

Bienvenida a la generación 14 del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

Deniss Aldape

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Se llevó a cabo el 17 de enero la bienvenida para los alumnos de la generación 14 del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, la cual está conformada por Rodolfo Anibal Buentello Sánchez, Luis Roberto Cruz Pérez, María Gabriela Flores Chávez, Jacquelin Guadalupe González Santiago, César Itzcóatl Guerrero Martínez, Ana Teresa Ibarra Ibarra, Eduardo Juárez Guapo, Marco Polo Mendoza Díaz, Luis Enrique Peñuelas Carrillo, Ricardo Sánchez Rodríguez y Arturo Vázquez Enríquez.

La bienvenida estuvo a cargo de la doctora Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, coordinadora del Doctorado, acompañada de la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y de la doctora Dulce

María García Lizárraga, coordinadora de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño. También estuvieron presentes profesores y alumnos egresados del posgrado, así como coordinadores de las diferentes áreas de la División.

La doctora Blanca Rebeca Ramírez mostró su disposición como coordinadora para apoyar a los nuevos alumnos en los obstáculos que se puedan presentar durante el desarrollo de su trabajo académico, a lo largo de los cuatro años del doctorado; esto con el objetivo de crear un ambiente de confianza que les permita trabajar conjuntamente.

El Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño es reconocido por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt. Gracias al trabajo y apoyo de los



Dra. Blanca Rebeca Ramírez, Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, Mtra. Dulce María García Lizárraga
Fotografía: Deniss Aldape

profesores y personal administrativo; los alumnos recibirán el apoyo del Conacyt desde el inicio, reconociendo el trabajo de la División.

Cada mes, alumnos y profesores se reúnen a fin de lograr un intercambio que permita trabajar de manera conjunta, con lo cual se persigue avanzar en las investigaciones, en tiempo y forma.

La maestra María de Jesús Gómez Cruz se mostró orgullosa de pertenecer a la Universidad y ser la directora de la División, recordando que el Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño se fundó hace 15 años. También hizo énfasis en el reto que implica para los nuevos alumnos generar nueva información por medio de sus investigaciones, y los exhortó a crear trabajos innovadores donde demuestren su compromiso, originalidad y profesionalismo, y de esta manera crear un trabajo

académico de calidad. Por último, recalcó la importancia de la comunicación entre la Maestría y el Doctorado.

La doctora Dulce García Lizárraga felicitó a los seleccionados por haber superado el riguroso proceso de selección, y los invitó a compartir ese nuevo conocimiento por medio de nuevas publicaciones y conferencias. De esta forma, los alumnos de licenciatura pueden darse cuenta de lo que se está haciendo en el posgrado.

Para concluir se hizo una invitación para asistir al 5º Coloquio de Doctorado y 3º Coloquio de Maestría en CyAD, realizado del 13 al 17 de febrero, en el cual mostraron los avances en las investigaciones de ambos posgrados, así como las diferencias entre cada una de ellas. Al final, los alumnos de la nueva generación recibieron su constancia de aceptación.

Seminario “Reflexiones en torno al arte”

Melissa Venegas Guevara

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

El pasado martes 31 de enero de 2017, en el edificio “q” de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, tuvo lugar el seminario “Reflexiones en torno al arte”, organizada por el área de Heurística y Hermenéutica del Departamento de Métodos y Sistemas; en él se presentaron como ponentes Araceli Soní, doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana con especialidad en Hermenéutica y Literatura, y Darío González, doctor en Ciencias Sociales por la UAM Xochimilco. Araceli Soní presentó un estudio realizado sobre “El símbolo en la construcción poética”, en él se explica

cómo el signo se desarrolla hasta transformarse en símbolo por medio de la representación, caracterizado de una forma más natural; ella explicó que los artistas llegan a representar sus ideas por medio de epifanías dado que el símbolo debe ser concreto, figurado y sensible dentro de su contexto, lo que lo hace un determinante; según Gilbert Durán, los códigos son parte del mensaje y éstos, a su vez, deben ser reconocidos por el receptor para entender al emisor, lo cual lo sitúa en el tiempo y contexto del autor o, por lo menos, culturalmente, saber lo que ocurría en ese momento. La doctora llegó a la



Dr. Darío González, Dra. Araceli Soní y asistentes al Seminario "Refelxiones en torno al arte"
 Fotografía: Alicia Cruz

conclusión de que el símbolo es prescindible, y éste a su vez se toma de metáforas vivas para poder estudiar el arte.

