

Entrevista a la maestra Celia Fanjul

Alicia Cruz Torres
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica

Con motivo de la próxima presentación del libro *Arnaldo Coen: Donde empieza el silencio en el espacio tiempo*, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco, que se llevará a cabo la 38 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, *Espacio Diseño* realizó una entrevista a la autora.

La maestra Celia Fanjul es profesora investigadora en CyAD de la UAM Xochimilco, licenciada y maestra en Artes Plásticas por la Universidad de Vincennes, maestra en Historia del Arte por la UNAM; ha publicado diversos ensayos sobre arte y estética. Ha expuesto pintura y cerámica, individual y colectivamente. Fue seleccionada en la Jeune Peinture de Gif sur Yvette, expuesto en el Petit Palais en París, Francia. Fue distinguida con el premio de adquisición en la Bienal Tamayo y mención honorífica en la bienal Nestlé. Performancera integrante del "Cuarteto de cuerdas".

Espacio Diseño (ED): ¿Cuál es el propósito del libro, cómo surge el tema?

Celia Fanjul (CF): Todo comenzó en el salón de clases, con los estudiantes de Tronco Divisional a quienes se les dificultaba la comprensión de los movimientos artísticos de vanguardia; me decían que era muy difícil estudiarlas, que debería hacer un libro para mejorar la comprensión acerca de ellas, y de ahí surgió la necesidad de escribir sobre este tema. Cuando decidí retomar la maestría en Historia del Arte que estaba detenida, quise profundizar en la Generación de la Ruptura, en México en el contexto de la segunda mitad del siglo xx y del arte contemporáneo y así que decidí estudiar a Arnaldo Coen, porque

no había estudios sobre su obra, sólo pequeñas menciones muy puntuales.

En un principio sólo iba a estudiar las obras expuestas en 2002 en una exposición que se llamaba *Donde empieza el silencio en el espacio tiempo*,¹ y poco a poco se fue extendiendo, ya que me di cuenta de que Arnaldo Coen había seguido el curso de los diferentes movimientos artísticos con los que parecía dialogar, y fue la obra, no sólo de él sino de los movimientos artísticos que lo fueron interesando, los que me llevaron, en el análisis, al *mean stream* del arte contemporáneo de la época.

¹ *Donde empieza el silencio en el espacio tiempo*, La casona, SAT, Ciudad de México, 2002.



ESCANEA AQUÍ

En general, el libro es un análisis crítico y científico de la mal llamada Generación de La Ruptura, ya que ellos mismos se consideran más como continuadores de la Escuela Mexicana de Pintura, que como una opositores a ella, incluso algunos ni siquiera se piensan, otros no piensan como generación. Profundizar en el estudio del arte de Coen me hizo comprender la adecuación del lenguaje plástico de los artistas mexicanos al concierto formal y estético internacional, de una forma crítica y científica que incluyera diferentes tendencias, teorías, transformaciones. Escogí a Coen por el olvido de los historiadores y críticos, además que no valoran el arte de los, digamos, "de segunda fila" y se recurre a la investigación repetitiva de los artistas más connotados, y me parece que son justamente estos artistas, digamos un poco relegados, los que crean un tejido cultural y artístico sólido para que crezcan las nuevas generaciones de creadores. Es por esto importante conocer nuestro arte para tener un goce estético, pero también para entender en dónde estamos parados y hacia dónde se mueven las nuevas corrientes artísticas.

ED: ¿Qué papel jugó Coen en la llamada Generación de la Ruptura?

CF: Arnaldo Coen, nacido en 1940, ha sido considerado como el más joven artista de esta generación de la ruptura, que nacieron en la década de los años treinta. Lo que yo cuestiono en este libro es si hubo o no una generación de la ruptura. Y demuestro que es una etiqueta inservible. Los historiadores y críticos de arte han dicho que es una generación que rompe con el aspecto y el compromiso social de la pintura, de los muralistas de la post revolución, y no me lo parece; si Tamayo

rompió con ello fue por el lenguaje abstracto. Fueron discusiones muy enfrentadas: se peleaba, se pegaban, se aventaban el whisky en la cara y cosas así, pero fue una lucha estética, una lucha política de los artistas que eran de la antigua LEAR², con los artistas de la nueva sociedad de mercado que miraban a los Estados Unidos como modelo, encabezados por Tamayo y Cuevas.

Alberto Hajar me hizo considerar las políticas culturales aplicadas por la CIA, durante la Guerra Fría en México, a través de la OEA, y comprendí cómo había sido el reordenamiento del mercado del arte y la implementación de nuevos criterios estéticos y artísticos mas convenientes a los intereses de Nelson Rockefeller, quién fue mano de la política y cultura americana. Argumentos que planteó Siqueiros, entre otros, muy bien documentados por Shifra Goldman³ y que fue similar al Plan Marshall en Europa durante la Guerra fría. Coen en un momento sí se vio influenciado por artistas de Estados Unidos que promovían el arte abstracto, que no promovían nada social ni político, pero el arte está relacionado con algunas cuestiones políticas, y al pintar cuadros nacionalistas con temas zapatistas, arte correo, banderas neoliberales, se ve que, como artista, libera su creatividad y se ve influenciado, toma decisiones que no concuerdan con la línea general que se pretendía.

Cuando lo nombran miembro de la Academia Nacional de las Artes, en 2010, en su discurso habla de María Sabina, la sabia mazateca; yo retomo ese discurso

² Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, fundada en 1933 por Leopoldo Méndez, su primer presidente, Rufino Tamayo se unió a la LEAR en 1935.

