

Entrevista a Lenin Flores

J. Adrián Ávalos Arias
Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica

Egresado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica por la UAM Xochimilco. Experiencia profesional en fotografía y en diferentes áreas de diseño como política, web, BTL, branding, música y editorial.

Colaboró haciendo fotografía en diferentes conciertos para Moderatto, Belanova, Alice Cooper, Beto Cuevas, La Lupita, Los Enanitos Verdes, La Cuca, Mijares, entre otros.

Como diseñador y director de arte ha participado y aprendido de distintos proyectos como sitios web para Belanova, Moderatto, Hello Seahorse!, Bunker producciones. Ha colaborado con bloggers como Yuya, w2M, Escorpión Dorado, Caelike.

En proyectos de branding y comunicación corporativa para empresas de consultoría, aviación, abogados, teatro, política, telecomunicaciones, educación, asociaciones civiles, aseguradoras, fideicomisos, etcétera.

Espacio Diseño (ED): ¿Qué te motivó a estudiar la licenciatura en DCG?

Lenin Flores (LF): Al igual que todos los niños me encantaba dibujar, alguna vez una maestra en primaria me sugirió ser diseñador gráfico; me comentó que te pagaban por "hacer dibujos", en ese momento pensé ¡wow, me van a pagar por dibujar! Me pareció la mejor idea del mundo, aunque mi familia nunca estuvo de acuerdo.

En la adolescencia me encantaba ver el arte de los discos, y siempre pensé que me gustaría hacer algo así, pero no lo consideraba como una opción, incluso estaba en una ingeniería. Creo que la idea de trabajar en algo que me hiciera feliz me motivó a "revelarme" y estudiar diseño.

ED: ¿Cómo fue tu experiencia al estudiar la licenciatura en DCG en la UAM-X?

LF: Me costó mucho entrar a diseño, por eso me comprometí e intenté ser muy dedicado en los primeros trimestres. En el TD me di cuenta que estaba rodeado de personas talentosas, otra vez me llené de inseguridad y pensé que no tenía talento para el diseño; mi mente voló y me imaginé los peores escenarios. Conforme avanzaron los trimestres sentía que estaba en un "curso de verano de mucho tiempo", y mi incertidumbre respecto al futuro seguía creciendo.

Uno de los aprendizajes más valiosos fue entender mi capacidad para ser autodidacta, y no por que los maestros fueran malos, tuve maestros increíbles y otros



Figura 1. Lenin Flores
Archivo personal

no tanto, más bien mis intereses no siempre estaban alineados a los objetivos de las clases. Otra cosa de la que me di cuenta es que uno puede ser versátil y desarrollar diferentes habilidades; en mi caso la fotografía y el diseño.

ED: ¿Qué es lo que más te apasiona de tu profesión?

LF: Lo que más me apasiona es que cada proyecto empieza con una hoja en blanco, y las posibilidades infinitas que ello representa. Me encanta conectar con las personas y usar mi imaginación para resolver problemas de comunicación que culminen en diseños relevantes. Disfruto de la versatilidad de mi profesión; me ha permitido colaborar y aprender de diferentes proyectos y en diferentes áreas, desde aviación, música, política, etc. Siempre tenemos la posibilidad de empujar los límites de una profesión que creemos no los tiene, como el diseño.

ED: ¿Actualmente a qué te dedicas, cuál es tu giro?

LF: Trabajo en una consultoría de experiencia del Cliente. El foco de nuestros servicios se concentra en las interfaces personas organizaciones, con el objetivo central de asegurar experiencias mutuamente satisfactorias y enriquecedoras que deriven en resultados positivos, lealtad y excelente reputación.

Mi función dentro de la empresa es solucionar problemas de comunicación de manera gráfica en las diferentes áreas (comunicación corporativa, marketing estratégico, dirección comercial y User experience). En pocas palabras, coordino al equipo de diseño, y básicamente hacemos mucho branding, web y editorial.

ED: ¿Al egresar de la carrera cómo te involucraste en el ámbito laboral?

LF: Intenté hacerlo antes de salir de la carrera con algunos proyectos, y lo más que conseguí fueron algunos pequeños freelance, y asistí a Armando Rodríguez en algunas sesiones de foto. Los primeros años después de salir de la carrera me la pasé desesperado porque estaba desempleado o con trabajos de foto o diseño que odiaba o que no me gustaban, pero no tenía tiempo de hacer nada más.

También intenté vivir como freelance y tuve la fortuna de trabajar en proyectos muy divertidos de diseño web y foto para algunas bandas de música; en ese punto me di cuenta que no basta con saber de temas de diseño, es importante conocer sobre negocios, ventas, comunicación incluso finanzas personales; estuve un año trabajando así y terminé endeudado y más confundido, pero tenía un book con más credibilidad por los clientes con



Figura 2. Conciertos de Moderatto, Charlie Montana y Botellita de Jeréz
Fotografía: Lenin Flores

los que había colaborado. Creo que lo difícil no es involucrarte en el ámbito laboral, supongo que lo difícil es involucrarte en proyectos que sean relevantes para ti, y en mi opinión eso se consigue siendo disciplinado, colaborativo, escuchando mucho y, sobre todo, siendo seguro.

ED: ¿Qué es lo que haces diariamente al llegar a la oficina?

LF: Tomo café, checo mis correos, reviso pendientes y avances con un Project anager, básicamente coordinar o facilitar los recursos para concluir los proyectos.

Me encanta conectar con las personas y usar mi imaginación para generar soluciones relevantes.

ED: ¿Cuáles son tus referentes para poder desempeñar diariamente tu trabajo?

