

# Coordinadores



*Circulación vital*

*1951*

**Espacio Diseño— Durante el periodo en que usted coordinó la carrera, en cuanto al funcionamiento de los programas y planes de estudio, ¿qué cambios o avances específicos hubo?**

**José Luis Lee—** En estricto, había una comisión encargada de desarrollar planes y programas que había tardado varios años en obtener algún resultado, entonces, en la primera etapa de mi gestión propicié que esta comisión entregara un producto lo más pronto posible. Éste fue entregado, ocho meses después. Hubo una primera difusión del producto entre las personas cercanas a la coordinación, y se les solicitó algunas opiniones al respecto. Una vez que recogí esas primeras opiniones, hice una convocatoria mucho más amplia para que toda la carrera participara; se copiaron los resúmenes de ese documento, y se organizó un simposium de Arquitectura, que se realizó en una de las salas de seminarios de la Rectoría General y se discutió en mesas de trabajo. El resultado de este simposium fue un documento circulado internamente, del cual se sacaron como 100 ejemplares del mismo.

En la segunda etapa, en el siguiente año, se analizó parte de estas ponencias en un documento que se presentaría

# josé luis lee

licenciado en arquitectura  
departamento de síntesis creativa  
coordinador de la carrera de arquitectura  
de julio de 1998 a octubre de 2001

a manera de diagnóstico de la carrera, en un evento convocado por la Rectoría. Se elaboró un diaporama, y cuantificó el estado en el que se encontraba la carrera en la evaluación de los CIEES (Comités Interinstitucionales de Escuelas de Educación Superior), en la cual participaron también programas como Diseño Industrial y Planeación Territorial. Se enviaron los documentos para evaluación y a finales del 2001 teníamos el dictamen de los CIEES. Con esto, se llegó a la conclusión de que tenía que actualizar el plan y programa de estudios, enfatizando en la tecnología, como una de las debilidades importantes. Se preparó un segundo documento también de circulación interna, "Avances para la actualización del plan y programa de estudios", con el propósito de describirlo y enriquecerlo. Ese documento no se concluyó debido a mi cambio al Departamento de Síntesis Creativa. También organicé un Festival de Arquitectura, donde una de las conferencias y mesas redondas estaba dirigida hacia un análisis de la carrera. Participaron incluso egresados de la carrera en un foro, mediante un cuestionario sobre su formación dentro de la universidad y lo que demandarían ahora. Esto sirvió como una base de da-

de módulo, para entender cómo trabaja cada quien, pero es necesario trabajar de manera definitiva en la construcción del nuevo plan, pues es un asunto pendiente.

**ED— ¿Qué apoyos recibió por parte de la actual gestión?**

**JLL—** De todo tipo, en el encuentro de actividades académicas, en el festival en su primera y segunda etapas, conté con recursos de la dirección para lo que se necesitara. Yo creo que no hubo ninguna dificultad en ese sentido, al contrario, se dio un voto de confianza hacia el trabajo de evaluación de la carrera. Había condiciones favorables para trabajar de manera cómoda y que no nos presionaran para sacar un plan de estudios al vapor. Era un apoyo en sentido completo, pues esta dirección fue flexible.

**ED— ¿Qué cambios o avances prevé en la carrera?**

**JLL—** Yo creo que los avances son obligados, pues ya hay un compromiso con los CIEES. También hay un compromiso institucional que cumplir con la actualización del plan y programa, y creo que el futuro es promisorio en ese sentido. Es necesario presentar un nuevo plan o por lo menos modificaciones. La actualización se hará por etapas y a corto plazo se podrán ver resultados. 🌐

complementaria que ayudó a que los CIEES tuvieran una visión de seguimiento de la carrera hacia el exterior. El segundo festival giró en torno a temas de Arquitectura y exposiciones, concursos, incluso conciertos, es decir, una visión más amplia. De tal manera que se buscaba la convergencia del trabajo de estudiantes con el de los profesores. Obviamente no se podía involucrar a todos, pero pretendíamos que se entendiera que había una preocupación por reivindicar su trabajo. Ése fue el sentido de los dos festivales que organicé; el primero iba más en reflexionar alrededor de esto y el segundo era en un sentido más festivo. El foro de egresados se armó como un ejercicio paralelo o simultáneo al Festival y sirvió para documentar en qué condiciones estaba la carrera, someter a discusión la propuesta de plan y programa y la conclusión fue que estos como estaban planteados no eran suficientes, es decir, casi había borrón y cuenta nueva. La evaluación de los CIEES permitió por un lado reconocer que algunas cosas no estaban tan mal y por otro que había que cambiar unos temas y actualizar otros. Pienso que en las reuniones que está organizando el actual coordinador impulsará un acercamiento mayor entre los coordinadores

**Espacio Diseño—** En relación con matrículas pasadas, ¿Hubo algún incremento en los últimos cuatro años?

**Manuel Lerín—** La División de Ciencias y Artes para el Diseño, en conjunto con la Unidad Xochimilco, planteó un incremento en su matrícula trimestral por división. Esto nos llevó a incrementar la matrícula de la Carrera de Arquitectura, de tal manera que incluso hemos llegado a un límite operativo en términos de nuestra capacidad para atender a los grupos, tanto por el número de aulas, como por el personal docente. Tendremos que plantearnos la posibilidad de seguir creciendo, pero preguntándonos ¿hasta cuándo? y ¿con qué recursos podemos contender para la atención de esos incrementos?

