

Acontecer

CyA

Tres conmemoraciones de abril: Día Mundial del Arte, Día Mundial del Libro y Día Mundial del Diseño Gráfico

Laura Macías López
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

15 de abril **Día Mundial del Arte**

LOS ARTISTAS DE TODO el mundo se unen para conmemorar la importancia del Arte en la vida humana, el 15 de abril de cada año. La iniciativa para celebrar este día fue de Bredi Braykam durante el Congreso de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (una organización asociada a la UNESCO) en Guadalajara en 2011. La petición fue aprobada y se acordó celebrar este día en honor al natalicio del pintor italiano Leonardo Da Vinci.

A través de esta celebración se busca difundir las diferentes disciplinas del arte como la música, la escultura, la literatura, la pintura, entre otras y demostrar que éste es fundamental para el desarrollo de la vida humana. El arte nos convoca y fomenta la convivencia, además promueve valores éticos que nos permiten reflexionar, humanizarnos y sensibilizarnos.

23 de abril **Día Mundial del Libro**

Durante el mes de abril, la industria editorial en todo el mundo se une para conmemorar el Día Mundial del Libro; ya que fue un 23 de abril (en 1616), cuando fallecieron tres grandes figuras que marcaron la literatura universal: Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. Esta celebración fue promovida por el escritor valenciano Vicente Clavel Andrés, quien lo presentó ante la Cámara Oficial del Libro de Barcelona en 1923, sin embargo, fue instaurada como una celebración en España en 1930, y fue en 1995 que la UNESCO decretó, a nivel mundial, este día como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor en homenaje no sólo a los citados autores, sino para todas las personas involucradas en el medio: editores, diseñadores, bibliotecarios, escuelas, librerías y más.

Con esta celebración, la UNESCO busca promover la lectura como fuente de conocimiento y fortalecer la cultura y la sociedad a través de descubrir, explorar y valorar diferentes culturas, lugares y puntos de vista.

27 de abril **Día Mundial del** **Diseño Gráfico**

Este día fue establecido en 1995 por el Consejo Internacional de Asociaciones de Diseño Gráfico (ICOGRADA por sus siglas en inglés y hoy mejor conocida como ico-D, que está formada por organizaciones de todo el mundo) que realiza foros de debate con diversos temas relacionados con el papel del diseñador en la sociedad, la cultura y la economía, así como la enseñanza y promoción del diseño gráfico.

El Día Mundial del Diseño también marca el aniversario de la fundación de este Consejo, establecido en 1963, por lo que cada año se organizan actividades que reúnen a profesionales de diferentes países para debatir y reconocer el valor del diseño y su capacidad para cambiar al mundo. El principal objetivo es que los diseñadores logren un impacto positivo en sus entornos y encuentren soluciones a necesidades en la vida cotidiana.

Cada año ico-D aborda un tema específico, el de este año llevará por nombre "World Design Day 2017: Start Young", con ello se busca que el diseño sirva para transformar la forma en que los niños desarrollan en las escuelas su imaginación y sensibilidad. A través de talleres, el Consejo busca compartir una nueva forma de afrontar problemas que afectan a nuestra sociedad, estableciendo al diseño como una herramienta potencial de pensamiento que puede volverse fundamental en el mundo tan complejo en el que vivimos.



Imagen del Día Mundial del Diseño 2017 de Ico-D
Tomada de: <http://inspireworkshops.education/>



Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci
Tomada de: <http://goo.gl/tZV3pY>

¿Qué pasaría si el diseño se enseñara a los niños de la misma manera en que se enseña matemáticas, ciencias o historia? El Consejo está invitando a escuelas y universidades a unirse al movimiento, a través de su sitio web, donde se compartirán paquetes para realizar los talleres en diversos lugares. Para más información sobre este tema y los anteriores, ingresa a: <http://goo.gl/qQSenL>

7ª jornada de sensibilización hacia la discapacidad

Dulce M. García Lizárraga
Departamento de Métodos y Sistemas

Gabriela M. Gay Hernández
Departamento de Teoría y Análisis

Angélica León Carbajal
Departamento de Síntesis Creativa

LOS DÍAS MIÉRCOLES 22 y jueves 23 de febrero en las instalaciones de CyAD, se realizó la séptima versión de estas jornadas, en las que dedicamos parte del tiempo al tema de la discapacidad vinculada con el diseño. En esta ocasión nos gustaría aprovechar este espacio para reflexionar y compartir las experiencias de ésta y anteriores jornadas, sus puntos en común, sus cambios y los motivos que nos han llevado a retomarlas.

Iniciamos las jornadas en 2003, y desde ese momento hemos procurado incluir conferencias o mesas redondas, actividades culturales y talleres. Las participaciones han sido diversas con invitados independientes de distintas instituciones, asociaciones o escuelas.

En estos 14 años el tema se ha posicionado y se mantiene vigente, aunque contradictorio, los dos modelos principales de atención a la discapacidad: en el modelo médico (el más antiguo), la discapacidad es considerada un problema personal cuya solución recae en el individuo mismo, su familia o en políticas de atención a la salud, reforzando socialmente la asociación de la discapacidad con una tragedia personal; en el modelo social, la discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y el entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. No obstante estos modelos, hoy día cobra fuerza el de los derechos humanos.

El paradigma de los derechos humanos se fundamenta en los principios de igualdad y no discriminación, respeto a la diversidad, plena participación, equiparación de oportunidades, accesibilidad y autodeterminación como base del marco normativo internacional. El aporte de este paradigma es llevar al ámbito jurídico una demanda social y política de igualdad y de equidad que, en lo teórico estaba encarnada en el modelo social.¹



Estudiantes durante el Taller Recorrido a Ciegas.
Fotografía: Eugenio Cruz

¹Patricia Brogna, *Informe especial sobre la situación de los derechos humanos de las personas con discapacidad en el Distrito Federal. 2007-2008*. CDHDF, México, 2008.

