



Acontecer CyAD

Reflexiones sobre el Seminario "Punto de Encuentro". Perspectivas del Sistema Modular

Roberto Vélez González

Departamento de Síntesis Creativa

Del 31 de enero al 28 de marzo se llevó a cabo el ciclo *Perspectivas del Sistema Modular*, en el Seminario "Punto de Encuentro" del Departamento de Síntesis Creativa. En él escuchamos ideas interesantes y se presentaron tantos comentarios favorables que me hacen preguntarme: *¿cómo es que actualmente no se lleva a la práctica?*

Me parece muy conveniente este modelo educativo y las razones son las siguientes (de acuerdo con lo que se supone que debería de ser):

-Se aprende con base en la solución de problemas y no mediante la memorización de conceptos, lo que permite aproximarse más a los sucesos reales.

-Se manejan temas reales y no suposiciones de la realidad, que en su mayoría no tienen que ver con el verdadero trabajo de un profesional.

-El profesor es un guía y un orientador, no un experto que viene a imponer sus verdades. El alumno debe asimilar lo que está aprendiendo.

-Al manejarse temas y soluciones reales se integran automáticamente los conocimientos y se trabaja de manera interdisciplinaria.

-Al ir aprendiendo, el alumno, va transfor-

mando la realidad y se transforma a sí mismo, lo que obliga a que se haga responsable de sus conocimientos y propuestas.

-Al relacionar la *investigación de los profesores* con los temas que se manejan en el módulo se están *actualizando constantemente los conocimientos.*

-Al mismo tiempo que se está preparando a los alumnos para resolver problemas reales, *también se preparan investigadores que van a proporcionar conocimientos que benefician a la sociedad*, así como docentes que después guíen y orienten a otros alumnos.

-El sistema obliga a que los alumnos *generen su propio conocimiento* y él no está sujeto solamente a lo que se tiene en la universidad.

-El personal docente *no tiene que estar sujeto a la infraestructura con que se cuente*, ya que su labor es solucionar problemas y éste podría ser uno de ellos.

Estas son algunas de las conclusiones más importantes a las que he llegado acerca del Sistema Modular y que pude apreciar en parte en el Seminario; aunque parece que no hay una respuesta clara sobre las posibilidades reales de que lo anterior se



Logotipo Seminario Punto de Encuentro.

Lleve a cabo. Personalmente, estoy convencido de que *habría que asegurarse de que así suceda*. Si realmente creemos en el Sistema Modular, tenemos la oportunidad de aplicarlo, con lo que *estaríamos solucionando un problema real* al intentar su aplicación.

Estoy convencido de que sí es posible hacerlo y las acciones que propongo son las siguientes:

- Trabajar sobre temas reales o lo más apegado a la realidad, incluyendo al Tronco Interdivisional y a los divisionales.

- Solucionar problemas, no pedir listas de conocimientos a los alumnos. Hay que olvidarse de la enseñanza por asignaturas, incluyendo al Tronco Interdivisional y los divisionales.

- En el Tronco Interdivisional *deben tratarse conocimientos que sean básicos para todas las licenciaturas*. En el Divisional *sólo conocimientos comunes a las de diseño*. Hay demasiados conocimientos básicos como para involucrarse en los de cada licenciatura.

- Que el profesor realmente actúe como guía y orientador, que no trate de imponer sus ideas, que ponga ejemplos y que sugiera soluciones.

- Asegurarse de que los alumnos se vayan capacitando en las habilidades y conocimientos de cada uno de los módulos que están definidos en los programas.

- Que estos conocimientos y habilidades se vayan sumando conforme se avanza en la licenciatura. Evitar que después ya no se vuelvan a tratar.

- Desarrollar temas que se puedan resolver en el tiempo ordinario de un trimestre o planearlos para que se hagan en varios, tratando de obtener conclusiones concretas en cada módulo.