**ED—** Durante el periodo en que usted ha coordinado la carrera, ¿qué cambios o avances específicos ha habido en cuanto al funcionamiento de los programas y planes de estudio?

**ML—** En relación con los planes y programas de estudio, la Carrera de Arquitectura actualmente opera con un programa que se actualizó en 1995, y cuenta con una propuesta de rediseño realizada durante 2000-2001, pero, en su momento, será revisado, por un lado, en cuanto al plan y programa actuales y, por el otro, en cuanto a la propuesta de rediseño o las que hubiese posteriores. Cabe destacar que es urgente la actualización, por lo menos del plan de estudios que se está operando, en virtud de que se han introducido actividades en la currícula,

que no estaban consideradas en el plan original, por lo cual deberán hacerse los ajustes necesarios. Lo anterior debido a las modificaciones en el propio ejercicio profesional, que demanda cambios en las formas de capacitación de los estudiantes de arquitectura.

**ED—** ¿Qué apoyos recibió por parte de la actual gestión?

**ML—** El apoyo ha sido total en términos de las necesidades de la propia carrera, tanto para su operación como para su funcionamiento. Un apoyo muy importante hoy y en general para todas las licenciaturas, es la nueva

# manuel lerín

licenciado en arquitectura  
departamento de métodos y sistemas  
coordinador de la carrera de arquitectura  
desde noviembre de 2001

infraestructura de los edificios 26 y 27, con la cual va a contar la División así como las condiciones de equipamiento de algunos talleres y aulas. En este sentido, el proyecto de la actual División, ha sido apoyar la Carrera de Arquitectura de manera permanente, lo cual ha resultado importante.

**ED—** ¿Cuáles son las perspectivas de la carrera?

**ML—** Con base en las estadísticas a nivel nacional la carrera de Arquitectura

se encuentra entre las 20 más demandadas, por tanto, se pueden encontrar perfectamente distintas bolsas de trabajo o informaciones relacionadas con las demandas de profesional. Asimismo, hay una demanda por incorporar profesionales titulados al campo de trabajo. ⊕

**Espacio Diseño—** En relación con matrículas pasadas, ¿hubo algún incremento en los últimos cuatro años?

**JS—** Sí, desde luego. Antes eran dos grupos, en algunos casos un grupo por módulo y ahora la mayor parte de los módulos son de tres grupos, más o menos, la población es de 25 y a veces 30 personas por grupo.

**ED—** Durante el periodo en que usted ha coordinado la carrera, ¿qué cambios o avances específicos ha habido en cuanto al funcionamiento de los programas y planes de estudio?

**JS—** Los nuevos planes y programas de la carrera fueron modificados por una comisión formada por algunos diseñadores; yo estuve de asesor, y quien encabezó esto fue Luis Romero, director de CyAD.

**ED—** ¿Qué apoyos recibió por parte de la actual gestión?

**JS—** Tuve un apoyo total, en relación, por ejemplo, con maquinaria, iluminación, mejoras en los talleres los cuales contaban con dos luminarias en cada sección y ahora tienen cuatro luminarias más; se compraron algunas máquinas y se ha llevado a cabo algo de mantenimiento: se metió aire lavado en los salones del edificio, pues éstos no tienen venti-

# javier santacruz

licenciado en diseño industrial  
departamento de tecnología y producción  
coordinador de la carrera  
de diseño industrial  
desde julio de 1997

lación. Sí hubo bastantes avances en cuanto al apoyo que brindó la Dirección.