En 2005, con la intención de que el taller de sensibilización pudiera ser coordinado por otras personas, la División de Ciencias y Artes para el Diseño publicó el manual “Taller de sensibilización hacia grupos vulnerables”, a cargo de las profesoras investigadoras Dulce María García, María de Jesús Gómez y Angélica León. En este manual destacamos la importancia de la sensibilización, hoy también se podría decir empatía hacia las personas con discapacidad; es preciso decir que el taller consiste en “discapacitar” a los integrantes, de tal manera que se intenta que experimenten esta condición y poner de manifiesto las barreras sociales y culturales en el entorno inmediato, en este caso, nuestras instalaciones. Se incluye un glosario y alfabeto en lengua de señas mexicana y en braille.

En el manual hacemos un recuento de cómo conocimos este taller gracias a la invitación de Flavia Anau y Anna Johanson, integrantes del Centro de Atención a la Infancia Piña Palmera.² A partir de esta primera experiencia, nos hemos dado a la tarea de consolidar y ampliar los talleres para ofrecer, simultáneamente, uno para discapacidades diversas y otro para discapacidad visual.

En las subsecuentes jornadas hemos contado con obras de teatro como la de “Un Nuevo Amigo”, de la comunidad Down; la participación del grupo “Seña y Verbo” con un taller de lenguaje de señas; se exhibieron películas sobre el tema acompañadas de mesas redondas de discusión y análisis, además de la presentación de grupos de danza.

En 2016, se realizó la 6ª Jornada en la UAM Xochimilco y la segunda interuni-

² Para conocer su trabajo visite la página: <http://www.pinapalmera.org/>



Gabriela Gay, Dulce María García, María de Jesús Gómez y Angélica León en la inauguración de la jornada. Fotografía por: Eugenio Cruz

versitaria, que se llevó a cabo simultáneamente en la UAM Cuajimalpa y la Universidad Iberoamericana, en esa ocasión el programa incluyó una mesa redonda con la participación de Guadalupe Peña –atleta paralímpica– y la conferencia magistral “Arte y Diseño incluyentes” impartida por la doctora Adelaida Castro, de la Universidad de Sevilla. Para la proyección de la película *Música ocular* contamos con la presencia y comentarios del director José Antonio Cordero. Los profesores Jorge Morquecho y Diana Guzmán nos presentaron el cortometraje *Lisa Búfano* y los autores del cómic *Sensus*, Bernardo Fernández “BEF” y Jorge Grajales, nos compartieron su experiencia acerca del primer cómic en braille; para cerrar la jornada se presentó el libro *Diseño para la discapacidad*, editado por la UAM.

En la Séptima Jornada iniciamos con la presentación de la conferencia magistral “Imagen social y gráfica de la discapacidad”, impartida por la Dra. Dulce María García Lizárraga, posteriormente, la Maestra Lucero García Franco nos habló sobre

la semiótica en relación con la Lengua de Señas Mexicana; el Mtro. Miguel Ángel Vázquez abordó el diseño industrial y la discapacidad, presentando trabajos realizados por alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial. En esta ocasión tratamos de incluir discapacidad psicosocial, por ello participamos en el programa de Radio Abierta: *la primera radio en México realizada por personas que tienen experiencia psiquiátrica*³, que se transmite los miércoles de 16:00 a 17:00 horas en UAM Radio, transmisión que se lleva a cabo en el jardín de la entrada de la UAM-X. Esta participación contó con estudiantes e integrantes de este programa.

Posteriormente, los alumnos participaron en los talleres Recorrido a ciegas y Detección de barreras arquitectónicas, que consiste en asignar a los alumnos una discapacidad física o visual para después recorrer la universidad identificando los problemas arquitectónicos y sociales.

Para cerrar la jornada, se proyectó la película *El país del silencio y la oscuridad* del director Werner Herzog, comentada por Mtro. Alejandro Tapia, profesor de CyAD.

En todas las jornadas hemos procurado alentar la participación de personas con discapacidad para aportar no sólo los aspectos teóricos sino desde la experiencia misma.

Presencia de CyAD en la FIL del Palacio de Minería 2017

Laura Macías López
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

DURANTE EL ENCUENTRO LIBRERO de mayor tradición en la capital del país, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en su 38ª edición, realizada del 23 de febrero al 6 de marzo, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Unidad Xochimilco a través de su Programa Editorial, participó con dos presentaciones para promover cuatro de sus más recientes publicaciones. En la primera, se presentó el libro *Arnaldo Coen. Donde empieza el silencio en el espacio tiempo*, de la profesora investigadora Celia Fanjul; participaron la doctora Elia Espinosa López y el profesor investigador de la UAM Xochi-

milco Armando Bartra, además de la autora misma y el doctor Francisco Javier Soria como moderador.

Elia Espinosa, historiadora del arte, diseñadora y poeta, fue la primera en tomar la palabra; nos comentó que este libro sitúa al lector en muchos centros para pensar el arte en México durante el siglo XXI. Destacó la labor de la autora al introducirnos en la intimidad de Coen a través de diferentes dimensiones. De igual forma nos compartió un poco sobre el entorno en el cual se desarrolló este libro. Inició 2002 con la exposición de Arnaldo Coen, quien inspiraría un trabajo de tesis en la autora; en él buscaba hacer un análisis metodológico de la imaginación y el tra-

³<https://www.radioabierta.net/>



Celia Fanjul, Francisco Javier Soria, Elia Espinosa y Armando Bartra en la presentación del libro *Arnaldo Coen* en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Fotografía: Amelia Salcido

bajo analítico del artista en su etapa experimental durante la llamada Ruptura, corriente que inició en los años cincuenta en México.

