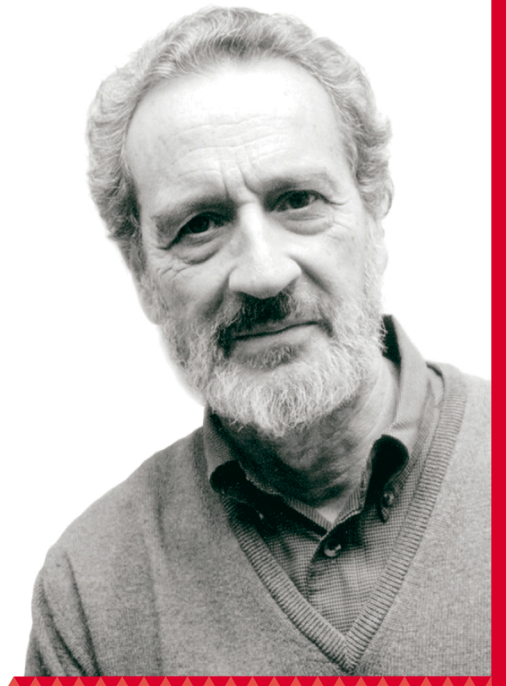


85 años PINTADOS DE ROJO

Español de nacimiento, mexicano de corazón, Vicente Rojo Almazán ha destacado por ser un artista multidisciplinario al mostrar gran pasión en la elaboración de sus pinturas, esculturas, ilustraciones, grabados y esculturas, además de figurar como un ícono del diseño gráfico desarrollado en el s. XX y XXI.



Cronología



1932 Vicente Rojo Almazán nace en Barcelona el 15 de marzo.

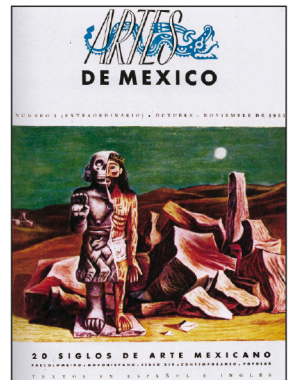
1949 tras la Guerra Civil española (1936-1939) y la consolidación de la España franquista, Rojo emigra a México para reunirse con su padre. Llega con 17 años de edad, ya con estudios previos de dibujo, cerámica y escultura.

1950 Se inscribe en La Esmeralda, la abandona y conoce a Miguel Prieto, quien era director artístico de la revista *Romance*. Rojo se incorpora como asistente de tipógrafo en la Oficina de Ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

1953-1960 Junto con Miguel Salas Anzures, Rojo funda y dirige la revista *Artes de México*, inspirada en la revista suiza *Du*.

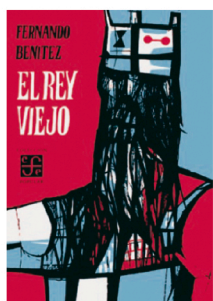


Vicente Rojo, (diseño gráfico) *Artes de México*, número 1, 1953.



1956-1961 Tras la muerte de Miguel Prieto, Vicente Rojo se vuelve director artístico de *México en la Cultura*. Opina que "las publicaciones periódicas también tienen obligaciones estéticas".

1954-1960 Colaboró en la Imprenta Madero coordinando publicidad, revistas, suplementos y libros para el Departamento de Artes Plásticas del INBA y la UNAM.



1959-1964 Diseñó numerosas portadas para libros del Fondo de Cultura Económica.

Vicente Rojo, portada, Fernando Benítez, *El Rey Viejo*, México, FCE, 1961.



1960 Junto con José Azorín y los hermanos Neus, Jordi y Quico Espresate, colaboradores de la Imprenta Madero, funda Ediciones Era, donde es director artístico y miembro del consejo editorial hasta la fecha.

Vicente Rojo, portada, Juan Rulfo, *El gallo de oro*, México, Ediciones Era, 1980.

1984-1987 Carlos Payán y Héctor Aguilar Camín le ofrecen diseñar la cabeza y los interiores del periódico *La Jornada*.



1962-1974 Fue cofundador y director artístico del suplemento *La cultura en México* de la revista *Siempre!*

1963-1974 Diseñó portadas para libros de la Editorial Joaquín Mortiz.

1966-1980 Director artístico de la Revista de la Universidad de México (UNAM).

1979 Diseñó *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica.

1978-1982 Diseñó portadas para la revista *Vuelta*.

1983 Fue encargado del diseño gráfico para la Revista de Bellas Artes (INBA).

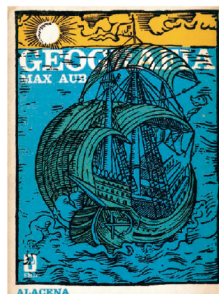
1980-1989 Diseñó libros para El Colegio Nacional, Artífice Ediciones (junto con Azul Morris), Editorial Savat y Grupasa.

1988-1996 Diseñó para diversos organismos españoles como Fundación Banco Exterior, Grupo 16 y Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

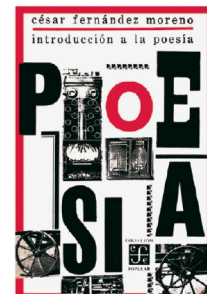
Arte

individuales y colaborativas

- 1968** **Artefacto.** Rojo realizó un exhibidor comercial de libros de bolsillo que sustituyó por cuadros manipulables para que el público interactuara con su obra.
- 1968** **Marcel Duchamp: libro maleta.** Libro objeto de Octavio Paz sobre Duchamp.
- 1968** **Discos visuales.** Tras el éxito de la colaboración anterior, Rojo hizo en unos cuantos meses cerca de veinte bocetos para la experimentación poética de Octavio Paz.
- 1968** **Jardín de niños-Kindergarten.** Colaboración con José Emilio Pacheco
- 2003** **Volcán escondido 920.** Escultura
- 2008** **Carta a Paul Westheim**
- 2011** **Circos.** Colaboración con José Emilio Pacheco



Max Aub, *Geografía*, México, Colección Alacena, Ediciones Era, 1964.



César Fernández Moreno, *Introducción a la Poesía*, Colección Popular, México, FCE, 1962.



Revista de la Universidad de México, núm. 4, UNAM, diciembre 1966.

Series

- 1952-1966** Aproximaciones
- 1966-1972** Señales
- 1971-1974** Negaciones
- 1976-1979** Recuerdos
- 1980-1989** México bajo la lluvia
- 1989-2007** Escenarios
- 2006** Escrituras
- 2007** Frases
- 2010** Jaque Mate
- 2013-2015** Casa de letras



Diseño de Infografía: Adrián Ávalos
Investigación: Mariana Guerrero
Ilustración: Eugenio Cruz, Miriam Maqueda

Vicente Rojo & Octavio Paz, *Marcel Duchamp: Libro-maleta*, 1968.

Referencias

Rojo, Vicente. *Vicente Rojo Diseño gráfico*, Coordinación de Difusión Cultural UNAM/ Feria Internacional del Libro, Guadalajara/ Ediciones Era/ Imprenta Madero/ Trama Visual, México, D.F., 1996.
Rojo, Vicente, *Diario abierto*, Ediciones Era/ El Colegio Nacional/ Universidad Autónoma de Nuevo León, México, D.F., 2013.
Vicente Rojo. *Escrito/Pintado*, El Colegio Nacional/ MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo/ UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2015.