**ED—** ¿Cuáles son las perspectivas de la carrera?

**JS—** Tenemos en la carrera profesores con bastante conocimiento sobre el tema y un edificio que, más o menos, funciona bien, con maquinaria en muchos metros cuadrados, con 10 salones de clase. Hay 16 grupos, entonces nos falta espacio para la docencia, lo que nos provoca ciertas dificultades para la programación de salones, ya que las clases son en la mañana. No obstante, pienso que en muchas universidades no hay la cantidad de metros cuadrados con la maquinaria que existe aquí; desde luego que es maquinaria que ha sido, de alguna manera, mal manejada, porque los alumnos están aprendiendo a usarla y también hay maquinaria muy vieja que requiere renovación o constante mantenimiento para poder funcionar. Aunque se han arreglado varias veces con el escaso presupuesto de la coordinación, y con el apoyo de la Dirección y de algunos rectores. Los presupuestos en la educación son bajos, pero en realidad la Carrera de Diseño Industrial, el edificio y el personal que tiene es de primera; además, es una carrera en la cual varios alumnos han obtenido premios en concursos de diseño industrial y de servicio social. ☺

**Espacio Diseño— Durante el periodo en que usted ha coordinado la carrera, ¿qué cambios o avances específicos ha habido en cuanto al funcionamiento de los planes y programas de estudio?**

**Gerardo Kloss—** En mi periodo no han sucedido situaciones espectaculares, más bien me ha tocado consolidar y continuar un proceso. La carrera tenía en los años ochenta una perspectiva académica, incluso ideológica, muy definida; pero a finales de esa década dicha línea hizo crisis por sí misma. Entre 1987 y 1990 se hizo pedazos el plan de estudios; una gran cantidad de profesores

prensa. De igual forma se logró un consenso en el caso de los apoyos de Fotografía y Cómputo sobre lo que se debía impartir en cada módulo.

La planta docente se ha consolidado, el nivel de los académicos con grado de maestría es bastante alto a en el ámbito nacional.

Por otro lado, se ganó el Programa Institucional de Fortalecimiento Institucional (PIFI), lo que probablemente signifique que se mejore, muy perceptiblemente, el equipamiento en cómputo de las aulas de la planta baja del edificio de gráfico. Además se están introduciendo pizarrones digitales en algunas

aulas seleccionadas, lo cual permitirá que cada grupo tenga acceso, por lo menos medio día a la semana.

Afortunadamente, la dirección de la División nos tuvo la confianza necesaria para dejarnos trabajar; nos ha apoyado pero nos ha dejado hacer. La crisis más grande que enfrenté como coordinador sucedió entre septiembre y octubre de 2002, debido a la carencia de personal académico para cubrir numerosos grupos —había nueve vacantes

# gerardo kloss

maestro en edición  
departamento de síntesis creativa  
coordinador de la carrera de  
diseño de la comunicación gráfica  
desde febrero de 2000

se fue. Dedicamos gran parte de los noventa a reestructurar la carrera, no desde cero, pero hubo que volver a armar los pedazos del mecano. Desde el periodo de Bruno de Vecchi, a través del de Alejandro Tapia e incluso el mío. Administrativamente la carrera está en orden, al igual que el ejercicio del presupuesto.

La programación académica, por su lado, prácticamente está consolidada. En el caso de las áreas terminales se han logrado acuerdos respecto a su funcionamiento: presentación y elección de carrera terminal, conducción del proyecto y réplica. Asimismo, en séptimo módulo se acordó sustituir Cómputo, Fotomecánica y originales por pre-

que se cubrieron hasta octubre o noviembre, cuatro sábaticos y un calendario atrasado por una huelga de mes y medio—, ante tales desafortunadas coincidencias de sucesos nadie individualmente hubiera podido hacer algo; sin embargo, tuvimos el apoyo de la dirección de la División para poder juntar recursos y salir del problema.

**ED— ¿Qué apoyos recibió por parte de la actual gestión?**

**GK—** El mérito de esta gestión fue dejarnos trabajar en paz, pero debo reconocer que cuando se presentaron pequeñas y grandes crisis había un director pendiente de llamar al coordinador para preguntarle qué estaba pasando, y apoyarlo.

El caso de PIFI es una gestión directa de la División, en la que los coordinadores trabajamos para saber qué se necesitaba, de qué características y quién podría proveerlo. Una vez obtenido el apoyo de PIFI y de la Rectoría General, con otro porcentaje se podrá contar con 54 equipos en las aulas de cómputo de la planta baja.

La sala de cómputo de editorial fue posible, en gran parte, gracias a recursos de la propia carrera, así como al apoyo de la División, la cual nos proporcionó seis equipos

de cómputo. Así, el área editorial cuenta ya con un espacio para elaborar sus proyectos, del mismo modo que lo tienen las áreas de medios audiovisuales e ilustración.

#### **ED— ¿Cuáles son las perspectivas de la carrera?**

**GK—** Una de las prioridades es actualizar el área de audiovisuales, debido al atraso que tiene en cuanto a equipamiento. También se pretende iniciar el apoyo de cómputo para ilustración y el set fotográfico.

Otra de las prioridades importantes es adquirir una pre-prensa, aunque su elevado costo ha dificultado su cumplimiento. Además se está trabajando para regularizar todo el software que se utiliza en la carrera, ha habido avances, pero aún falta una buena parte.