Armando Bartra de la Licenciatura en Sociología y el Posgrado en Desarrollo Rural, alabó la generosidad de la autora, como artista visual, al hacer un análisis crítico de otro artista visual como es Arnaldo Coen. Al referirse al artista y su entorno histórico, social y político, comentó que: “el contexto social de Coen, como ser sensible y politizado que sin embargo en su obra rechaza no sólo lo panfletario, sino incluso lo inmediatamente sociológico” y con la cual podemos comprender mejor la segunda parte del siglo xx del arte en México.

Para finalizar esta primera presentación, la autora Celia Fanjul comentó que se sintió inspirada a escribir este libro como artista visual, pues a diferencia de un historiador de arte, se pueden comprender algunos temas desde un punto de vista más íntimo, e incitó a los lectores a abrirse al libro y romper prejuicios y es-

tructuras que impiden al espíritu a moverse libremente en diferentes campos de conocimiento.

En la segunda, se presentó la trilogía de libros: *Arte, teoría y tecnología en el diseño*; *Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento* y *Pedagogía del diseño en el Sistema Modular UAM Xochimilco*.

Para introducirnos en el tema, se contó con la presencia de los coordinadores de los libros Carlos Arozamena Guillen, Azucena Mondragón Millán, Ana Julia Arroyo Urióstegui, Irene Pérez Rentería, así como Gonzalo Becerra Prado, responsable del Programa Editorial de nuestra División, quien moderó el panel.

Carlos Arozamena, profesor e investigador de la UAM Xochimilco, compartió con los asistentes cómo se conformó este proyecto desde el área de investigación de Heurística y Hermenéutica del Arte del Departamento de Métodos y Sistemas durante 2014. Al respecto comentó que desde 2001, varios profesores buscaban un espacio para reflexionar sobre el diseño y su relación con el arte y la ense-

ñanza del mismo. El proyecto cobró mayor fuerza tras haber ganado el apoyo de la SEP para el fortalecimiento de cuerpos académicos, que permitió la concreción de estos tres libros. Conformados por 53 autores de distintas instituciones académicas como la UAM Xochimilco, Cuajimalpa y Azcapotzalco; la Escuela de Diseño del INBA; la Universidad del Claustro de Sor Juana; la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad Autónoma de Puebla.

La profesora, arquitecta y artista visual, Irene Pérez Rentería realizó un recuento sobre los capítulos del libro *Arte, teoría y tecnología en el diseño* haciendo un análisis sobre las diferentes formas de expresar el diálogo y el aprendizaje entre el objeto de diseño y el usuario, así como la relación del diseño con otras disciplinas como el arte y las tecnologías actuales.

La profesora e investigadora Azucena Mondragón Millán resaltó, con respecto al segundo título: *Pedagogía del diseño en*

el Sistema Modular UAM Xochimilco, la importancia de mejorar la educación y el compromiso de la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la implementación de un nuevo sistema educativo, en el cual se utiliza la investigación como columna vertebral del aprendizaje y la solución de problemas a través de objetos de transformación.

Por último, la maestra en Historia del Arte y actual responsable del Programa de Educación Continua de CyAD, Ana Julia Arroyo Urióstegui, agradeció a los miembros del área de Heurística y Hermenéutica del Arte por la invitación a ser partícipe del proyecto. Ella abordó la temática desarrollada en el libro *Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento*, al respecto comentó: “en el texto se invita a los lectores a reconsiderar los mitos de la educación tales como: el maestro como fuente del saber, que no es del todo cierto; el alumno como hoja en blanco y la escuela como el único templo del conocimiento, estos tres elementos se ponen a discusión por los autores de este libro”. Para finalizar, los coordinadores agradecieron el apoyo de un gran equipo de colaboradores para lograr concretar este muy satisfactorio proyecto.

Las personas interesadas pueden consultar las entrevistas realizadas a los autores por el equipo de *Espacio Diseño*, en su número 247. Los videos de las presentaciones pueden ser consultados a través de los siguientes enlaces:

Presentación del libro *Arnaldo Coen. Donde empieza el silencio en el espacio tiempo*: <https://youtu.be/18Pch6AVfZc>.

Presentación de los libros *Arte, teoría y tecnología en el diseño*, *Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento* y *Pedagogía del diseño en el Sistema Modular UAM Xochimilco*: <https://youtu.be/aMcokso722A>



Gonzalo Becerra, Irene Pérez Rentería, Carlos Arozamena, Azucena Mondragón, Ana Julia Arroyo durante la FIL del Palacio de Minería. Fotografía: Laura Macías

La experiencia del cuerpo transexual como una pedagogía de la resistencia

Alicia Cruz Torres

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

LIA GARCÍA (LA NOVIA SIRENA), activista trans y feminista es originaria de la Ciudad de México. Sus intereses se han centrado en las transiciones de género como pedagogías radicales y festivas, al igual que en transformaciones colectivas y culturales por medio de una estrategia particular: el amor. Actualmente es miembro de la organización Almas Cautivas A. C. y la Red de Juventudes Trans, con quienes trabaja el tema de las afectividades trans, además brinda consejo y defensa de los derechos humanos. Su trabajo se ha compartido en múltiples espacios de resistencia trans y feministas como en la manifestación Octubre Trans Barcelona, en la Galería el Palomar, el festival *Cutie black people of color* y el Instituto Hemisférico de Performance, entre otras. Actualmente está finalizando sus estudios de posgrado en la Maestría en Artes, en la Academia de San Carlos de la UNAM.