Por su parte, Darío González nos presentó su investigación sobre "El arte y la reproducción social", en ella plantea que el arte surge de los conflictos sociales según las teorías de Hobbes, donde se nos muestra al Leviatán, un monstruo construido de la sociedad literalmente, y que nos muestra la jerarquía del comportamiento humano, en el cual, un grupo social, al no actuar de la forma natural que espera el imperialismo, debe ser erradicado como acuerdo social. De aquí surge la idea de que la "Guerra es la única higiene del mundo", es así como el arte se vuelve el resultado de experiencias y vivencias del artista y emerge en forma de símbolos y metáforas. Se cita a Umberto Boccioni como iniciador del movimiento futurista, quien dio paso a elementos emocionales dentro de sus obras de arte, plasmando en ellas sus sentimientos y emociones que se caracterizaban por colores inten-

tos y formas orgánicas que no asemejaba al cubismo, el cual, a decir del doctor, limitaba la expresión de temas que ocurrían en el contexto social. Como conclusión, se hizo referencia a que el arte era una forma de representación de la vida cotidiana, que dejaba a un lado la era de la Bauhaus para representar las ideas y sentimientos de la situación social que vivía cada artista, para lo cual se implementaban formas y colores que rompían los paradigmas, esto abrió paso a una nueva era que nos ayudaría a visualizar las épocas desde un contexto y sentimiento más personal del artista.

Por último, surgió un debate entre la relación que tienen un signo y su contexto, al respecto, la doctora Soní expresó que ella interpretaba un símbolo como la divinidad sobre las cosas: se trata de una pirámide con un ojo por encima y con resplandor, ante lo cual el maestro Jaime Irigoyen y algunos otros asistentes respondieron que no lo veían así, que cada época, contexto y nivel cultural concedía

diversos significados para dicho símbolo, y que incluso esas tendencias aún continúan vigentes y van dando paso a interpretaciones cada día más abstractas de como representarlo; se llegó a la conclusión de que para poder apreciar el arte es necesario tener un conocimiento

previo de la vida y el tiempo en que el artista realizó la obra, ya que esto permite conocer la idea del autor, evitando dejar la interpretación a cada receptor, de tal forma que el símbolo cambia dependiendo del contexto.

“Espacio en Construcción”

J. Adrián Ávalos / Miriam R. Maqueda
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

El pasado 31 de enero en la Galería ...otro punto... ubicada en el segundo piso del edificio “q” a un costado del departamento de Síntesis Creativa, se presentó la exposición *Espacio en construcción* a cargo del Seminario Punto de Encuentro, la cual cuenta con fotografías de los inicios de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, donde nos relatan que durante la presidencia de Luis Echeverría Álvarez, se creó un proyec-

to que se derivó de dos factores: uno es la creciente demanda de educación superior y el acontecimiento del movimiento estudiantil de 1968.

En diciembre de 1973 el Congreso de la Unión creó la Universidad Autónoma Metropolitana que se componía de tres unidades con características generales como actividades de enseñanza-aprendizaje en periodos trimestrales, eliminación de tesis y la creación de un tronco común.



UAM Xochimilco. 1974
Fotografía tomada de: goo.gl/wNd3Tx

Se planteó un modelo de enseñanza innovador, lo que hoy conocemos como el Sistema Modular, en junio de 1974 el Dr. Ramón Villareal, fundador de la UAM Xochimilco, lanzó el Anteproyecto para establecer la Unidad Sur de la Universidad.

Como ya sabemos el Sistema Modular propone que el proceso de enseñanza gire en torno al estudiante y no al profesor y

el alumno es quien debe formarse de una manera activa y crítica, también vincula la educación con problemas reales; el proceso de enseñanza es a través de módulos, combina la teoría y la práctica mediante la realización de investigaciones y la aplicación de este trabajo en una práctica de servicio, cabe mencionar que utiliza técnicas de trabajo en grupo y en equipo.

Seminario “Punto de Encuentro”

Jorge Melchor Audirac
Licenciatura en Arquitectura

El pasado 31 de enero inició en la Sala Raúl Hernández Valdés, edificio “q” el ciclo ponencias del Seminario Punto de Encuentro que lleva por título Perspectivas del Sistema Modular; modelo educativo que caracteriza a la unidad Xochimilco.

Este seminario es organizado por el departamento de Síntesis Creativa y se lleva a cabo de enero a marzo del presente. En la inauguración estuvieron presentes la directora de la División María de Jesús Gómez Cruz, los jefes de departamento Alfonso Machorro, de Síntesis Creativa, y Javier Soria, de Tecnología y Producción, así como la profesora investigadora Angélica León.