Por otro lado, recientemente esta coordinación envió a la dirección de la División el anteproyecto del Plan de Desarrollo de la Carrera, con el fin de que en un corto plazo pueda ejercerse. Así, entre 60 y 80% de la planta docente serán maestros y otro 20 o 30% doctores.

Además debe invertirse aún en el edificio de Diseño Gráfico, con el fin de hacerlo completamente habitable, lograr el acondicionamiento total de diversos espacios que todavía carecen de buena iluminación, calefacción o ventilación, así como de salidas de emergencia.

También se debe continuar actualizando el plan de estudios vigente, que data de 1997. Definir la vocación de los módulos cuarto, quinto y sexto, del modo en que lo están séptimo, octavo y noveno. Lograr un acuerdo sobre qué debe enseñarse en el apoyo de teoría de cada trimestre y acordar cómo debe interactuar el coordinador de módulo, que es el profesor de Diseño, con los apoyos, y en particular con el de Teoría, corresponsable de la operación del módulo. Esto implicaría en un futuro, que el profesor de Diseño diera la clase junto con el de Teoría, por lo menos ciertas horas de la semana, lo cual cambiaría totalmente el enfoque. Así, el profesor de Teoría podrá ejemplificar la reflexión que da en un sentido abstracto con los propios trabajos del alumno, y el profesor de Diseño tendrá las herramientas teóricas a la mano, para que lo que estén viendo en teoría se aplique en diseño, de forma que el alumno entienda la relación entre ambas. Aunque que

se han dado casos en que los dos maestros se integran adecuadamente, esto no ocurre en la mayoría de las ocasiones. Administrativamente, el plan de estudios necesita ciertas adecuaciones, como que el egresado presente examen de idiomas para titularse, como ocurre en casi todas las carreras de la Unidad Xochimilco, ya que cuando al alumno de diseño se le proporciona un libro en inglés, la mayoría no puede leerlo. Y es que la mayor producción y reflexión sobre diseño sucede en el extranjero, y el lapso que transcurre para que una editorial como Gustavo Gili o Blume traduzcan ese libro —una vez que se haya reuni-

do una masa crítica de mercado suficiente para que sea rentable traducirlo al español— es de 10 años. Se pretendía, con el aval de la asamblea de profesores, pedir dos idiomas para la titulación, inglés como obligatorio y un segundo idioma optativo, entre los cinco idiomas más importantes en los que se hace diseño gráfico, que puede ser francés, alemán, italiano, japonés, polaco o algún otro. Finalmente, esta Carrera de Diseño Gráfico debe continuar adecuándose a una práctica formal que se ha diversificado y especializado, y que además exige, cada vez más, mayor capacidad de análisis, elección de estrategias y gestión. Ⓢ

**ED— ¿Qué cambios cualitativos y cuantitativos se dieron entre la primera y la segunda generaciones del posgrado de CyAD?**

**María Eugenia Castro—**

A nivel cualitativo, la segunda generación tiene un mejor desempeño académico, mayor calificación para la investigación, mayor capacidad crítica y propositiva. A nivel cuantitativo, son menos que en la primera generación porque el proceso de selección fue muy riguroso; provienen de diferentes universidades, de todas las áreas del diseño y afines. En la primera generación la mayoría eran de la UAMX y especialmente de las Carreras de Diseño de la Comunicación Gráfica y Arquitectura.

**ED— ¿Cuál es la relevancia del Programa de Posgrado de CyAD?**

**MEC—** Constituirse en eje del cambio de una visión del diseño, que trascienda el campo profesional y de concepción liberal, hacia una visión de investigación y desarrollo que responda a los requerimientos científicos de innovación tecnológica y humanística del siglo XXI.

**ED— ¿Qué cambios o avances prevé a futuro en el área?**

**MEC—** Colocar a las ciencias y artes para el diseño en igualdad de condiciones con otros campos de conocimiento

maría  
eugenia  
castro

reconocidos, como las ciencias sociales, biológicas y de la salud y las ciencias puras, así como en las instancias nacionales (el Conacyt y la SEP) e internacionales. ⊕

doctora en arquitectura  
departamento de métodos y sistemas  
coordinadora de maestría de CyAD  
desde octubre de 2001



**Espacio Diseño— ¿Qué avances considera usted que se realizaron durante la presente gestión?**

**José Luis Martínez—** Primeramente, en términos de docencia, se logró presentar todos los planes y programas de estudio a los Comités Interinstitucionales de Escuelas de Educación Superior (CIEES), eso nos permitió no solamente ser evaluados, sino también ir actualizando nuestros propios planes y programas de estudio y, aunado a esto, recibimos recursos para financiamiento de la División, por el simple hecho de ser evaluados. En términos académicos, se abrieron muchos espacios de participación para todos los sectores, tanto para alumnos como profesores. Algo que coadyuvó a la docencia fue la Semana Cultural de los Diseños (SECUDI); en los tres años que se ha realizado, pues se presentaron avances de investigación por parte de los profesores, así como diversas actividades que han permitido enriquecer la cultura de los miembros de la División.

