



Prensas de encuadernación
Fotografía: Jorge Medrano Castrejón

El oficio del encuadernador

Jorge Medrano Castrejón
Departamento de Síntesis Creativa

Varios años atrás utilizábamos los periodos intertrimestrales de los módulos quinto y sexto para que los alumnos asistieran a un taller de encuadernación y conocieran los elementos básicos que dan forma a un libro, de esa manera pretendíamos que ellos elaboraran maquetas de los libros que diseñarían en el séptimo trimestre de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y también les permitía familiarizarse con términos como lomo, cabeza, cara o corte, pie o falda, carter, cañuela, cabezada, cuerpo, volumen y demás términos que se utilizan en el diseño editorial y también en la encuadernación.

Estos talleres se impartían en una de nuestras aulas provisionales, los "antiguos gallineros". Durante varios años llevé a cabo esta labor en una aula lateral del taller de offset, que en aquellos años tenía solamente una pequeña máquina AM Multigraphic 1850, y que a la fecha conservamos.

El taller tuvo muy buenos resultados capacitando a los alumnos en la elaboración de maquetas de sus proyectos, y motivándolos para que avanzaran en el aprendizaje de técnicas más complejas de encuadernación.

Posteriormente, este planteamiento se fue abandonando y tiempo después se retomó como un ejercicio en varios módulos y hoy se imparte como un ejercicio del taller de offset, en el que los alumnos elaboran una libreta de pasta dura y lomo cuadrado. El interés por el oficio de encuadernador se ha mantenido por el esfuerzo y entusiasmo de varios profesores del área de Diseño Editorial.

En mi opinión, establecer de manera permanente un taller de encuadernación hará que los alumnos desarrollen otro tipo de vínculo entre el diseño de libros, su producción, la presencia física y emocional con el lector, así como abordar proyectos de diseño de libros más complejos, en los cuales se diseñen los interiores y la forma externa del libro, no sólo la cubierta o forros, sino la encuadernación, incluyendo formas experimentales de contener el cuerpo de la obra.

En un nuevo taller de encuadernación, seguramente, podremos realizar proyectos que rebasen la encuadernación de lomo cuadrado o redondo con pastas duras; contando con la herramienta adecuada, podremos realizar encuadernaciones de lomo redondo, media caña y cajos; aplicando forros de cuero y en el lomo mostrar las costillas o nervios simulados, se puede llevar a cabo proyectos de diseño de libros no tradicionales, experimentales, ediciones especiales o conmemorativas y arriesgarlos a producir ediciones híbridas o fusiones de impresos e interactivos.

Al respecto, en un viaje que realicé a Barcelona, en una excelente tienda de



Mtro. Jorge Medrano dando una explicación sobre el doblado del papel

Fotografía: Leslye Rebollo

materiales y herramientas para encuadernar, estuve a punto de comprar una prensa de cajos, no fue posible traerla a México, y años después por medio de María Teresa Huerta (Encuadernaciones de la Huerta), egresada de nuestra licenciatura, conocí a un fabricante de herramientas y equipo de encuadernación: Alan Tarsia, quien fabricaba este tipo de prensas. Me sorprendió la excelente calidad de su trabajo, por lo que propuse a nuestra universidad conseguir una de esas prensas y de inmediato comencé a solicitar apoyo. Logré una excelente respuesta del jefe de Departamento de Síntesis Creativa, el Maestro Alfonso Machorro Florencio, y del maestro Juan Ricardo Alarcón, en aquel momento jefe del Departamento de Tecnología y Producción, así como del arquitecto Jorge Contreras Cárdenas. Así empezó esta aventura: habilitar un taller permanente de encuadernación.

Mediante donaciones comencé a reunir material, equipo y herramienta, logrando tener el equipo básico para realizar



Doblando pliegos de papel
Fotografía: Leslye Rebollo

un primer taller de encuadernación básica (previo a la inauguración oficial). Prensas tipo sargento, prensas de madera, conocidas como burritos, prensas de acabados, plegaderas, arcos de segueta, martillos, brochas, bases de corte y dos prensas de cajos son las herramientas y equipo con lo que actualmente cuenta nuestro nuevo taller de encuadernación. La directora de la División de CyAD nos brindó un gran apoyo y muchos amigos contribuyeron con donaciones de material y herramienta, por ello agradezco su generosidad y apoyo.

El 23 de febrero de 2017 fue inaugurado oficialmente nuestro taller de encuadernación, anexo al taller de offset por la maestra María Jesús Gómez Cruz. La convocatoria para inscribirse rebasó nuestra expectativa, esperamos que en los siguientes cursos el interés aumente y podamos impartir un mayor número de cursos con aquellos profesores de la licenciatura que deseen sumarse al proyecto y con nuestros invitados externos. En este curso inaugural participaron alumnos de la licenciatura

en Diseño de la Comunicación Gráfica, egresados, profesores de la División y un invitado externo, en total 12 participantes; los trabajos que realizaron son de gran calidad y esperamos organizar una exposición para mostrar los resultados y, de esta manera, también compartir la experiencia obtenida.

Seguramente en los próximos módulos iniciaremos proyectos editoriales en los que la encuadernación desempeñe un papel importante y, sobre todo, cumplir con aquella vieja consigna de "apropiarse de los talleres", apropiación que impulse las iniciativas de los alumnos, quienes organizados en grupos o individualmente lleven a cabo la producción de sus proyectos de servicio a comunidades y grupos organizados.

En este nuevo taller esperamos la participación de los entusiastas compañeros de los libros. Espero que sea una pequeña contribución a la convivencia fraternal y respetuosa que sólo el trabajo y la colaboración propician. ✂