El pasado 15 de marzo dio una conferencia magistral en el auditorio Tania Larrauri, organizada por los profesores de CyAD: Dra. Martha Flores, Mtro. Jorge Morquecho y Mtra. Sandra Martí. En ella nos compartió su historia de vida para comprender el contexto de sus performance; gracias a su formación académica posee la facilidad de hacer entender lo que piensa y siente a través del arte.

Uno de los primeros performance que hizo consistió en una serie fotográfica: se vistió de novia y posteriormente se retrató. Le pidió a personas que trataban con ella

en lo cotidiano que sostuvieran su imagen y les tomó una fotografía. Lia nos explicó que el vestido de novia es un símbolo muy fuerte para la feminidad; es muy importante para ella que las personas que la habían conocido con sexo masculino la vieran ahora como mujer completamente, no como alguien que quería ser una.

Después, nos mostró otro performance, donde también vestía de novia, pero ahora se encontraba parada atrás de un aparador e invitaba a las personas a tener un contacto con ella a través del vidrio, ya fuera una caricia, un beso o una sonrisa,



Cartel de la conferencia.
Fotografía: Laura Hernández

a fin de que las personas, aunque no la conocían, pudieran reconocerla como un ser humano afectuoso y demostrar, de alguna manera, aceptación por quien era.

Para finalizar nos mostró otro performance totalmente diferente: esta vez incorporó un concepto de festividad y alegría, manifiesto en la celebración de la fiesta "Quince años"; decidió llevarlo a cabo en un espacio que le pareció apropiado por la intersección de los colores rosa y azul (el área de transborde de la estación del Metro Pino Suárez): azul-hombre y rosa-mujer. Su fiesta de quince años fue en el metro, tuvo chambelanes e invitados (amigos trans de ella que decidieron

participar y gente que se integró en la celebración), que bailaron con ella; al respecto explicó que era muy importante involucrar a la gente que no conocía para que la identificaran como una mujer, sobre todo en una época llena de violencia contra las mujeres y más aún las mujeres trans, por ello es muy importante fomentar una cultura de respeto y aceptación.

Lia lo nombra como pedagogía porque muestra a los demás que ella no es diferente y que sus derechos y obligaciones no tienen que serlo tampoco.

Si todos tuviéramos un pensamiento similar al de Lia, quizás no habría tanta violencia y discriminación en México.

De la arcilla al objeto

Miriam R. Maqueda

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

SE PRESENTÓ LA OBRA de los alumnos del taller de cerámica de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UAM Xochimilco



Piezas de cerámica realizadas por los alumnos del Taller de Cerámica de Diseño Industrial.

Fotografía: Adrián Ávalos

el pasado 10 de marzo en la Sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en el vestíbulo de la Rectoría de la Unidad. Se dieron cita para la inauguración, la Mtra. Catalina Durán McKinster, Coordinadora de Extensión Universitaria, acompañada de los Mtros. Agustín Tagle y Alejandro Almazán.

Catalina Durán agradeció la participación de los alumnos del taller e hizo una pequeña reflexión sobre el desarrollo de la cerámica en esta licenciatura; aludió a cómo el hombre empleó el material, le dio forma y creó piezas ya sea simbólicas o de uso cotidiano. Los alumnos del taller: Alejandro Cabello García, Gustavo Hernández González, Jaime Hernández González, Mireya Cacho Flores, Shiadani Espadín Dávila, Samuel Fernández Ortiz, Karla Torres Pérez, Francisco Chino López, Mariana Rosales Calvo, Daniel Ramírez

González e Ilse Mariana Zebadúa García utilizaron diferentes técnicas como el ahuecado, modelado, vaciado y colado.

Los alumnos y asistentes dieron a conocer su gusto por la cerámica y alen-

taron a los expositores a no quedarse sólo con lo indicado por los profesores, sino que cultiven su creatividad, tengan iniciativa de crear cosas y nutrirse de nuevos conocimientos.

Exposición de carteles para concientizar sobre el plagio académico

J. Adrián Ávalos Arias

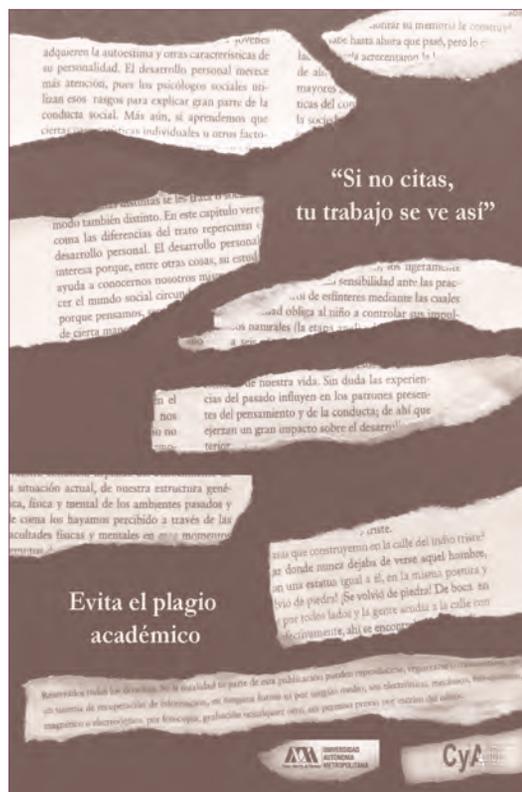
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

INTERNET Y OTROS MEDIOS nos permiten tener libre acceso a una cantidad infinita de información, lo cual es de gran ayuda para realizar una consulta, pero se debe ser muy cuidadoso en el trato que se le dé a dicha información.