En términos de infraestructura, el logro fue haber conseguido recursos del Estado para terminar el edificio 24, que nos permitió tener espacios suficientes para el desarrollo, tanto de la docencia como de la investigación; el edificio 27 que albergará las coordinaciones de Arquitectura, Planeación Territorial y Tronco Divisional, así como aulas y algunos programas académicos. La División tiene una presencia más real dentro de la vida político-académica de la UAM. Algo importante fue que el actual director, Luis Romero, no presentó su candidatura para la Rectoría —lo cual y esto fue bien visto por la comunidad—, y no mostró interés en ir ascendiendo dentro de la escala de toma de decisiones de la Universidad, sino que trabajó en hacer viable un proyecto que presentó desde su candidatura como director. Considero que ha cumplido el proyecto porque todas sus acciones están encaminadas a esto, impulsando la actualización de planes y programas de estudio y promoviendo el incremento de la matrícula. Se ha logrado también que los profesores, en su mayoría, cumplan con las funciones que tienen en común, y que haya una asistencia más real por parte de los mismos.

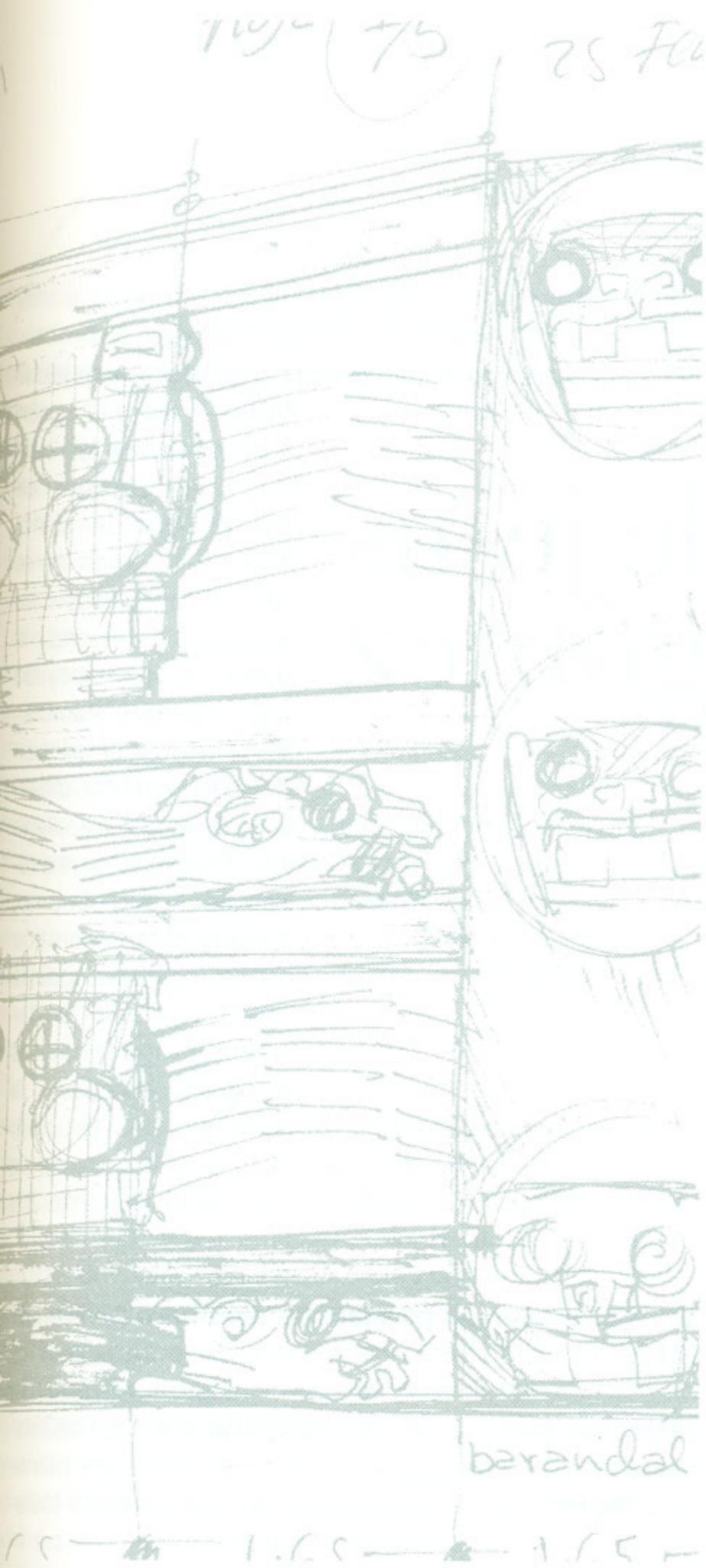


# josé luis martínez

licenciado en economía y sociología  
departamento de teoría y análisis  
coordinador de la licenciatura  
de planeación territorial  
desde de junio de 1999