Nuestra directora dio una cordial bienvenida a los asistentes y resaltó la importancia de las ponencias, con referencia al Sistema Modular; mencionó que si bien es uno de los más novedosos e innovadores sistemas de enseñanza aprendizaje, ya cuenta con 40 años de existencia, y es necesario mejorarlo para lograr una mayor formación de los estudiantes y, por tanto, debe evolucionar; consideró que la

mejor forma de reflexionar en ello es mediante un coloquio en el que se discuta y dialogue con personalidades de gran importancia para la Universidad.

El primer orador fue Roberto Eibenschutz, uno de los fundadores la Unidad Xochimilco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; él es arquitecto y maestro en Planeación Urbana y Regio-



Mtro. Alfonso Machorro, Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
y Mtro. Roberto Eibenschutz
Fotografía: Departamento Síntesis Creativa

Perspectivas del Sistema Modular

- **Mtro. Roberto Elbenschutz**
31 Enero
- **Dr. Juan Jesús Arias**
7 de febrero
- **Dra. Marisa Ysunza**
14 de febrero
- **Dr. Iñaqui de Olaizola**
21 de febrero
- **Dr. Abraham Aguirre**
28 de febrero
- **Dra. Isabel Arbesú**
7 de marzo
- **Dr. Emilio Pradilla**
14 de marzo
- **MESA REDONDA**
28 de marzo

PUNTO DE ENCUENTRO
Sala de seminarios
Rocío Hernández Vallés
Del 31 de enero al 28 de marzo.
Ponencias 10:00 AM

Sala de seminarios
Rocío Hernández Vallés
Del 31 de enero al 28 de marzo.
Ponencias 10:00 AM

Logo of the University of the State of Mexico (UNAM) and the Faculty of Architecture (FA).

Calendario de ponencias

nal por la UNAM, miembro emérito de la Academia Nacional de Arquitectura, un hombre formado y con vasta experiencia en el sector público de la Ciudad de México.

El profesor e investigador de la carrera de Planeación Territorial nos introdujo en lo que debería ser el Sistema Modular según su visión. Hizo hincapié en que este modelo educativo es un excelente método en términos de pedagogía. Explicó que el Sistema Modular nació con nuestra unidad y con ello las características que lo han definido, como el sistema departamental, los trimestres, los módulos, los profesores investigadores y la vocación social y de servicio.

En este sentido hizo énfasis en la vocación social de este sistema, de cómo nos obliga a tomar objetos de estudio para cambiarlos o transformarlos, que el

ejercicio del conocimiento en la vida real enriquece más que el ejercitado en clase.

Posteriormente habló sobre los cambios que ha sufrido este modelo, cómo debería evolucionar con el tiempo y renovarse, así como adaptarse a los nuevos paradigmas de la enseñanza. Mencionó que los módulos han dejado de ser diseñados para sólo repetirse una y otra vez a lo largo de los trimestres. Es necesario corregir esta situación ante los retos actuales de la sociedad, y este es uno de los grandes problemas por resolver. También considero necesaria la inclusión de nuevas carreras, más especializadas, ya que actualmente no podemos abarcar todo o especializarnos en todo desde una formación universitaria.

En resumen, reconoció las grandes virtudes de nuestro Sistema Modular, sin dejar de lado los retos que los profesores y autoridades universitarias deben enfrentar y superar para que la UAM siga creciendo y evolucione de manera favorable.

Al concluir su presentación, varios profesores mostraron estar de acuerdo con lo expuesto y surgieron respuestas inmediatas para iniciar acciones que permitan mejorar este sistema de enseñanza aprendizaje.

En las próximas ediciones de este seminario se contará con la participación de los doctores Juan Jesús Arias, María Isabel Ysunza, Iñaqui de Olaizola, Abraham Aguirre, Isabel Arbesú y Emilio Pradilla; al cerrar el ciclo se realizará una mesa redonda. Estos especialistas nos darán sus opiniones y darán apertura al diálogo de este complejo e interesante tema que nos atañe a todos: el Sistema Modular.

Catalina Durán McKinster nueva coordinadora de Extensión Universitaria

Alicia Cruz

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

El día 2 de febrero del presente año se llevó a cabo el nombramiento de la maestra Catalina Durán McKinster como la nueva coordinadora de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco.

Esta área cumple con una de las funciones sustantivas de la universidad: se encarga de la promoción y difusión de la cultura, integra a toda la comunidad universitaria y los acerca a las manifestaciones artísticas diversas, como cine, teatro, música, artes plásticas y talleres libres; además de organizar la producción editorial de libros de arte y temas relacionados con las diversas manifestaciones artísticas con el fin de promover, difundir y divulgar la cultura y la ciencia.