Se entiende por plagio académico al acto de copiar una obra, un fragmento de ella, imágenes, etc. sin citarlas correctamente o referir la fuente original y ponerlas como obra propia, lo cual se considera como una falta de ética, que en ocasiones se genera sin dolo, pero en otras es cometida por investigadores que actúan con pleno conocimiento del acto que están realizando, sin importar las consecuencias que conlleva.

El jueves 9 de marzo de 2017 se llevó a cabo en la Galería del Pasillo del edificio r, de la UAM-X, la inauguración de la exposición del concurso de cartel "La concientización sobre la importancia de citar correctamente y evitar el plagio académico" en la cual, la idea principal es generar conciencia en la comunidad universitaria sobre el trato adecuado que se le debe dar a la información consultada al momento de ser presentada. Esta exposición fue organizada por el posgrado en Ciencias y Artes

para el Diseño en conjunto con la coordinación de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, donde se llevó a cabo la selección de los 13 carteles que más reflejaran esta situación.



Primer lugar del concurso
Realizado por: Elizabeth Flores

Seher One

Adrián Ávalos Arias

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Diana Barcelata y Seher One
Fotografía: Adrián Ávalos



Proyecto mural Kaleidoscopia, exposición en Galería Rojo Bermelo en Monterrey, México.
Tomada de: goo.gl/akeFrL

SE PRESENTÓ EL MURALISTA urbano mexicano, David Piñon, mejor conocido como Seher One, el 23 de marzo en el auditorio Jesús Vírchez. Su participación fue organizada por la doctora Diana Barcelata, junto con el coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, el Mtro. Roberto Padilla. Seher One nos platicó sobre su trayectoria: nació en la Ciudad de México en la Delegación Iztapalapa, estudió la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), ahora Facultad de Artes y Diseño (FAD); se especializó en Ilustración y su estilo artístico se podría clasificar como surrealista.

Dentro de sus obras, cabe destacar las intervenciones que ha realizado tanto en México como en otros países, España y Alemania; entre su cartera de clientes se encuentran grandes empresas como Nike, Disney, Nickelodeon, Volvo y Casio.

David Piñón nos mostró trabajos realizados tanto para el gobierno como para empresas privadas y aportó un poco sobre el proceso de diseño que sigue al realizar sus proyectos, haciendo hincapié en que prefiere trabajar siempre a lápiz para después pasar a la digitalización; para él lo más importante es trabajar día a día con pasión y así alcanzar sus objetivos. Al finalizar, respondió a las inquietudes de los alumnos, intentando motivarlos a ejercer la profesión con sencillez ante los clientes y proyectos, así como la disciplina constante para superar los propios límites.

Conferencia “la Sombra del guerrero”: Tres cosas que todo editor sabe y dos que debería saber.

Deniss Aldape Zavala
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

EN EL AUDITORIO JESÚS VIRCHEZ se llevó a cabo la conferencia titulada “La sombra del guerrero”, el viernes 24 de marzo; en ella Ramón Córdoba, editor de Alfaguara, habló sobre su experiencia como editor y las implicaciones que esto representa; también enlistó cosas que forman parte del quehacer de un editor, así como algunas otras que todos los editores deberían tomar en cuenta.

Córdoba inició con el concepto de apuesta, tan importante para un editor, ya que tiene que correr el riesgo de que un libro sea vendido o no. Durante su experiencia como editor ha tenido la oportunidad de publicar libros que han sido todo un éxito comercial, así mismo ha tenido en su haber libros que no cumplen con las expectativas de venta o que tienen que cumplir con objetivos institucionales, no comercializables. Explicó que las ventas de un libro también dependen del género literario: hay géneros que se venden mejor, otros que generan ingresos constantes; un ejemplo de eso es *Rayuela*, pues aunque han pasado muchos años desde su publicación, sigue vendiendo una muy buena cantidad de ejemplares cada año. Para Ramón Córdoba el sueño de todo editor es encontrar ese libro, el libro de gran impacto y que genere muchos ingresos, como lo han sido las grandes obras literarias.

Afirmó también que para saber si un libro vale la pena hay que leer mucho y tener intuición: hay libros que con sólo ver el título y la portada sabemos que es una apuesta segura.

Aseguró que el medio editorial ha ido creciendo a lo largo del tiempo, tanto en utilidades como en publicaciones, a pesar de que se tiene la idea de que en México no se lee. Mencionó que aun cuando se pensaba que el libro remplazaría al impreso, esto no ha sucedido, pues sólo representa 1.4% respecto a la suma total de los libros vendidos en el país.



**Ramón Córdoba durante su conferencia
“La sombra del guerrero”
Fotografía: Deniss Aldape**

Dijo que el editor debe tener pasión y entusiasmo por su profesión, además de conocimiento sobre muchas cosas. Declaró su pasión por las palabras y nos mostró, con ejemplos muy graciosos, lo que pueden ocasionar los errores en su uso.

Otra de las cosas que mencionó, que un editor sabe, es que establece una relación con el autor, quien es la parte más importante, ya que será el encargado de trabajar el texto con el autor. El reconocimiento y el prestigio del editor es una de las cosas que determinan la confianza de los autores; esta relación no termina en la impresión, hay que acompañarlos en la presentación, etc., sin embargo, aseguró que convivir con los autores no sólo le ha proporcionado experiencia laboral, sino que le ha dado grandes lecciones de naturaleza humana.