- Tratar de que los grupos de alumnos sean reducidos (parece que 12 sería lo ideal). Si no se puede hacer actualmente, habría que planearlo a mediano o largo plazos, ya que el aprendizaje en el Sistema Modular requiere que se le ponga atención a cada alumno. Si no se logra esto, vamos a seguir con las clases típicas, en donde éste sólo aprende lo que puede y no se pueden saber los avances de cada uno.

- Que haya un jefe y un subjefe de grupo para que colaboren con el profesor en la solución de los problemas y faciliten la relación con los alumnos. Deben ser los que tomen la iniciativa, no los que resuelvan los problemas.

- El trabajo que se entregue en la evaluación ordinaria debe tener la calidad suficiente para que sea aceptado por un cliente real. Ésta podría ser la ocasión para que posibles clientes seleccionen a alumnos para que trabajen con ellos y también para que vayan formando un *curriculum que demuestre su experiencia profesional*. Los profesores deben orientar para que así sea.

- Que el servicio social necesariamente tenga que ver con la práctica real para que los alumnos vayan relacionándose con *oportunidades de trabajo*. Para los arquitectos

sería muy conveniente *que lo hicieran en obra*, porque es muy necesaria esta experiencia.

-Promover la *realización de conferencias y cursos* para actualizar los conocimientos de alumnos y profesores. Para que realmente pueda haber mayor asistencia a estas actividades, es necesario que en el *exterior de los auditorios Tania Larrauri y Jesús Vírchez se coloquen pantallas* para que se pueda ver lo que está sucediendo adentro.

-Es necesario *asegurarse de que los profesores que participen en el Sistema Modular sepan realmente de qué se trata*, por lo que es *imprescindible la internalización*.

-El *coordinador de licenciatura* es quien en primera instancia debería *estar al pendiente de que se cumpla todo lo anterior*, pero la *participación de los jefes de departamento* también es indispensable. Si no hay nadie que esté al pendiente de la operación va a ser muy difícil tener resultados.

Estas son algunas de las posibles acciones que se podrían desarrollar; independientemente de ello, ya no se puede seguir



Asistentes al Seminario Punto de Encuentro

Fotografía: Laura Macías

ignorando y continuar educando como se hace actualmente, *porque entonces habría que preguntarse, si no se está cometiendo un fraude con los alumnos*, ya que se les ofreció prepararlos para que pudieran dedicarse a la práctica profesional que escogieron. De la manera en que se hacen actualmente las cosas, no creo que se pueda asegurar eso (como sucede también en muchas otras universidades) y el Sistema Modular me parece ideal para lograrlo.

Entre arquitectas

Mariana Gallardo

Licenciatura en Arquitectura

La Arquitecta Luby Springall estuvo presente en la UAM Xochimilco, como invitada del ciclo "Entre arquitectas", quien nos habló de su experiencia.

Luby Springall, arquitecta apasionada por su trabajo, nos compartió su visión en la práctica profesional al lado de su socio en la firma Gaeta-Springall. Con una conversación fluida y muy agradable nos mostró su proceso de diseño y los retos

que han significado algunos proyectos y concursos en los que ha participado. Cuenta con una trayectoria de más de treinta años, y ha participado en 50 concursos nacionales, de los cuales alrededor de 20 han obtenido premios. Nos comentó que desde los inicios, la firma, procura combinar la práctica profesional con la docencia y la investigación, con la convicción de que las distintas plataformas suman

y complementan un mejor modo de hacer y conceptualizar la arquitectura.

Springall nos presentó algunos de los proyectos en los que ha participado, como el de la Torre Mistral y Siroco en Santa Fe: el concepto de Siroco son cinco cajas rotadas entre sí; el de Mistral es el desplazamiento horizontal de cada piso, conformado por 34 cajas apiladas movidas horizontalmente. La claridad, simplicidad, fuerza y racionalidad de Siroco lo hacen un edificio innovador con una imagen única.

Otro proyecto fue la revitalización del Mercado nave menor de la Merced, mismo

que partió de un diseño participativo; en el proyecto, los locatarios se integraron en cada una de las fases del proceso y fueron aprobando los resultados de cada etapa. Al respecto, Luby remarca la importancia de saber para quién diseñamos y cómo es el usuario como parte vital de la realización de cada proyecto.

