

# Entrevista al maestro Carlos Arozamena

Laura Macías López  
Licenciatura en Diseño  
de la Comunicación Gráfica

La División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco, llevará a cabo la presentación de tres libros relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del diseño en nuestro país, así como su relación con el arte y la tecnología, dentro del marco de la 38 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería. A continuación presentamos una entrevista realizada a Carlos Arozamena, quien estuvo a cargo de la coordinación del proyecto.

Carlos Enrique Arozamena Guillén es diseñador industrial por la UAM Xochimilco y maestro en Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México; diplomado en Historia del Arte Mexicano por la UNAM. Tomó cursos en el Instituto de Estudios Teatrales, París III, Francia, y en la Escuela Municipal de Expresión de Barcelona. Se desempeña en tres campos: la docencia y la investigación, el teatro (escenógrafo-iluminador) y la música coral, es autor de varios artículos sobre el desarrollo de la creatividad en publicaciones académicas; y de obras de escenografía e iluminación (teatro universitario de búsqueda).

## Espacio Diseño (ED): ¿Qué nos puede comentar acerca de los libros que se presentarán?

**Carlos Arozamena (CA):** Estos tres libros son producto de un proyecto que se realizó en nuestra área de investigación de Heurística y Hermenéutica del Arte; a partir de una convocatoria de la SEP. Esta convocatoria lo que proponía era aportar recursos económicos para publicaciones, entre otras cosas; nosotros elegimos publicaciones, pero había una gran variedad de proyectos, sin embargo tenía-

mos una gran cantidad de materiales que queríamos que salieran a la luz.

Estos libros forman parte de una trilogía, cada libro es independiente, pero como nacieron juntos les llamamos "los triates". Los tres libros son *Pedagogía del diseño en el Sistema Modular UAM Xochimilco*; *Arte, teoría y tecnología en el diseño y Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento*. Los libros están muy relacionados al diseño, a su aprendizaje, a su enseñanza, a su ejercicio profesional, y son libros que tratan de vincular el diseño con el



Maestro Carlos Arozamena  
Fotografía: Alicia Cruz



ESCANEA AQUÍ

arte y con la educación dentro y fuera de la UAM.

### **ED: ¿Entonces, cuál sería el principal tema de los libros?**

**CA:** Yo lo sintetizaría así: el diseño y su relación con el arte y la educación dentro y fuera de la UAM.

### **ED: ¿Por qué considera usted que es importante hablar sobre estos temas?**

**CA:** Por un lado, es importante porque la relación entre el diseño y el arte, y la relación entre el diseño y la educación, son temas de gran importancia, que están ahí desde que se crea la universidad. Por otro, es uno de los temas de investigación, del Área de Heurística y Hermenéutica del Arte.

### **ED: ¿Por qué hablar sobre el Sistema Modular?**

**CA:** En especial en el libro de *Pedagogía del diseño en el Sistema Modular de la UAM Xochimilco*, los autores que participamos somos egresados o docentes que hemos construido el Sistema Modular por años. Es un sistema del que hemos visto sus ventajas y sus bondades; sin embargo sabemos que no es un sistema perfecto. Es un sistema que tiene que seguir siendo discutido porque para eso fue diseñado. Desde su planteamiento propone que se discuta el mismo sistema. No es un sistema acabado, sino que está en permanente construcción y evolución. Al menos esa es la mentalidad de los que trabajamos en este libro, y los artículos que se pueden encontrar en él aportan en ese sentido. Algunos artículos tienen un aspecto un poco más crítico, otros tienen un aspecto más propositivo, pero hablar del Sistema Modular es algo que nuestra comunidad de la UAM Xochimilco, en especial, tiene que asumir

como una tarea, ya que éste ha sido ejemplo para otros sistemas en México y en el mundo. Entonces, algo bueno debe tener, pero los que estamos aquí sabemos que no es perfecto y que tiene cosas que mejorar.

### **ED: ¿A quién van dirigidos estos libros?**

**CA:** Van dirigidos a cualquier persona interesada en el tema. Es decir, si eres estudiante, profesor o profesora de diseño, vas a encontrar temas que sean de tu interés. También están pensados para un público que esté interesado en leer sobre el diseño y sus implicaciones en la educación.

### **ED: ¿Por qué considera que son atractivos para los alumnos?**

**CA:** Hay una parte que a mí me gustó mucho, y eso es darme cuenta a través de los libros, que los temas que se desarrollan en los modelos de las licenciaturas que tenemos en la División de Ciencias y Artes para el Diseño están relacionados, y los estudiantes pueden encontrar aquí material en el cual profundizar. Muchas veces los temas no se alcanzan a desarrollar en un solo trimestre, entonces, varios de estos temas que se tocan en los libros tienen un grado de profundidad suficiente y amplio para que los estudiantes los comprendan.

### **ED: Cuéntenos sobre los participantes de este proyecto.**

**CA:** El equipo que coordinamos la publicación de los tres libros somos colegas del área Heurística y Hermenéutica del Arte y de la oficina de Educación Continua de la División. Por parte del área está Irene Aurora Pérez Rentería, que es arquitecta y tiene una formación artística también; Azucena Mondragón Millán, egresada de Asentamientos Humanos y artista visual; la maestra Ana Julia Arroyo Urióstegui,



Trilogía de libros.  
Edición: Vania Bartolini

quién está al frente del Programa de Educación Continua de la División de CyAD. Entre nosotros cuatro coordinamos el armado de los volúmenes, y la selección de materiales junto con otros miembros del área. En la primera selección participaron un grupo más amplio de miembros y en la labor editorial estuvimos sólo nosotros cuatro. Yo quedé al frente del proyecto porque soy el representante del cuerpo académico del área ante la Secretaría de Educación Pública; ésta es una forma de agrupar los cuerpos académicos y las áreas de investigación, aunque no son las mismas personas necesariamente, pero nosotros armamos el proyecto y fuimos favorecidos con el estímulo económico. En los artículos hay un gran grupo de profesores y profesoras, no sólo de la UAM Xochimilco, sino de otros planteles y de otras universidades del país, con un total de 53 autores.

### ED: En conclusión, ¿cuáles son las reflexiones de estos libros?

CA: Cada libro tiene una conclusión propia. Existe una imprecisa frontera entre arte y

diseño que hace falta discutir; el libro *Arte, teoría y tecnología en el diseño* está dirigido a este tema especialmente: tratar de indagar en la relación entre arte y diseño. En *Pedagogía del diseño en el Sistema Modular en la UAM Xochimilco*, es cómo observamos el Sistema Modular para seguirlo mejorando; el libro *Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento* busca que se reflexione acerca de cómo se enseña el diseño, no sólo en la UAM, sino en distintas universidades del país y su relación con el campo profesional.

### ED: ¿Cuándo podremos ver la presentación de estos libros en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería?

CA: La presentación de los libros se llevará a cabo el día sábado 4 de marzo del 2017 a las 5 de la tarde en el Salón Filomeno Mata en el Palacio de Minería ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Los esperamos con todo cariño y con mucho gusto. Si no alcanzan a llegar a la Feria, los libros ya están en las librerías de la UAM a su disposición. 