Tal como dice el título de la conferencia, el editor vive un poco en la sombra cuando algo sale bien en la obra siempre se le atribuye al autor y cuando algo sale mal se le atribuye al editor, es por ello que tiene una gran responsabilidad en el cuidado de la publicación; también el editor puede ser considerado un guerrero, acompaña a la obra de inicio a fin y debe trabajar en jornadas largas para verla finalizada. Es por eso que siente una gran satisfacción cuando ve a alguien leer un libro editado por él, esos son sus aplausos.

Para finalizar, nos habló sobre su faceta como escritor y nos mostró algunos libros que él escribió y en los que el participó. Para Ramón Córdoba lo más importante es tener verdadera pasión por el trabajo editorial, ya que para él resulta muy divertido y satisfactorio.

Strombus

Melissa Venegas Guevara
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



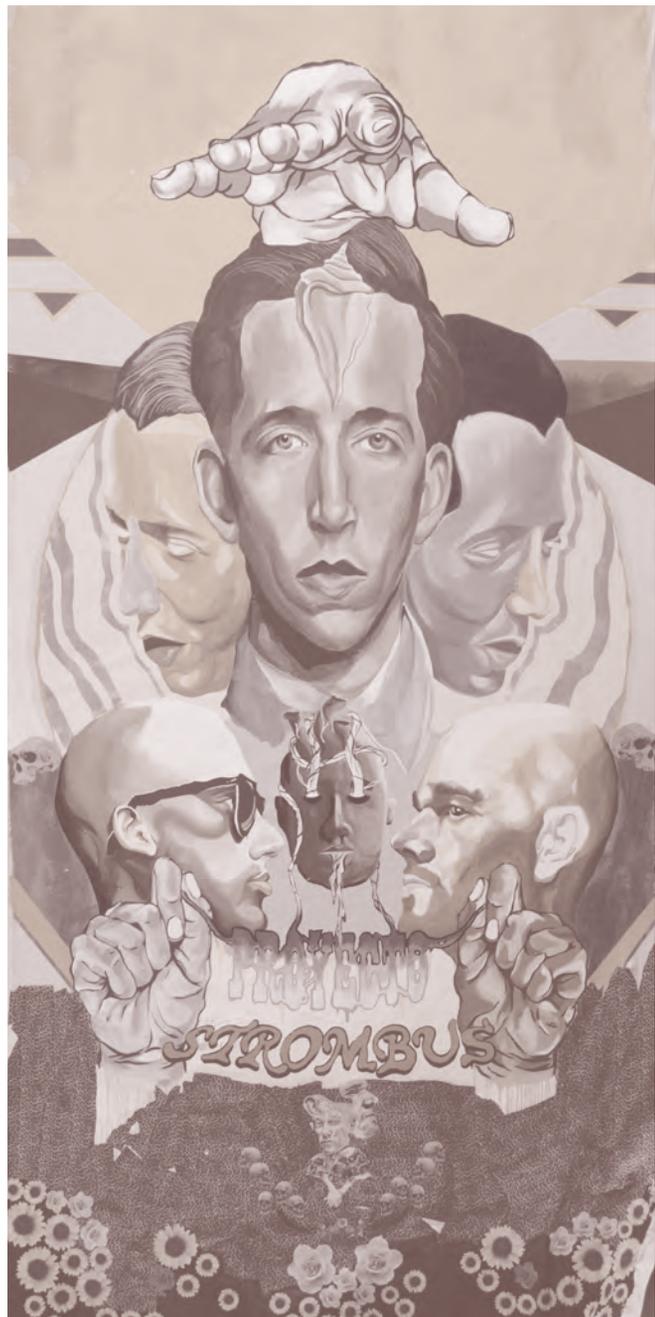
Parte de la instalación realizada por los alumnos de 8º trimestre
Fotografía: Melissa Venegas

EL PASADO 30 DE MARZO en el sótano del edificio de CyAD, se realizó la presentación del proyecto final del área de Gráfica Monumental de los alumnos de 8º trimestre de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica que llevó por nombre *Strombus*, a cargo de los alumnos y el profesor Benito Antón. Ellos diseñaron una instalación desde el concepto de "la forma de vida actual", enfocada en el materialismo e individualismo, ya que las personas debido a sus decisiones, acciones y ambiciones han afectado el ecosistema, destruyendo la naturaleza.

El recorrido duró aproximadamente 15 minutos, inició en una sala de espera, ahí se registraban los asistentes y recibían caramelos, haciendo alusión a la forma en la que se administran los medicamentos a los enfermos mentales, acto seguido, un "Chamán" te realizaba una limpia. Al continuar con el recorrido, te encontrabas con un personaje de características felinas, quien nos iba explicando cómo los seres humanos hemos caminado por el mundo, arrasando con las formas naturales; además mostraba los acontecimientos que han dado forma a nuestra historia: la extinción de la fauna y cómo la moda, si bien ha contribuido, también ha formado parte de la destrucción del ecosistema. Pasada esta exposición se podía recorrer el sitio libremente; aunque los espacios que se encuentran debajo del edificio generan un tramado que puede confundirte, aunado a las luces y elementos de la instalación, te podías encontrar con desechos, restos vacunos y obstáculos, aludiendo a la forma de vida consumista, que nos impide valorar el espacio natural con el que aún contamos, pues hemos privilegiado el ego y el reconocimiento en forma de concreto pesado, con la consecuente extinción de animales y contaminación del agua.

Este proyecto tuvo como objetivo crear conciencia acerca de la destrucción que ocurre en el mundo y para hacer una crítica sobre la forma de vida materialista que llevamos, exponiendo los casos más relevantes.