Para Luby Springall es de suma importancia poder “generar ciudad” y poner su huella en cada proyecto que realiza, buscando mejorar la vida y el entorno de las personas. En la sesión de preguntas y respuestas, nos comentó que para ella la arquitectura es la forma de entender la vida, el viaje con ojos de arquitecto y la pasión que permite crear y soportar dificultades: a veces hay que defender tu trabajo y el del equipo como una guerrera con espada.

Nos dejó también que la forma no sigue a la función, pues hay que convertir el espacio en una serie de necesidades y deseos. Para finalizar puntualizó que para realizar arquitectura hay que tener pasión, viajar, leer mucho y ver cine.

Luby me deja con la reflexión de que cada experiencia en la arquitectura es multisensorial: las calidades del espacio, la materia y la escala se miden con los sentidos, advirtiéndome que hoy casi todo se hace a través de pantallas, lo cual no califica como bueno ni malo, sólo que nos recomienda que en cuestiones de diseño es preferible comenzar con bocetos a mano para poder transmitir mejor todas las ideas. Me quedo con esta visión del proceso creativo y con el propósito de regresar a lo manual en los próximos proyectos que realice y tomando en cuenta sus consejos sobre arquitectura. Su presentación del 17 de mayo fue todo un éxito.



Cartel de la exposición “Entre arquitectas”

Infrasoles... Los Naturales

Eylan Flores

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La exposición Infrasoles... Los Naturales del ilustrador Eylan Flores (egresado de esta casa de estudios), fue inaugurada en la Galería del Pasillo, el pasado 3 de abril.

La exposición cuenta con 21 piezas realizadas en tinta, su trabajo surge de la lectura del primer manifiesto del grupo literario Infrarrealista de la década de los setenta, encabezado por el chileno Roberto Bolaño y los mexicanos Mario Santiago Papasquiaro, José Vicente Anaya, entre otros, y especialmente de sus primeras líneas:

(...) Únicamente sabemos que en este espacio no hay estrellas luminosas; de existir, ¿serían visibles? ¿Y si existiesen cuerpos no luminosos u oscuros? ¿No podría suceder en los mapas celestes, al igual que en los de la tierra, que estén indicadas las estrellas-ciudades y omitidas las estrellas-pueblos?...

El trabajo de dibujo se centra en estos nuevos hombres y mujeres que han relegado la idea del bien (blanco-luz) y el mal (oscuridad-negro), para dar paso a la existencia de soles negros, astros humanos con una vida interior tan rica que florece como un jardín secreto y que caminan hacia su inevitable muerte.

De manera que los naturales es una especie de alusión para reencontrarnos con lo más íntimo de nuestra humanidad,



¹ Roberto Bolaño, *Estrella cercana. Ensayos sobre su obra*, Ed. Verbum, Madrid, 1976, p. 396



Coordinador Roberto Padilla, Eylan Flores y Jorge Contreras
Fotografía: José Ventura Flores



Infrasoles 1
Autor: Eylan Flores

con todas sus posibilidades de creación, transformación y destrucción, y paralelamente nos invita a cuestionar esa misma postura en relación con los demás seres de su entorno.

Inicio de la 5ª generación de la Maestría en Diseño y Producción Editorial

Equipo Espacio Diseño

En las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) con la presencia del presidente directivo del Consejo de la Cámara, Carlos Anaya Rosique, el coordinador de la Maestría en Diseño y Producción Editorial (MDPE) Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, así como de profesores y alumnos de la 5ª generación de la maestría, el pasado 2 de mayo, se inauguró la Semana propedéutica intensiva "Panorama de la Edición", con nueve conferencistas de primer nivel en el campo del diseño y la producción editorial en nuestro país.