LF: Como mi trabajo consiste en argumentar con diseños el trabajo de todo el equipo, intento buscar referencias, a veces en libros, revistas en internet, visitando sitios como Behance, Instagram, Pinterest, Awwwards, blogs de branding, etcétera.

ED: ¿Qué habilidades o capacidades recomiendas que deban desarrollar los estudiantes de la licenciatura en DCG para poder afrontar lo que demanda el campo laboral?

LF: Además de las habilidades técnicas de diseño, creo que es indispensable



Figura 3. Website Bunkers
Imagen: Lenin Flores



Figura 4. Proyecto FIRSTJET
Fotografía: Lenin Flores



Figura 5. Belanova
Fotografía: Lenin Flores



Figura 6. Beto Cuevas
Fotografía: Lenin Flores

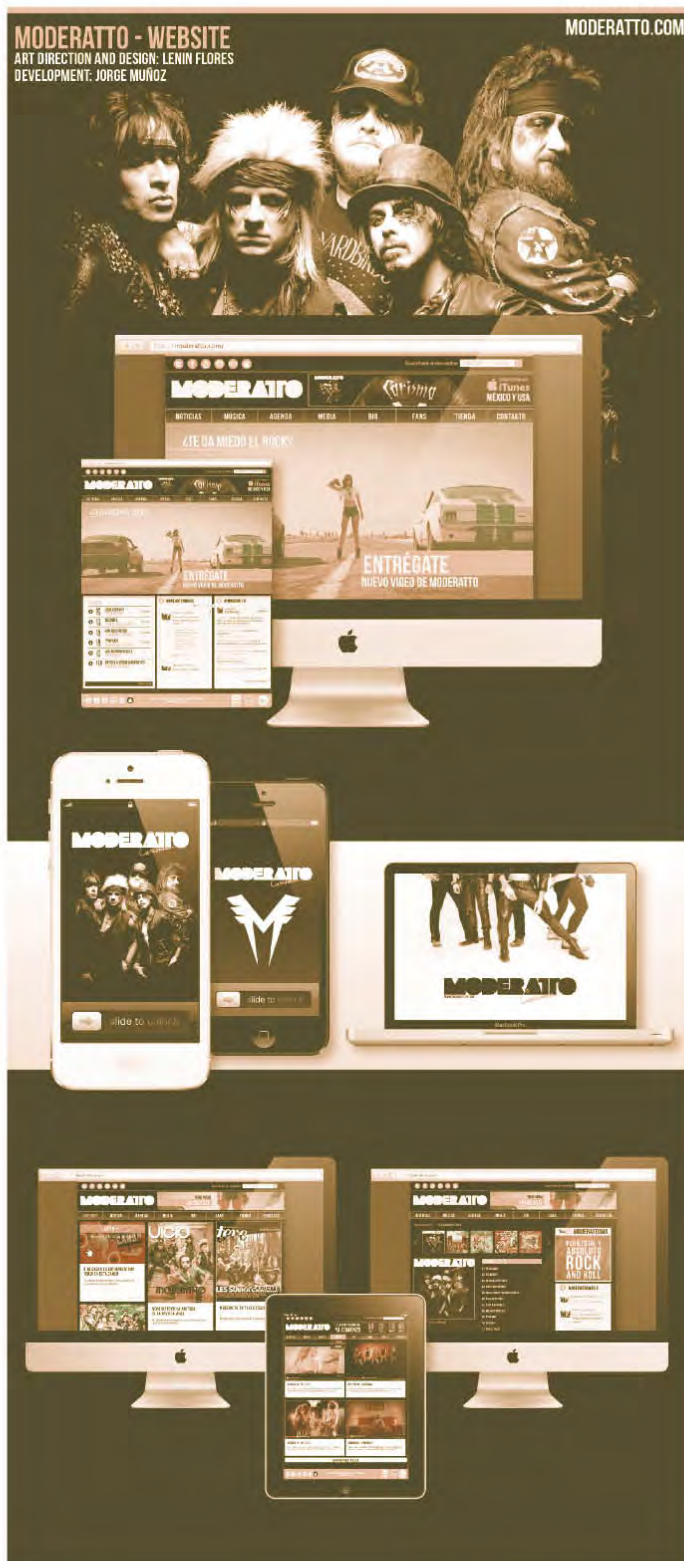


Figura 7. Website Moderatto
Imagen: Lenin Flores

desarrollar las capacidades de escucha y de empatía, también pienso que si intentamos ser menos superficiales en lo que valoramos de los demás y de nosotros mismos, se verá reflejado directamente de manera positiva en nuestro trabajo.

Más específicamente en el ámbito del diseño, creo que es necesario comenzar a aprender de finanzas personales, procesos de ventas, negociación e incluso trabajar en la seguridad personal, para pedir, proponer o decir que no.

ED: ¿Tu como director de arte, en qué te fijas para poder contratar a alguien?

LF: Mi primer filtro es el book para llamarlos a entrevista; cuando platico con los candidatos dejo el talento o la habilidad técnica al último, para mí lo más importante es entender el proceso a partir del cual diseñan, me interesa mucho entender cómo se comparten con emociones como la frustración, el enojo, etc. Lo que más valoro es la disposición del candidato para escuchar y proponer, alguien que sepa integrarse genera química positiva en el equipo.

ED: Hablando de tecnología ¿Cómo la relacionas con el diseño?

LF: Considero que la tecnología es una herramienta positiva que facilita el desarrollo de un diseño. Te ayuda con temas de investigación, orden, comunicación, colaboración, que al final se traduce como entregas más rápidas y diseños más relevantes, sin embargo, pienso que no sustituye al proceso creativo, puesto que las posibilidades para ser originales son ilimitadas. 🌐