Esta nueva forma de exposición, por parte de los alumnos del taller de Gráfica Monumental, ha mejorado bastante el alcance de los proyectos desarrollados durante el trimestre, y ha tenido mucha aceptación e interactividad con el público



Acceso al recorrido *Strombus*
Fotografía: Melissa Venegas

asistente. Felicitamos a los alumnos del 8º trimestre y al profesor Benito Antón por su arduo esfuerzo y esperamos sigan viniendo más proyectos por desarrollar.

Punto de Encuentro

Laura Macías López
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

EL DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS Creativa llevó a cabo, durante 8 semanas (31 de enero al 28 de marzo), el seminario Punto de Encuentro con el título "Perspectivas del Sistema Modular", mismo que contó con la participación de los académicos: Roberto Eibenschutz, Juan Jesús Arias, Marisa Ysunza, Iñaqui de Olaizola, Abraham Aguirre, Isabel Arbesú y Emilo Pradilla. A lo largo del seminario se abordaron diversos procesos que se realizan en el sistema modular, se cuestionaron y debatieron temas relacionados con la enseñanza-aprendizaje. El 28 de marzo, los profesores Emilio Pradilla, Juan Jesús Arias, Iñaqui de Olaizola y Abraham Aguirre estuvieron a cargo de la conclusión del ciclo con una mesa redonda donde se tocaron temas de gran importancia para la situación actual de los profesores del Tronco Interdivisional.



Abraham Aguirre impartiendo conferencia en el Seminario Punto de Encuentro
Fotografía: Laura Macías

Se resaltó la importancia de la investigación como base de nuestro sistema, tanto para los alumnos como profesores, y estuvieron de acuerdo en el papel fundamental que juega la educación por medio de su aplicación concreta en un objeto de transformación; sin embargo, también se acordó que existen variantes del objeto dependiendo del área en que se trabaje. Se citaron trabajos realizados por algunos teóricos que han abordado la educación sin incluir al objeto de transformación, como Jean Piaget, y los compararon con el *Documento Xochimilco* que rige nuestro sistema modular. De igual forma, se comentaron experiencias personales acerca de la importancia de la lectura de autores relacionados con epistemología, filosofía y sociología, cuyos textos pueden servir para complementar y conocer puntos de vista distintos a los de cada licenciatura específica que se imparte. Se habló también de las ventajas que aporta el Sistema Modular a los egresados de nuestra universidad, tal como la competitividad, dado que pueden aplicar los conocimientos prácticos en el campo de trabajo, así como la interdisciplina que caracteriza a los primeros módulos de las licenciaturas.

Se remarcó el compromiso que deben tener los profesores con el mismo sistema y los cambios que deben darse de forma gradual para permitir la maduración de conceptos y acciones que lleven a la evolución en los temas de enseñanza.

El doctor Abraham Aguirre comentó que las perspectivas del sistema modular



Asistentes del seminario Punto de Encuentro: “Perspectivas del Sistema Modular”
Fotografía: Laura Macías

varían dependiendo del punto en que te encuentres, al mismo tiempo, cuestionó sobre el papel de la comunidad estudiantil en la conceptualización y los cambios realizados al plan de estudios, para que estos cambios tengan un sentido coherente. Por su parte, el doctor Iñiqui de Olaizola compartió la iniciativa de construir un espacio académico donde se pueda realizar la retroalimentación del sistema, con la participación de los profesores, a través de compartir sus avances y experiencias en la implementación de diferentes técnicas de enseñanza.

El doctor Emilio Pradilla manifestó su disposición a participar en estos espacios de trabajo y también habló sobre los cambios a realizar en la enseñanza-aprendizaje; y nos compartió también que existen algunos factores externos que han causado que los planes de estudio se adapten a circunstancias que en ocasiones están fuera de las manos de profesores y alumnos, tal como la inseguridad en el país,

pues ha afectado la realización de prácticas de campo para los alumnos de la Licenciatura en Planeación Territorial; dichos cambios no son necesariamente positivos, por tanto se deben plantear soluciones que respondan a estas eventualidades y logren que los alumnos se adapten a la realidad social y económica mexicana.

Para concluir esta mesa redonda, se habló de la perspectiva que tienen los profesores acerca de su participación en la construcción de un sistema modular a través de las iniciativas implementadas por la UAM para realizar nuevas investigaciones (como parte del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt). Se contó también con una ronda de comentarios de los asistentes, en su mayoría profesores de los distintos departamentos de la División, en donde pudieron compartir sus inquietudes y experiencias sobre las acciones realizadas hasta el momento con el fin de mejorar la formación de los alumnos y el desarrollo del Sistema Modular.

Conoce a los integrantes del Consejo Divisional 2017-2018

EL PASADO 31 DE MARZO DE 2017, en la sesión 5/2017, El Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño designó a los Consejeros Divisionales para el periodo 2017-2018, quedando de la siguiente manera:

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Presidenta del Consejo Divisional

Dr. Francisco Pérez Cortés

Secretario del Consejo Divisional

Dr. Eduardo Basurto Salazar

Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

Mtro. Alfonso Machorro Florencio

Jefe del Departamento de Síntesis Creativa

Dr. Francisco Javier Soria López

Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández

Jefa del Departamento de Teoría y Análisis

Mtro. Gerardo Álvarez Montes

Representante académico del Departamento de Métodos y Sistemas

Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera

Representante académico del Departamento de Síntesis Creativa

Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra

Representante académico del Departamento de Tecnología y Producción

Lic. José Luis Martínez Durán

Representante académico del Departamento de Teoría y Análisis

Alumna Harumi García Juárez

Representante alumna del Departamento de Métodos y Sistemas (Arquitectura)

Alumno Ángel de Jesús Sánchez Marino

Representante alumno del Departamento Síntesis de Creativa (Diseño de la Comunicación Gráfica)

Alumno Ruy Cuevas Torres

Representante alumno del Departamento de Tecnología y Producción (Diseño Industrial)

Alumna Luisa Fernanda Delgado Delgado

Representante alumno del Departamento de Teoría y Análisis (Planeación Territorial y Posgrado)

Las principales funciones del Consejo Divisional son las siguientes:

Formular los planes y programas de estudio o aprobar sus actualizaciones.