Luego de la presentación de los alumnos y profesores de la MDPE, quienes hicieron un breve recuento de su formación académica y de su experiencia laboral, se dio paso a la conferencia impartida por Carlos Anaya Rosique quien expuso una panorámica del mercado editorial en México, así como los servicios que proporciona la

Caniem, como el apoyo a proyectos de pequeñas y medianas empresas editoriales, el asesoramiento a organismos como la Asociación Nacional del Libro, los trámites para obtener el ISSN y el ISBN, así como la evaluación y certificación de competencia laborales de la industria editorial.

El coordinador de la MDPE, Gerardo Kloss, resaltó que la interdisciplina se encuentra presente en la maestría, ya que colaboran profesores de cuatro unidades de la UAM y expertos en distintos campos de la industria editorial. Hizo un recorrido histórico del programa académico y explicó la estructura de Plan de Estudios de la Maestría.

Alberto Sánchez, director de la revista *Relatos e historias de México*, habló de la función social del editor, que consiste principalmente en cubrir tres aspectos: honestidad, curiosidad y trabajo de calidad. Toda información debe contar con evidencia, ya que no es sólo vender papel impreso, sino generar contenido que cumpla con una función. El editor debe saber desde lo que quiere el público hasta el proceso técnico y practicar una correcta gestión económica, con el fin de producir un objeto accesible al público; así también procura la menor cantidad de pérdidas posibles por lo que analizar las necesidades del lector debe ser el primer paso de la producción, antes de diseñar o generar cualquier contenido.

Emilio Deheza, comunicólogo, diseñador, estratega y emprendedor, presentó la conferencia sobre la edición y diseño de un periódico en 2017, tanto impreso como digital. Comenzó cuestionando a la audien-



Carlos Anaya Rosique, Presidente directivo del Consejo de la Cámara y Gerardo Kloss Fernández, coordinador de la MDPE.

Fotografía: Mariana Guerrero

cia ¿Qué pasaría si los periódicos desaparecieran: ¿realmente nos harían falta? y ¿por qué?; complementando las respuestas de los asistentes, confirmó que son indispensables, pues 70% de la información transmitida en la tv es extraída de éstos. Recalcó que los periódicos sirven para informar de manera objetiva, entretener y crear opinión. También expuso sobre *marketing* y la manera cómo son aprovechadas las nuevas tecnologías para dar suficiente valor a un producto o servicio para que la gente pague su costo sin dudarle logrando que la experiencia del usuario sea lo más satisfactorio posible.

Selva Hernández expuso su experiencia en la industrial editorial y sobre las dos librerías que actualmente tiene: *La increíble librería* y *A través del espejo*.

Su punto de vista es que un libro nunca podrá ser sustituido por la tecnología a pesar de existir los dispositivos para ese fin, pues el olor y la textura de un libro son irremplazables. Definió el libro como un objeto preciso, múltiple, único, innumerable, insustituible, perfecto y precioso. También enunció los tipos de libros que existen, de ahí especificó su desacuerdo en el llamado *coffee table book* pues, según su experiencia, un libro es un trabajo de mucho cuidado y perfección como para terminar en una mesa de café y tal vez no se disfrute del contenido como un libro más artesanal. Para concluir mostró varios de los libros que ha diseñado, en los que cada diseño resulta especial y diferente, pues dependiendo del tema del libro busca materiales y combinaciones que hagan que el contenido luzca y sea atractivo para su consumo.

Coppelia Yáñez empezó por plantear que la mercadotecnia y la publicidad han adquirido una mala fama, debido al uso erróneo de éstas; sin embargo, recalcó que



Los conferencistas Alberto Sánchez, Emilio Deheza, Selva Hernández y Coppelia Yáñez

Fotografía: J. Adrián Ávalos y Luis R. Fuentes

son grandes herramientas de comunicación, pero el no conocer cómo funcionan, es una gran desventaja, ya que se podría tener un gran proyecto con todos los recursos; no obstante si al comunicar el mensaje no se logra transmitir lo que la gente espera, el resultado será desacertado. Definió la cultura como el conjunto de creencias, valores y costumbres aprendidos que dirige los comportamientos en una sociedad, los cuales se reflejan en los conceptos del bien y el mal. Existen los códigos emergentes, los cuales son las cosas nuevas, que vienen y que van cambiando la cultura existente en ese momento e influyen en el futuro; éstos no necesariamen-



Los conferencistas Daniel Goldin, Alejandro Zenker, Mauricio Gómez Morín y Maia Miret.

