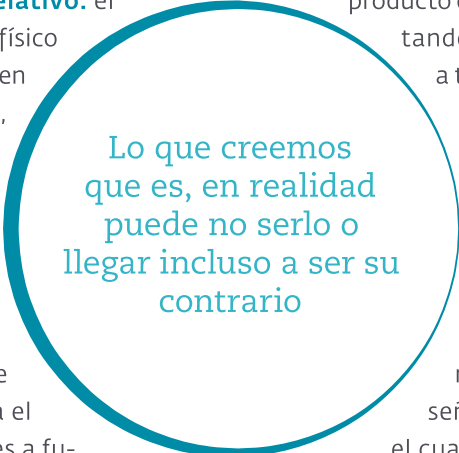
con el contexto del orden de una realidad social-político-cultural y de los eventos, calamidades, catástrofes, terremotos y nuevos amaneceres que nos circundan, diecinueves de septiembres que se renuevan en la muerte, la destrucción, la solidaridad y la perversión.

4. Estar ciertos de que la incertidumbre domina la certeza, y que debemos estar preparados ante las imposibles contingencias, pues dos 19 de septiembre no son permitidos para el mismo evento.

5. Un Sistema Modular complejo, producto de todo lo anterior, tratando de darle coherencia a todo eso para crear un modelo epistemológico, una verdad que permita a los objetos convivir, compartir y aprender a partir de la experiencia de los unos y de los otros, un modelo-consigna de enseñanza aprendizaje, en el cual lo importante, a fin de cuentas como diseñadores, sea resolver y poner en evidencia algunos problemas para así cumplir con las necesidades, goces y deseos de nuestra sociedad, "Tomar lo mejor y repartirlo entre todos, para que todos crezcan con mejores cosas",¹ y así trabajar aunque sea sólo en el anhelo de llegar quizás, hoy o algún mañana, a Hacer bien las cosas correctas.

Si lo anterior alcanzara para ser una verdad, el Tronco Divisional tiene una ardua y compleja misión:

1. Ayudar a los alumnos/ayudarnos a nosotros mismos a por lo menos apun-



Lo que creemos que es, en realidad puede no serlo o llegar incluso a ser su contrario

.....
¹ Steve Jobs, *The triumph of the nerds* [Documental], 1995 en <https://goo.gl/S8z95L>.

tar o avistar un resquicio que nos lleve a conformarnos como sujetos sociales creativos y creadores.

2. Apuntar al diseño como una verdad con todo lo que implica, para posibilitarnos el llegar a ser *diseñadores*.

3. Vislumbrar lo que dice Deleuze: "En el proceso creativo lo importante es llegar a tener una idea",² y haciendo una paráfrasis de lo que dice en relación con el Arte: "pensar en un Diseño de resistencia en el que sólo después de esta premisa, informe y comunique verdades con eficiencia".

Esto es compañeros, hacer un Diseño de Resistencia, que resista a la muerte, al dominio y la esclavitud, a lo vulgar, a lo ordinario, capaz de movilizar a la sociedad; el diseño como un bien comunitario, de bajo impacto sobre el medio. Un diseño que corra el riesgo de errar, que sea la verdadera tolerancia que nos permita discernir y tomar decisiones para crear; un diseño que sea la esperanza contra el vacío, contra el aburrimiento, contra la nada; un diseño que sea la manufactura de nuestras percepciones.

El diseño como una posibilidad de cuestionarnos quiénes somos, qué queremos y a dónde vamos.³

4. "Llamar nuestra atención acerca de que todo lo que nos rodea, no es natural, fue diseñado. El hombre del siglo XXI se encuentra ahogado de productos "diseñados", ya sea porque los consumidores

2 Gilles Deleuze, *¿Qué es el acto de creación?*, en <https://goo.gl/NtreHR>, consultado el 10 de octubre de 2017

3 Diana Guzmán L. y J. Morquecho, *Educación, Resistencia y Sistema Modular* en <https://goo.gl/4xR8j6>, consultado el 10 de octubre de 2017.

demandan o porque el mercado los ofrece. No sabemos qué fue primero: "el huevo o la gallina", pero se ha convertido en un círculo, mejor dicho, en una espiral de la que no somos capaces de mirar el fin. No podemos decir "a ciencia cierta" si es mejor o peor, en otras palabras, si los productos que nos rodean nos mejoran la vida o los tenemos que sufrir. El así llamado "progreso" nos está generando problemas, insatisfacción, pobreza, pobreza de espíritu, contaminación, calentamiento global, y muchos etcéteras, aunque, por otro lado, se supone que nos facilita la vida.

Es necesario resistir al diseño perverso, que se impone a la sociedad en un estado patológico de voracidad, con el cual se pretende anular al otro para someterlo, hacer que el otro haga lo que uno quiere, incitar en otro sin consentimiento, negarlo, enajenarlo para fines egoístas y narcisistas, un diseño que es la paradoja de la creatividad, para destruir, un diseño que no soluciona problemas, sino los crea, que provoca pobreza en las personas, que nos lleva a pensar que si nos queremos salvar como raza humana, tendríamos como diseñadores que dejar de producir diseño y reconocer que no somos tan valientes como para dejar de hacerlo, gran paradoja".⁴

5. Aprender que las técnicas análogas y digitales son un medio de expresión un medio para enunciar una verdad en el tiempo, en el espacio, que lo importante no es sólo aprender a usar bien el lápiz o la computadora, sino que vamos a crear con los mismos, esto podrá ser una vasija vacía o agua de vida para un pueblo sediento.

