



Números de *Espacio Diseño*  
Fotografía: Nancy Núñez

# Espacio Diseño: una idea afortunada

**Ana Julia Arroyo**  
Programa de Educación Continua

**H**emos llegado al número 250 de *Espacio Diseño* y estamos a punto de llegar a los 24 años del boletín, una edad que habla de una perseverancia docente e institucional para que creciera un proyecto capaz de lograr la cohesión de los miembros de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Las cualidades de esta publicación periódica han sido muchas, pero las más significativas han tenido que ver con su papel en la difusión y preservación de la cultura, así como su ligereza y sencillez, lo que ha permitido la inclusión de diversas temáticas y distintos colaboradores. Ha sido, ante todo, un medio de información oficial, que ha contribuido de manera cotidiana a la consolidación del concepto de comunidad, como bien diría Raúl Hernández, artífice de tan noble proyecto.

En 2011, di por sentado una larga vida a este boletín; sin duda, eso se ha cumplido gracias al intenso trabajo de quienes han participado en su producción. Cabe destacar que este espacio de comunicación entre alumnos, profesores y trabajadores de la División ha trascendido su presencia local y se ha extendido a lugares insospechables: pues ha ido desde las aulas y las divisiones de Xochimilco, hasta otras unidades de la UAM y a diferentes instituciones de educación superior de México y el extranjero, relacionadas con los campos del diseño.

Al principio, se trataba de acercar a los miembros de la División de forma amistosa para permitir una discusión crítica, carente de antagonismos irreflexivos; pero pasando los años, y conforme se ha contado con diferentes editores en jefe (Gerardo Kloss, José Carlos Castañeda, Ana Julia Arroyo, Octavio Cuéllar, Víctor Muñoz, Catalina Durán, Sandra Martí, Gonzalo Becerra) y distintas generaciones de alumnos, se ha conformando su rumbo y su estructura; a la par, se va construyendo una memoria de los sucesos y actividades no sólo relevantes, sino necesarias de conocer para quienes estén interesados en nuestra División y en el desarrollo del diseño.

Las formas de abordar los temas han variado, pues del simple punto de vista y notas informativas, el boletín ha pasado a contener reseñas, pequeñas monografías y breves ensayos, escritos plenamente identificados con las licenciaturas que en CyAD se ofrecen. Es decir, *Espacio Diseño* da cuenta de la actividad académica y de las formas de hacer diseño gráfico, industrial, arquitectónico o de planeación territorial, así como de la investigación que esto conlleva.

La posibilidad de trascender, durante tantos años, como proyecto terminal en

una licenciatura es verdaderamente un logro, pero un logro justificado: porque es una formación real sobre un problema eje de módulo; porque muchos necesitan escribir sobre el acontecer del diseño nacional e internacional; porque muchos requieren conocer de las prácticas profesionales de éste; porque es una oportunidad para los "boletinos" de estar en una publicación de circulación nacional e internacional que les ha permitido contar con una carpeta de trabajo real. *Espacio Diseño* se ha consolidado como un referente de la identidad divisional, pero también como uno laboral, ya que muchos de los egresados han incurrido con éxito en despachos, periódicos y revistas.

Anunciar el número 250 de una publicación periódica mensual no es fácil, pero sí relevante, incluso más de lo que se cree,



Trayectoria de *Espacio Diseño* en números  
Diseño: Nancy Núñez



Portadas de Espacio Diseño  
Fotografía: Nancy Núñez

ya que el hecho de que los alumnos la planeen, diseñen, e incluso escriban contenido, supone un grado de incertidumbre que tiene que superarse con cada cambio de generación. Aun así, mes con mes se ha mostrado un trabajo colaborativo entre alumnos, docentes, autores y autoridades que han permitido reconocer al boletín como parte de la comunidad de CyAD. Un impreso que a todas luces exhibe su protagonismo, porque cada número nos adentra en las posibilidades del diseño editorial por su diagramación, texturas y colores de portada e interiores; por la libertad en sus contenidos, evidente en la amplitud de temas que se han ofrecido. A decir de los involucrados, la tarea no ha sido fácil: los profesores responsables han transitado un largo y sinuoso camino en la formación editorial de sus alumnos; de ahí que hablar de autores, de corrección de originales, galeras o pruebas, de formación y diseño, de impresión y acabados ha significado un esfuerzo conjunto y un nivel de compromiso sin

precedente, gracias a lo cual se ha consolidado un órgano de comunicación que ha puesto a la vista de todos el quehacer divisional, con los aciertos y errores que esto conlleva.

Qué impresionante es observar hacia atrás y ver los años que ha recorrido este proyecto: uno se pregunta ¿cómo un boletín-revista ha logrado mantenerse durante tantos años? Sin duda, la respuesta se encuentra en el apoyo institucional, la participación colectiva, el respeto a la pluralidad, la capacidad creativa de los alumnos y profesores, la adaptación de éstos a las nuevas tecnologías electrónicas y comunicativas. Lo que parecía un proyecto más, se ha transformado a lo largo de 24 años en un proyecto trascendental para la comunidad del diseño, no cabe duda que, como dijo Raúl Hernández ha sido una idea afortunada: ✂



---

<sup>1</sup> Raúl Hernández, "Espacio Diseño, ¿Qué es?", en *Boletín Espacio Diseño*, núm 213, marzo de 2013, p. 12