**ED— ¿Qué avances ha habido en la carrera que usted coordina?**

**JLM—** Desde mi punto de vista, la carrera estuvo abandonada cerca de 10 años, no hubo un trabajo directo por parte de los coordinadores anteriores, quienes se dedicaron a prestar mayor atención a asuntos de carácter administrativo que académico. En esta gestión, propiamente con el apoyo de la dirección, logramos implementar un programa de difusión de la carrera conjuntamente con



los profesores y alumnos, en la Ciudad de México y en cinco estados donde los alumnos hacen sus prácticas de campo. Ellos llevaron folletos, carteles y difundieron la carrera, lo que nos permitió una inscripción de aproximadamente 45 alumnos y hemos mantenido un promedio de 20 a 25 alumnos por grupo. De hecho seguimos siendo la carrera de mayor demanda de las que se ofrecen con este perfil curricular. Hay seis universidades que la imparten y nosotros tenemos el mayor número de alum-

nos, y esto se debe a que hemos logrado obtener un reconocimiento a nivel nacional, no solamente por ser la primera licenciatura, sino por tener presencia en los diferentes foros en donde se presentan planes y programas de estudio. Además, logramos constituir, junto con otras escuelas, la Asociación de Escuelas de la Enseñanza de la Planeación Territorial, Urbanismo y Diseño Urbano y eso permitió vincularnos a nivel Latinoamérica con otras universidades, como la Universidad Simón Bolívar de Venezuela. Esta es la carrera mejor estructurada en términos de planes de estudio y hay una correspondencia entre las actividades teóricas y prácticas que se realizan conjuntamente con los programas de cómputo, orientados a ser usados como instrumento en la planeación. No para formar técnicos en el área, sino alumnos que reflexionen sobre problemas concretos para dar una solución real.

**ED— ¿Ha recibido algún apoyo especial por parte de la Dirección de CyAD?**

**JLM—** Siempre, desde que yo estoy en la coordinación, encontré el apoyo por parte de la Dirección. Con ello hemos podido reforzar la formación, tanto de alumnos, como de profesores; de hecho, este año organizamos el primer curso de actualización para profesores llamado Métodos y técnicas para la planeación urbana en proyecto urbano, que fue impartido por el profesor cubano Miguel Padrón, director de Desarrollo Urbano de Cuba. También ofrecimos un curso sobre Planeación estratégica comunitaria, y con ello logramos que la carrera se estabilizara; esperamos que la próxima gestión la impulse aún más o la mantenga.

**ED— ¿Cuáles son perspectivas a futuro de la División y en específico de la carrera?**

**JLM—** Desarrollarse, tanto en términos de docencia como de investigación. La próxima gestión no encontrará ningún obstáculo de tipo administrativo o académico para que su proyecto divisional se lleve a cabo; lógicamente, en esto se involucra el grado de compromiso que tenga el próximo director y sus colaboradores. No hay problemas de infraestructura, contamos con aulas más adecuadas para la operación de los diferentes planes de estudio, lo que permite un mejor desempeño. Durante esta gestión no se ha privilegiado a ninguna de las carreras, habría que ver el programa de la próxima gestión. En mi opinión lo ideal sería que continué el apoyo, que siga, y que si no puede generar mejores condiciones para las carreras, por lo menos mantenga las que existen con el fin de que la División continúe avanzando. ⊕



ED— ¿Qué apoyos recibió por parte de la actual gestión?

## maría de jesús gómez

licenciada en diseño  
de asentamientos humanos  
departamento de teoría y análisis  
coordinadora del tronco divisional  
desde noviembre de 1999

**Espacio diseño—** En relación con matrículas pasadas ¿hubo algún incremento en los últimos cuatro años?

**María de Jesús Gómez—** Sí, ha habido un incremento bastante importante, principalmente en Diseño Gráfico, Arquitectura y Diseño Industrial, lo cual aumentó el número de grupos que había en el tronco. Hace cuatro años había siete grupos y en este año hay 10 grupos operando: 10 de TD1 y 10 de TD2, aproximadamente 600 alumnos.

**ED—** Durante el periodo en que usted ha coordinado el Tronco Divisional, ¿qué cambios o avances específicos ha habido en cuanto al funcionamiento de los programas y planes de estudio?

