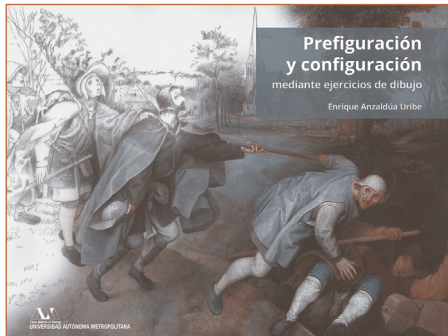


NOVEDADES EDITORIALES

Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo Enrique Anzaldúa Uribe



Prefiguración y configuración mediante el dibujo propone una serie de ejercicios para ayudarnos a mejorar nuestra percepción visual. No es un manual para aprender a dibujar pero, hay que decirlo, la mayoría lo logra. El objetivo principal del libro es entrenar a los alumnos a diferenciar dos habilidades humanas extraordinarias: la de síntesis y la de percepción.

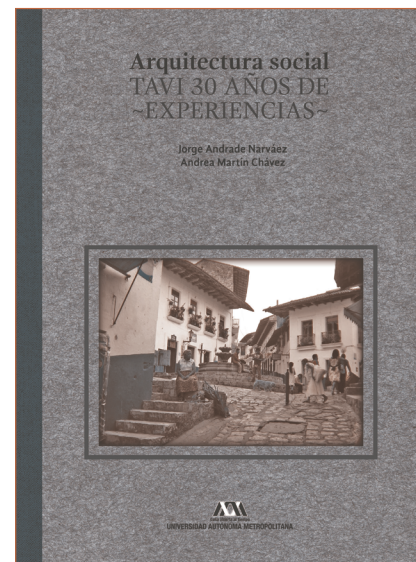
Durante la síntesis, la realidad la aprehendemos en bloques o como tarjetas de archivo compactas y las almacenamos para su uso posterior. Cuando somos niños es cuando más aprendemos y a mayor velocidad. Este archivo de conceptos y de imágenes básicas, que son esenciales para sobrevivir y para crear conceptos e imágenes complejas, es lo que nos permite posteriormente diseñar y componer.

Este material pretende que el alumno aprenda a diferenciar estas habilidades a placer, entrenarlas por separado y después reunir las para crear imágenes propias, significativas y singulares.

Arquitectura social. TAVI 30 años de experiencias Jorge Iván Andrade Narváez y Andrea Martín Chávez

Este libro contiene seis artículos que se basan en experiencias profesionales, de investigación, de docencia y de servicio social que, en su conjunto, documentan la gama de trabajos que durante más de 30 años se han realizado ininterrumpidamente en el Taller de Vivienda (TAVI) de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Finalmente, dos artículos dan muestra de la enseñanza modular: el primero en la delegación Xochimilco, quizás el último reducto de la cultura lacustre que dio origen a la Ciudad de México; el segundo en la sierra norte de Puebla, donde la unión de cooperativas TOSEPAN, con más de 30 mil socios de origen náhuatl, ha desarrollado un modelo alternativo de producción cooperativa, con cerca de 40 años de experiencia.

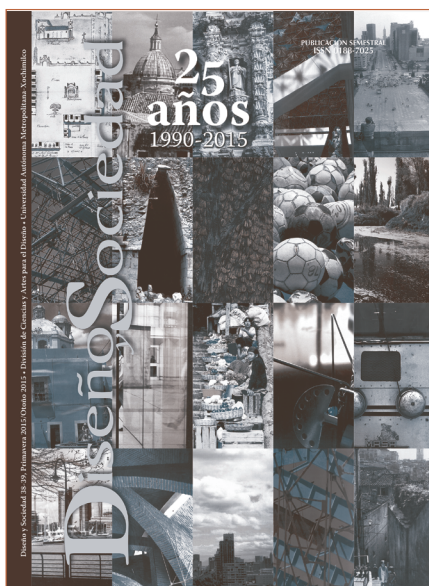


Revista Diseño en Síntesis

Reflexiones sobre la cultura del diseño

Número 56, Otoño 2016

El cerebro y los procesos creativos; El proceso creativo visto a través de una experiencia personal, Diana Guzmán López; De polvo de estrellas, habitantes de la Tierra y la importancia del sentido común en la arquitectura, Jaell Durán Herrera; Ecodiseño... Conciencia obligada, Lucía Constanza Ibarra Cruz; El retrete, un diseño clave para el capitalismo, Luis Enrique Peñuelas Carrillo, Andrea González Aguilar; Por un programa de Historia Oral para el diseño en Brasil. Giselle Hissa Safar Maria Regina Alvares Correia Dias; La animación tradicional en la era digital: una perspectiva desde el punto de vista tecnológico, Roberto A. Padilla Sobrado; El dibujo como agente de la percepción: proceso y erótica de una objetivación visual. El dibujo como medio de investigación, Raúl F. Hernández Valdés †
Galería de Papel: Dialogando con la naturaleza, de Arturo Burgoa Río.



Diseño y Sociedad

Revista internacional de investigación científica sobre los campos del diseño

Número 38-39

25 años de la revista Diseño y Sociedad, Gonzalo Becerra Prado; La Arquitectura en Las Lomas de Chapultepec 1923-2000, Manuel Sánchez de Carmona; Novatos, expertos y la enseñanza del diseño, Iñaqui de Olaizola Arizmendi, Regina A. León Carbajal, Abraham Aguirre Acosta; Tony Garnier y su posible influencia sobre las primeras obras funcionalistas de José Villagrán García (1920-1930), Alberto González Pozo, Silvia Segarra Lagunes; Propuestas y arquitecturas, Aldo Rossi; El pensamiento tipológico, la arquitectura y la ciudad, Ricardo Pita Szczesniewski; La Chinantla oaxaqueña: la historia de un patrimonio perdido, Alberto Cedeño Valdiviezo, Pablo Torres Lima; Sobre una reedición largamente esperada, Olga Clarisa Becerra Mercado