Fotografía: Leslye E. Rebollo

te tienen que llegar a imponer una nueva cultura, sino que se mezclan con la cultura existente y crean una mezcla de lo ya existente con lo emergente.

Daniel Goldin Halfon, director de la Biblioteca Vasconcelos, comentó sobre la importancia del diálogo y que por medio de éste, el mundo es o no habitable. Las personas buscan tener palabras para poder comunicarse y sentirse parte del mundo; así, el libro se vincula con el lector, y a partir de qué tan fuerte sea el vínculo formado con dichas palabras, será el valor que el lector otorgue a dicho libro. Destacó que actualmente el libro está pasando por una etapa de inestabilidad de valor atribui-

do las transformaciones en la era digital; este valor va desde el costo, hasta el referente al aprecio y la vivencia, los cuales generan un vínculo con el lector. Para que un libro sea exitoso, se debe investigar qué tipo de valor otorgan los lectores a éste, y una vez cumplida esa necesidad se define el precio.

Alejandro Zenker expuso acerca de la mala distribución y el elevado costo de almacenamiento que tiene el libro. Junto a editoriales de todo el mundo, propone una red que busca erradicar el problema del libro en papel con la impresión bajo demanda. En ésta, el editor dará de alta el libro en un catálogo, llega a la estantería *online*, el lector compra por internet entonces, es cuando se empieza a producir el libro, que se le entrega en 72 horas. Esto es posible lograrlo mediante una impresora digital, la cual asemeja en resultados a la impresión tradicional, y con ello eliminar así el costo de distribución. Se producen libros de bajo tiraje pero al menos se evita el desperdicio o la saturación en almacenes. Con esta nueva forma de producción se busca satisfacer las distintas necesidades, porque con el presupuesto que era destinado a la producción de altos tirajes ahora se puede invertir en generar más y mejores contenidos.

Joaquín Díez-Canedo, Director General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM hizo un acercamiento a los catálogos editoriales, herramienta que es utilizada por las editoriales para clasificar los libros, y nos mostró ejemplos de diferentes editoriales. Explicó que un catálogo tiene una estructura y distribución que es definida por las colecciones de la editorial, así como por los temas que abordan los libros: se compone de distintos elementos como títulos, información comercial y metada-

tos de la publicación. Las colecciones de una editorial pueden ser consideradas como catálogos que van creciendo con las nuevas publicaciones, éstas se van diversificando de tal manera que permiten la creación de sellos editoriales creados con intenciones diferentes y enfocados a públicos distintos que, a su vez, forman parte de un grupo editorial. Debido a las nuevas publicaciones, los catálogos son actualizados constantemente, porque constituyen una herramienta de venta para las editoriales. También afirmó que en el medio editorial es muy importante tomar en cuenta al lector, para saber cómo llegar a él, lo que influye en la forma de distribución de un libro.

Mauricio Gómez Morín, ilustrador y pintor, habló sobre los inicios de su formación profesional y su trabajo en la edición de libros ilustrados. Comentó que tuvo la oportunidad de trabajar en el ámbito teatral y en el diseño de escenografías, así como en la museografía; se lamentó de que estas áreas no sean parte importante en las escuelas de arte y de diseño en México. Explicó que existen varios formatos editoriales para los libros ilustrados: uno es el álbum ilustrado, donde la imagen tiene un papel protagónico y existe una relación muy marcada entre el texto y la imagen. Para él, las ilustraciones son un descanso visual y pueden ayudar a definir a un personaje, también pueden significar momentos claves en la narración. Afirmó que su experiencia le ha permitido involucrarse en todo el proceso editorial, lo que le enseñó la complejidad de la edición de libros ilustrados, en los que hay que estable-