**MJG—** No, no hubo cambios, en general se mantuvo el mismo plan y programa de estudio que se llevaba, porque éste cubre las expectativas, es un buen programa que está al mismo nivel que el de instituciones como la Universidad Iberoamericana, la UNAM, la del Valle o la UIC. Sin embargo, nos falta capacitación a los profesores, además algunos de reciente incorporación no conocen el plan y programa, ni el sistema modular y la manera de impartirlo. Pero el plan es bueno. Habrá que hacerle algunos ajustes mínimos, pero en realidad funciona bien.

**MJG—** La dirección trató de cubrir los huecos que teníamos en relación con la planta docente. Cuando no se cubrían los grupos o no teníamos profesores, la Dirección nos apoyaba con docentes, también nos autorizó la adquisición de material didáctico, que es necesario para las clases de expresión gráfica. Asimismo, al inicio de esta gestión no se contaba todavía con las nuevas instalaciones, no teníamos el equipo adecuado, la

infraestructura para que funcionaran los grupos, pero ahora está el edificio 24 y próximamente se inaugurará el 27, aptos para el desarrollo de los estudiantes.

**ED—** ¿Cuáles son las perspectivas del Tronco Divisional?

**MJG—** El Tronco Divisional es un espacio en el que los muchachos llegan con mucha inquietud respecto al campo del diseño, en el que desarrollan muchas habilidades y hay mucha expectativa. Si tuviéramos una planta docente bien fuerte, lograríamos que los alumnos tuvieran buenos cimientos, buenas bases y llegarán a las carreras fortalecidos y seguros de su decisión, con los conocimientos al mismo nivel. Pero necesitamos que los profesores se actualicen, que tomen cursos y diplomados para que se manejen los conocimientos similares y dejemos de darles las recetas de manera individual. Sí hay perspectivas, pero necesitamos ese puente para que todos los docentes tengamos la misma capacitación y, al mismo tiempo, los alumnos sean beneficiados. Es necesario que los profesores le den la misma interpretación al programa ya que cada quien lo interpreta de manera diferente. ☹

**Espacio Diseño— Durante el periodo en que usted coordinó el área de posgrado de CyAD ¿qué cambios o avances específicos hubo?**

**Jorge Andrade—** Lo más importante fue poner en marcha el programa, el cual ya estaba aprobado por el Colegio en Posgrado, pero habría que iniciar desde cero. Al principio no había un lugar para trabajar y yo era coordinador de mí mismo, en esas circunstancias empecé a buscar todos los recursos y obtuve un espacio en el edificio central; luego comencé a equiparlo y adaptarlo, así como a programar todas las actividades, porque debíamos iniciar en enero de 2000, lo cual no se logró, debido a los trámites que había que seguir, por lo que empezamos en mayo, con una entrada récord, pues más de 100 se interesaron, y de ellos sólo seleccionamos a 40; no obstante, lo más difícil fue el esfuerzo que se realizó en el área, desde trabajar con el equipo de profesores, hasta establecer los criterios de selección y la forma en que se puede hacer operativo dicho proyecto. Afortunadamente se trabajó bien. Yo dejé el Posgrado después de que terminara el primer año y la generación, que iba bastante bien, de hecho se distinguió y el trabajo fue muy bueno. Después tomó mi cargo la doctora María Eugenia Castro, que ha logrado el apoyo del Conacyt para las becas de los estudiantes, esto se debe al trabajo continuo de dos años, tanto al administrativo, como de los alumnos egresados de la primera generación y al excelente plan de estudios. Es un trabajo de equipo, no individual, y yo afortunadamente participé en ese proyecto.

**ED— ¿Qué apoyos recibió por parte de la actual gestión?**

**JA—** Creo que la gestión que está por terminar, fue y es consciente de la importancia del posgrado en nuestra Universidad, y le dio un peso significativo. Considero que

nuestros compañeros en la División a veces no se dan cuenta de la trascendencia que tiene el posgrado universitario. El perfil de nuestros docentes y su tiempo de trabajo nos permite tener uno de los mejores posgrados en diseño de todo México, tenemos la capacidad de traer personas de otras universidades públicas del país, formarlas y devolverlas a esas instituciones. Si vemos los títulos de nuestra planta docente, encontramos doctores y maestros de muy alto nivel; ninguna universidad en el país proporciona ese nivel de profesores. Tenemos un potencial enorme y afortunadamente la visión de Luis Romero y

de los directores anteriores, ha permitido que este programa marche, ojalá que la nueva Dirección lo apoye también. Por supuesto, sin dejar de lado las licenciaturas, que son la base del trabajo académico, aunque éstas, muy pronto, se retroalimentarán con los graduados del posgrado, lo cual favorecerá en la calidad de los conocimientos.