Designar a los jefes de departamento de entre la terna propuesta por el Rector de la Unidad.

Aprobar los proyectos de investigación y el anteproyecto de presupuesto de la División.

Aprobar solicitudes de periodo sabático de los profesores y evaluar los informes correspondientes.

Aprobar solicitudes de revalidación de equivalencias de alumnos que estudiaron en otras instituciones.

Aplicar medidas administrativas a los alumnos que cometen faltas.

Emitir lineamientos para el desarrollo y funcionamiento de la División.

Aprobar el otorgamiento de becas de Reconocimiento Docente o para estudios de posgrado a profesores de la División.

Comités editoriales CyAD

EL PASADO 17 DE MARZO DE 2017, en la sesión 3/2017, El Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño ratificó a los Comités Editoriales de publicaciones periódicas y unitarias, quedando de la siguiente manera:

Comité editorial de la Revista Diseño en Síntesis

Lucrecia Rubio Medina
Jorge Medrano Castrejón
Guillermo Nagano Rojas

Comité editorial de libros de docencia

Víctor Manuel Muñoz Vega
José Luis Lee Nájera
Carlos Enrique Arozamena Guillén

Comité editorial de la Revista Diseño y sociedad

Azucena Mondragón Millán
Fernando Antonio Aguilar Méndez
Alberto González Pozo

Comité editorial Colección Investigación y diseño

Francisco Javier Soria López
Blanca Rebeca Ramírez Velázquez
Gerardo Kloss Fernández del Castillo

Comité editorial de libros de investigación

Francisco Pérez Cortés
Pedro Jesús Villanueva Ramírez
Enrique Bonilla Rodríguez

Comité editorial de preservación y difusión de la cultura

Juan Manuel Everardo Carballo Cruz
Jorge González Aragón Castellanos
Diana Guzmán López

Las características y funciones de los Comités Editoriales, de acuerdo con los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, aprobados por el Consejo Divisional de CyAD en la sesión 8/2003 del 29 de enero de 2004, son las siguientes:

Los Comités Editoriales son instancias colegiadas, cada una formada por tres miembros ratificados por el Consejo Divisional a propuesta del director de la división, que permanecerán en su cargo durante dos años y podrán ser ratificados por periodos iguales.

Los miembros de estos comités son académicos de reconocido prestigio en el área de conocimiento de las ciencias y las artes para el diseño, y deberán publicar regularmente en medios de alto nivel de especialización o haber publicado en la especialidad.

Con la integración de los comités se busca mantener el equilibrio entre las diferentes áreas de conocimiento que constituyen la comunidad divisional, sin que esto signifique mantener una representatividad determinada por departamentos, carreras o áreas de investigación.

Cada comité editorial designa de entre sus propios miembros a un coordinador, quien convoca a las sesiones del mismo. En su ausencia, los comités editoriales pueden ser convocados por cualquiera de sus miembros y sesionarán válidamente con la presencia de dos de ellos.

Una vez declarada la existencia del quorum necesario y establecido el orden del día, las sesiones de los comités editoriales podrán extenderse a lo largo de varias reuniones, en días no necesariamente consecutivos, en tanto se agota dicho orden. Las reuniones que sean continuación de una sesión ya instalada no requerirán verificación del quorum.

Otras funciones de los comités editoriales son:

a) Emitir sus propias reglas internas de funcionamiento;

b) Coordinar cada una de sus colecciones, en el caso de publicaciones periódicas designarán al editor que se hará cargo de la producción por conducto del Programa Editorial y, en su caso, al que se registrará como director, coordinador o como editor responsable ante las autoridades respectivas.

c) Analizar las obras que reciban para, en su caso, enviarlas a evaluación y posteriormente dictaminar sobre su publicación

d) Formar directorios actualizados de evaluadores por áreas de conocimiento y dar copia de ellos al Consejo Editorial.

e) Gestionar la evaluación de las obras que reciban, designar a los evaluadores, acordar con ellos un plazo razonable, apoyarlos en su trabajo y reemplazarlos en caso de que no entreguen su evaluación a tiempo.

f) Respetar y hacer suyos los resultados de las evaluaciones al dictaminar las obras.

g) No reproducir, publicar ni comprometer recursos en una publicación cuya evaluación y dictaminación no estén concluidas.

h) Fomentar las coediciones con otras instituciones y con empresas editoriales que cuenten con la capacidad técnica y económica para optimizar la producción y distribución de las publicaciones de su línea editorial.

i) Conocer y explorar la situación de la demanda entre los lectores de los temas de su línea editorial, para detectar si existen temas sobre los cuales convenga editar, reimprimir, reeditar o incluso investigar o escribir obras por encargo.

j) Aprobar, mantener con homogeneidad y revisar cuando lo juzguen necesario las características gráficas, tipográficas y de diagramación de cada una de las colecciones o publicaciones a su cargo.

k) Cumplir y hacer que se cumplan los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