4 Véase, Diana Guzmán L. y J. Morquecho, *Educación, Resistencia y Sistema Modular* en <https://goo.gl/4xR8j6>, consultado el 10 de octubre de 2017.



6. Incorporar todos los elementos en una mezcla sublime que permita el desarrollo y producción de modelos virtuosos para la creación de *diseños legítimos* para nuestra sociedad.

7. Reconocer el diseño como entidad independiente de las ciencias y el arte, y llegar a cuestionar incluso el nombre de nuestra División, la cual debería llamarse tan sólo "División de Diseño", y asumírnos con responsabilidad ante tal propuesta.

8. Asistir a los alumnos a transitar por ese momento de desarrollo adolescente estudiantil, con respeto, sin arrogancia, sin sobreprotección, para que se puedan integrar de lleno a la madurez experta de su profesión.

9. "Crear una Universidad-casa-fábrica-taller, en donde convivan en lo cotidiano sueños e imágenes, una manufactura para las formas.⁵

10. Reconocer que todo esto está cobijado y asistido bajo el manto de nuestra Universidad y su Sistema Modular, que somos todos nosotros.

⁵ Michael Onfray, *La comunidad filosófica: Manifiesto por una Universidad Popular*, Barcelona, Gedisa, 2008, p. 9.

Los Avatares-La exhortación

No nos vamos a doblegar ante nuestras aulas que no son las más adecuadas a estas nuestras pretensiones de enseñanza aprendizaje, tampoco lo van a impedir el mobiliario viejo y obsoleto ni una ventisca o un terremoto, una plaza temporal ni una definitiva; ni la burocracia ni la escasez y el hambre. No nos quebrará la incertidumbre sexenal ni los partidos políticos ni los dinosaurios ni los revolucionarios y trasgresores; ni la veleidosa seguridad de la quincena, los puntos legítimos y los no, la calificación aprobatoria o las amenazas de bomba; ni la voluble solidez de un dictamen negado o uno pactado nos quebrará. No nos someteremos a la abulia, la pereza, el aburrimiento, la envidia, la arrogancia, ni la luz ni la obscuridad, ni una bella flor nos ha de someter. No lo van a impedir; autoridades autoritarias, ni docentes ni alumnos perversos lo van a impedir ni otro ladrillo en la pared ni un muro derribado lo van a impedir; no lo van a impedir los diseños ecológicos ni los sustentables ni los contaminantes lo van a impedir; ni el abrazo solidario ni la mueca traidora

Edificio "o"

Fotografía: Ricardo Ovando

lo van a impedir; ni lo bello ni lo siniestro ni lo sublime ni el amor ni el odio ni la indiferencia lo van a impedir. "A pesar del otoño creceremos".⁶


¿Por qué confiamos que esto puede ser posible?, porque como interpretara Baglieto: "Sólo se trata de vivir, esa es la historia, con la sonrisa en el ojal, con la idiotez y la locura de todos los días, a lo mejor resulta bien".⁷

Hoy la misión es grande, sólo queda aceptarla o rechazarla, hoy hay que vivirlo en nuestra Universidad con pasión, agradecimiento y dignidad, que son muchos los que están afuera y que con su trabajo, sus recursos, industrias, penurias, carencias, casas derrumbadas y

familias quebrantadas, hacen posible esta esperanza. Resarzamos un poco su esfuerzo, diseñando posibilidades de una mejor vida para todos que, aunque esto no necesariamente pueda ser posible, no podemos dejar de apuntar a la emergencia de insistir en ello.

La verdadera esperanza sabe que no es certeza.

Es una esperanza no en el mejor de los mundos, sino en un mundo mejor. "El origen está delante de nosotros", decía Heidegger. La metamorfosis sería, efectivamente, un nuevo origen.⁸

Compañeros: esto es y para esto sirve el Tronco Divisonal de la División de Diseño de la UAM Xochimilco. 

6. Pérez Amaury, *No lo van a impedir*, 2001 en <https://goo.gl/3H7jAZ>.

7 Juan Carlos Baglieto, *La vida es una moneda*, 1982 en <https://goo.gl/Bnomt7>.

8 Edgar Morin, *Elogio de la metamorfosis*, tribuna la cuarta página en <https://goo.gl/6N7w4A>, consultado el 10 de octubre de 2017.



Programa de Voluntariado para la Reconstrucción de Juchitán
noviembre-diciembre 2017

Programa de voluntariado para la reparación y construcción de inmuebles dañados por sismos en la región de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca.

- Centros de Recreación Infantil
- Construcción de viviendas
- Bibliotecas

FaceBook: @brootstudio
FaceBook: A3 Ciudad Alternativa
Mail: rootstudio.syp@gmail.com
Web: brootstudioarchitecture.wordpress.com