Catalina Durán es diseñadora de la comunicación gráfica por la UAM Xochimilco y maestra en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México; también cursó las especialidades de Grabado y Litografía, ambas en la Escola d'Arts i Diseny Llotja, de Barcelona, España. De 2008 a 2013 fue la responsable del Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, donde realizó tareas de coordinación, gestión, cuidado editorial y edición de publicaciones. Alterna sus actividades de diseño editorial y de profesora investigadora con su trabajo de grabado, mismo que se ha expuesto en México y en el extranjero.

En el nombramiento estuvieron presentes la rectora de la Unidad, Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma; el secretario de la Unidad, Lic. Joaquín Jiménez Mer-



Dr. Francisco Pérez Cortés, Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, Mtra. Catalina Durán McKinster, Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma y Lic. Guillermo Joaquín Jiménez Mercado
Fotografía: Alicia Cruz

cado; la directora de la División de CyAD, la Mtra. María de Jesús Gómez y el secretario académico, Dr. Francisco Pérez Cortés, quienes mencionaron la capacidad y excelencia académica de la maestra Catalina Durán; puntualizaron que fue una excelente decisión tenerla en ese puesto y agradecieron su disposición de trabajo, además de expresar que es un gran honor que un miembro de la comunidad de CyAD ocupe un importante cargo dentro de la Rectoría de nuestra unidad. Por su parte, ella se expresó muy contenta por su nombramiento y agradecida por la oportunidad que la universidad le brinda para mejorar y colaborar con el trabajo de la Unidad Xochimilco.

41 Aniversario de la República Árabe Saharaui Democrática

Eugenio Cruz

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Como parte de los festejos del 41 aniversario de la República Árabe Saharaui Democrática se llevaron a cabo una serie de actividades en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, los cuales se efectuaron el día 10 de febrero de 2017; éstas comenzaron con la inauguración de la exposición *Tiempo Cero* bajo la curaduría de Ileana Landeros creativa de dicha obra, montada en la sala Leopoldo Méndez, de la Galería del Sur de la UAM-X, planta baja del Edificio "a".

Para cortar el listón se dieron cita las autoridades de la unidad y los invitados de honor, estuvieron presentes la Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma, Rectora de la Unidad, el Lic. Joaquín Jiménez Mercado,

Secretario de la Unidad, la Mtra. Catalina Durán McKinster, Coordinadora de Extensión Universitaria, la Mtra. Miriam Calvillo, coordinadora de Planeación Vinculación y Desarrollo Académico, el Excmo. Ahmed Mulay Ali, Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática en México, el Sr. Hauari Ahmed Moulud, Primer Secretario de la Embajada, el Lic. José Antonio Parra Molina del Consejo Mexicano de la Sociedad de Estudios Internacionales, el Dr. Sam Lobo, Presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX), el Lic. Fernando Sánchez Mejorada, Director del Documental *No pasa nada*, la Lic. Elizabeth Haro, Secretaria General de la Asociación Mexicana de Amistad con la República Árabe Sa-



Embajador Ahmed Mulay Ali
Fotografía: Adrián Ávalos



Exposición *Tiempo Cero*
Fotografía: Adrián Ávalos

harauí, AMARÁS, la Sra. Lourdes Mancilla, miembro del colectivo Amigos del Sahara, el Sr. Walad Hawah, artista saharauí e Ileana Landeros la creadora de la exposición.

Se muestran en la exposición las vivencias y experiencias con un poco del día a día en esa región, para conocer de su historia y la situación en que viven; con esta exposición también se abre un espacio a las mujeres para expresarse cultural y artísticamente, en cuanto a reportaje y periodismo, en el que se logran rescatar la comunicación del mensaje gráfico a través de las fotografías. Las instalaciones e infografías nos ayudan a tener empatía los mexicanos con la República Árabe Saharaui Democrática.

Al recorrer la sala el embajador Ahmed Mulay Ali, explicaba a las autoridades lo que estábamos viendo, reconociendo al mismo tiempo el valor, la labor y el entu-

siasmo de los trabajadores que estuvieron presentes para montar esta exposición. Posteriormente se presentó el documental *¿Qué esperas, cuando esperas en el Sahara?* una expresión de Danza Desde el Harem en el auditorio Vicente Guerrero. Esta danza tuvo una gran acogida para la comunidad universitaria, debido a que logra transmitir la situación en que se ven envueltos hoy en día sitiados por una gran barda de púas.

A partir del lunes 13 de febrero continuaron otras actividades relacionadas, como una conferencia que Ahmed Mulay Alí ofreció, titulada *Una lucha por la dignidad*; hubo también una presentación de cine-debates, entre otras. Las actividades continuarán hasta el miércoles 8 de marzo. Con esto no nos queda más que decir felices 41 años de la fundación de la República Árabe Saharaui Democrática. 🌍