³ Shifra Goldman, historiadora del arte y activista de los derechos civiles estadounidenses.



Entrevista a la maestra Celia Fanjul
Fotografía: Alicia Cruz

para demostrar que él defiende a los indígenas, tiene una postura antirracista, y hace ver que las culturas originarias tienen conocimientos que son necesarios conocer y conservar.

ED: ¿Hacia quién va dirigido el libro?

CF: En primer lugar va dirigido a mi hija; en segundo, a los estudiantes que se interesan por investigar las vanguardias en las corrientes artísticas, a los historiadores del arte y artistas que gustan de conocer estas corrientes con una visión sí artística, pero además social y científica para tener un conocimiento más abierto acerca de la transición de las épocas y las corrientes; los canales de los artistas deben tener esta multidisciplinariedad, por ejemplo, Juan Acha y Teresa del Conde mencionan que los artistas deben pintar de una forma y que tiene que tener un solo estilo, entonces Coen es la prueba

de que se pueden tener diferentes estilos y se puede pintar lo que uno siente, es una cuestión que yo estoy aportando, no se puede encasillar una obra de arte en criterios definidos. La obra es abierta y polisémica.

ED: ¿Por qué es importante para el público leer el libro?

CF: Es importante porque es un libro que interrelaciona la obra concreta de Coen con diversas tendencias artísticas y teorías del arte, es una visión distinta de la historia del arte, no sólo de México, sino también en Europa. Si uno compara el arte mexicano, de esta mal llamada generación de la ruptura, por ejemplo, con el arte brasileño que recientemente se presentó en el MUNAL,⁴ dices, bueno es lo mismo,



⁴ Antropofagia y modernidad Arte brasileño en la Colección Fadel. 1908-1979.

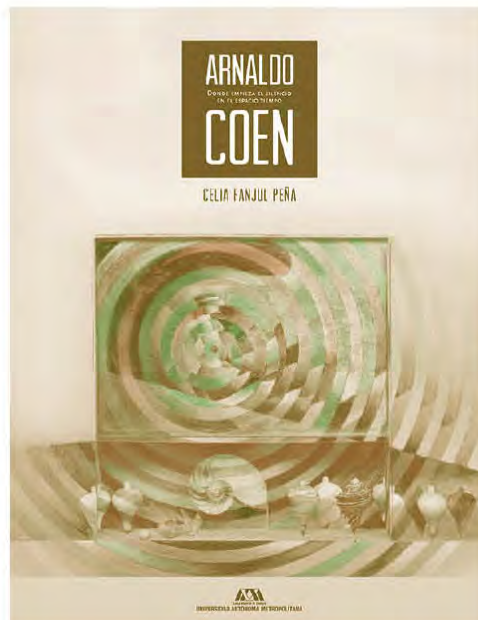
no hay una gran diferencia, una homogenización de lo que es el arte, parece que todos se alinearon a ese lenguaje. Yo digo que se puede hablar del arte mexicano, de los resquicios de libertad creativa que hay en toda manifestación artística, y valorando esos resquicios, entonces, sí lo podemos poner a un nivel internacional. Es un libro para fomentar la Investigación y el conocimiento de quiénes realmente fueron los creadores y quiénes los discípulos de los creadores, o las variantes, y es entonces dónde y cuándo se puede ver la diferencia de discursos teóricos, estéticos y artísticos, para apreciar los aportes y la singularidad de los artistas mexicanos.

ED: ¿Quiénes colaboraron en la edición del libro?

CF: Principalmente la UAM, el Programa Editorial a cargo del maestro Gonzalo Becerra, quien también colaboró con un análisis áureo sobre una de las pinturas; Lucero Franco, quien se está doctorando, hizo unos dibujos sobre fractales; mi amiga Nina Torres me ayudó a editar mi tesis como libro y la maestra María de Jesús Gómez, Directora de la división de CyAD, quien apoyó el proyecto y mi jefe del Departamento de Tecnología y Producción, el doctor Francisco Javier Soria.

ED: ¿Cuál es su reflexión final acerca de la publicación?

CF: Estoy esperando que lean el libro, que haya crítica, que haya discusión, por ejemplo, Armando Bartra, que publicó recientemente un libro sobre el arte de lo grotesco, considera que ahora es esta tendencia la más necesaria. Para mí, la problemática del arte actual es mucho más compleja, no puedes decir lo que un artista tiene que pintar, muchos dicen lo que se



Celia Fanjul, Arnaldo Coen: Donde empieza el silencio en el espacio tiempo, UAM-X, México, 2016.

tiene que hacer en términos generales o políticos, pero no han hecho una reflexión sobre la diversidad de lo artístico y de los artistas. El qué se debe pintar, habría que discutirlo como lo hicieron los de la LEAR, de hecho, yo que soy artista plástica e historiadora del arte, tengo diferentes tendencias o estilos, tal vez debido a la sociedad esquizoide en la que vivimos, como nos explicara Deleuze.

Espero que mi libro sea bien recibido y coadyuve a enriquecer la discusión y provoque mejores ideas y mejores obras.

ED: ¿Cuándo se presenta el libro en la FIL de Minería?

CF: Se presenta el 4 de marzo a las 12 del día en el Auditorio 6 y en el mes de mayo se realizará una exposición de Arnaldo Coen en la Galería del Sur y en la biblioteca de la UAM Xochimilco, y Coen dijo que tal vez haga un performance, y espero que en esta exposición se haga la presentación del libro en la Galería de Sur. 🌀