# jorge andrade

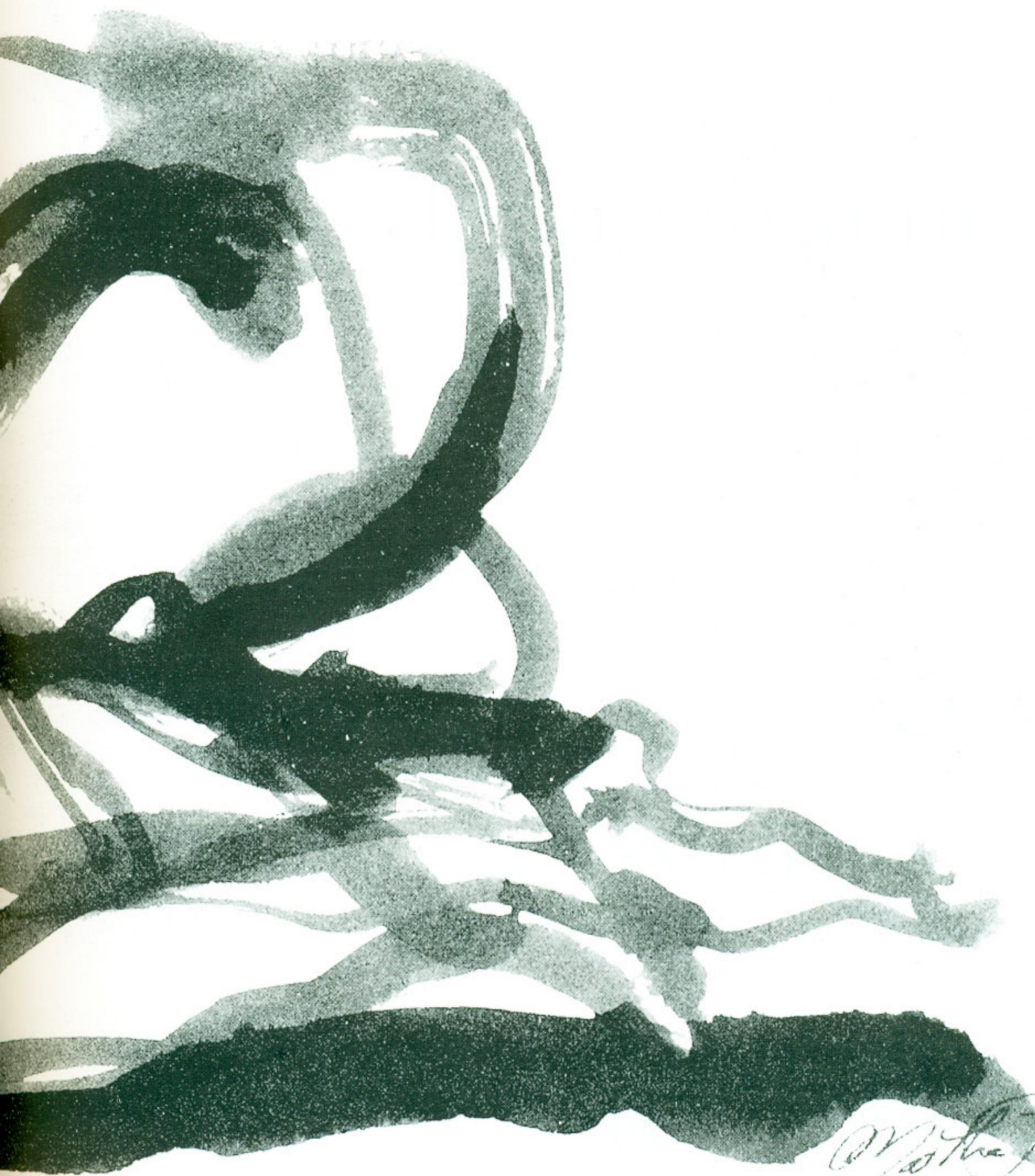
doctor en arquitectura  
departamento de métodos y sistemas  
coordinador de posgrado  
de julio de 1999 a septiembre de 2001

**ED— ¿Qué cambios o avances prevé a futuro en el área?**

**JA—** Si se respeta el trabajo del equipo del posgrado, y hay confrontaciones académicas de alto nivel con las herramientas y documentos escritos, pueden abrirse nuevas líneas de investigación de docencia en éste, que permitan la entrada del diseño en su parte teórica y en la de investigación, como debe ser en un posgrado, pues este programa no es una maestría ni doctorado profesionalizante. Así se incorporará, por primera vez, una especialización que sí es profesionalizante. En arquitectura y en general en diseño, no hay un reconocimiento a las especializaciones, por lo que tenemos que comenzar a formar especialistas en campos específicos, y esta es otra línea de posgrado por iniciar, que se inserta en el programa y le da su lugar a la investigación, la cual tiene que seguir siendo de vanguardia, mantenerse en el nivel que le ha dado el Conacyt. 



A. Ponte



2001  
© M. The Stars