cer una secuencia rítmica y el texto debe ser fragmentado para lograr esto. También se debe tomar en cuenta cómo será leído el libro, lo que influye mucho al diseñar un libro ilustrado. Hizo una distinción entre ilustrador y pintor: el pintor realiza su obra y luego crea un diálogo con el espectador, en cambio el ilustrador debe crear ese diálogo desde el principio, con el texto, con el diseño y con el lector. Por último, mostró el proceso de diseño de un cuento ilustrado por él, del autor Damián Bucay, titulado *El secreto de la flor que volaba*, para el cual encontró inspiración en el arte japonés; recalco la importancia del dibujo a mano, pues a pesar que en sus trabajos acostumbra combinar lo manual con las herramientas digitales, asegura que lo hecho a mano tiene cosas que son intransferibles al mundo digital.

Maia Miret, diseñadora industrial, directora de Libros del Escarabajo y editora independiente, habló sobre la importancia de los libros informativos para los niños. Explicó que dentro de los libros infantiles existen muchas categorías, libros de ficción, libros de no ficción o literarios, sin embargo, cuando se piensa en libros infantiles siempre nos viene a la mente libros de ficción y de literatura. Actualmente hay muchos autores que se dedican a hacer libros informativos ilustrados para niños que son utilizados en algunas bibliotecas escolares. Asegura que los libros informativos son de gran importancia ya que presentan la información de una manera diferente, lo que los hace atractivos para los niños, y son importantes en la formación de nuevos lectores.

Exposición de arquitectura

Jocelyn G. Medina García

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Como parte de la bienvenida al trimestre 17-P y dando apertura al acercamiento con la comunidad universitaria, el pasado 8 de mayo en el edificio “q” se llevó a cabo la inauguración de la Exposición de Arquitectura a cargo de José Ángel Campos, Coordinador de la Licenciatura en Arquitectura.

Lo que hizo posible que esta actividad se llevara a cabo por vez primera fue la colaboración de ambos turnos, por ello se contó con 22 grupos del turno matutino

y 8 del vespertino; aportando dos de sus proyectos terminales correspondientes al módulo anterior.

Cada pequeño espacio en que se subdividió la exposición contaba con los respectivos procesos de diseño; en ellos podían apreciarse desde sus primeras notas, bocetaje y materiales, hasta planos y maquetas finales.

Cabe mencionar que se dio un intercambio de perspectivas interesante entre profesores y alumnos. Complementando esta actividad, se invitó a participar a la Facultad de Arquitectura de la UNAM y sus estudiantes de taller, quienes también presentaron sus procesos de elaboración.

La intención de la exposición fue generar, ante la comunidad universitaria en CyAD, un ejercicio de síntesis: se organizó y relacionó coherentemente la evolución del proceso en las mamparas, demostrando el crecimiento académico de los alumnos módulo tras módulo.

Al final del día, la retroalimentación entre profesores, alumnos y autoridades de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, fue amplia, pues cada aporte por mínimo que fuese contribuyó a las mejoras posibles para que en el futuro sigan obteniéndose proyectos estudiantiles bien resueltos. La importancia y el beneficio brindados por estudiantes para estudiantes permitió una crítica constructiva y una retrospectiva del gran trabajo que se llevó a cabo de principio a fin en todas las presentaciones observadas.



Maqueta de proyecto arquitectónico

Fotografía: Jocelyn G. Medina



Exposición de proyectos de arquitectura

Fotografía: Jocelyn G. Medina

Fortificaciones y rutas comerciales en el Virreinato: La planigrafía del Seno Mexicano

Ernesto Olvera

Información y difusión. Coordinación de Extensión Universitaria

La Galería de las Ciencias de la Coordinación de Extensión Universitaria organizó la exposición *Fortificaciones Militares del Virreinato: la planigrafía del Seno Mexicano*, que se inauguró el pasado 11 de mayo en la cual se muestran planos y mapas de la investigación realizada por Jorge González Aragón y Luis Ignacio Sáenz. En la inauguración estuvieron presentes la maestra Catalina Durán McKinster, coordinadora de Extensión Universitaria; la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de CyAD y el maestro Everardo Carballo Cruz, profesor de nuestra Unidad.

Una buena parte de los mapas que se presentan en esta exposición son inéditos o de limitada difusión, como los “Planos y mapas de Campeche y su región”, que se pueden apreciar tanto en el Claustro de CyAD-X como en el acceso a la Coordinación de Servicios de Cómputo. Algunos planos registran los primeros asentamientos en los inicios del siglo XVII, antes de las grandes murallas y edificios fortificados.

Las guerras a finales del siglo XVIII entre España, Inglaterra, Francia y Holanda por el dominio del territorio americano, junto con las reformas borbónicas implantadas en la Nueva España definieron, entre otros aspectos, el reconocimiento geográfico más profundo del territorio novohispano y, en particular, de Campeche y la Provincia de Yucatán.

Al respecto, el maestro Jorge González Aragón Castellanos, profesor investigador del Departamento de Teoría y Análisis,



**Ciudad de Los Ángeles (México). Fundada el 6 de abril de 1531.
Año 1700, Museo Naval de Madrid**

Fuente: Archivo de Jorge González Aragón

comentó que esta exposición es parte de una investigación mucho más amplia, resultado de cuatro congresos sobre fortificaciones realizados en nuestra unidad y en el INAH, que ha dejado un legado de documentos e imágenes muy grande no sólo sobre fortificaciones, sino también de urbanización del territorio de México, tal como se advierte en mapas, códices y planos de los archivos españoles. Hay aproximadamente 200 planos, precisó, que se pueden consultar en el edificio Aristos (Insurgentes y Aguascalientes), sede de las oficinas centrales del INAH; además se resguardan documentos donados por la UAM, que forman parte de esta exposición.

Aunado a esta exposición el día 17 de mayo tuvo lugar en la Sala de Consejo



Asistentes a la presentación de *Fortificaciones y rutas comerciales en el Virreinato*

Fotografía: José Ventura Flores

Académico, una conferencia del maestro. Jorge González Aragón, dirigida tanto a los estudiantes del TID, como a planeadores territoriales de licenciatura y posgrado.

González Aragón inició su conferencia relatando la historia sobre las rutas comerciales y los principales puertos de lo que una vez se conoció como el Virreinato de la Nueva España, entre los siglos XVI y XIX. Las razones de tipo comercial, económico y de protección que sostuvieron el inicio a las rutas comerciales y una mejor planificación de las ciudades de mediados del siglo XVII sustentaron lógicamente su desarrollo y las mejoras económicas de las sociedades, aunado a los conflictos militares de la época.

Con el apoyo visual de mapas y planos comparativos, el profesor hizo una reconstrucción del territorio de nuestro país en esa época; las riquezas en el antiguo territorio conquistado hicieron posible la estructuración de rutas comerciales y el establecimiento de relaciones específicas de construcción, por las cuales incursionaron em-

barcaciones de guerra y mercantiles que iban de puerto en puerto en las llamadas "ciudades reticulares". Las manchas urbanas que se conformaron han dado paso, a lo largo de la historia, a interpretaciones propias, según palabras del maestro.

Entre los flujos comerciales y las fortificaciones, las cabezas encargadas del mantenimiento de la sociedad desarrollaron los fundamentos de lo que conocemos ahora como la planeación territorial. Dado que tributos y territorios eran disputados, se desarrolló toda clase de diseños militares, consecuentemente esto trajo un avance importante para el desarrollo de las sociedades.

Para cerrar, resaltó la importancia del trabajo interdisciplinario de la UAM Xochimilco dado que este tipo de proyectos integra a planeadores territoriales, arquitectos, sociólogos, entre otros, y con ello se fortalece el proyecto, ya que cada profesional aporta conocimientos específicos en la resolución del problema planteado.

