

ACONTECER CYAD



Presentación de *El acto creativo*. Gabriela Gay, Víctor Muñoz, Raymundo Mier, Francisco Pérez, Daniel Herrera, Gonzalo Becerra
Fotografía: Blkswd

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL ACTO CREATIVO* EN EL CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA

Maricela Pérez Xochipa

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

EL PASADO 22 DE SEPTIEMBRE, en el Centro Cultural Isidro Fabela (Casa del Risco), en el corazón de San Ángel, tuvo lugar la presentación del libro *El acto creativo. Raíces de la acción creadora*, del doctor Francisco Pérez Cortés, ahora con la participación de los académicos Víctor Muñoz Vega, Raymundo Mier Garza, Daniel Herrera Valdez y Gonzalo Becerra Prado, como comentaristas, y fungiendo como moderadora la maestra Gabriela Gay Hernández.

Víctor Muñoz, investigador del Departamento de Síntesis Creativa de la UAM Xochimilco, mencionó que debido a que los actos creativos están a muy corta distancia para el conocimiento y la reflexión, muchos de los procesos no han tenido la posibilidad de producir los discursos adecuados que permitan conocer, reflexionar y comprender su papel y sentido. Existe por ello la necesidad de analizar el acto creativo

en las prácticas artísticas específicas y concretas. Hay que ir al terreno, buscando construir los propios conocimientos, y el doctor Francisco Pérez, a través de su libro aporta una reflexión filosófica profunda de estos aspectos, concluyó.

Raymundo Mier, doctor en filosofía por la Universidad de Londres y catedrático del Posgrado en Ciencias Sociales de la UAM-x, reconoció que éste es un libro que amerita un largo proceso de reflexión porque involucra un punto de concurrencia de múltiples perspectivas filosóficas, a las cuales articula con vertientes del pensamiento contemporáneo, situando además al arte de nuestros días en una posición crítica dentro de una perspectiva de replanteamiento del arte en las nuevas facetas que actualmente vivimos: digitalización, reconstitución de las perspectivas, formas particulares de formación de vínculos y forma de vida contemporánea.

En su turno, Daniel Herrera Valdez, catedrático de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, indicó que este libro es el resultado de un arduo proceso de investigación por parte del doctor Pérez Cortés, dado que en él se conjuntan conceptos filosóficos, partiendo del principio de la acción creadora analizada, así, mediante la articulación de diversos procesos creativos se analiza también (y sobre todo) al ser creativo contemporáneo, el cual se desenvuelve dentro de una sociedad a la que tiene que dar soluciones mediáticas y fugaces a las problemáticas establecidas. Esto implica responder y asumir la vida dedicada a la creación, anteponiendo la expresión y la propia habilidad. Pero quizá lo mejor es que, a través de incontables metáforas, el autor nos ofrece un recorrido exquisito a través de las artes.

Finalmente, Gonzalo Becerra Prado, Responsable del Programa Editorial de la

División de CyAD de la UAM-x señaló que es una gran satisfacción que libros como éste sean editados por la UAM Xochimilco. Agregó además que el libro forma parte de una trilogía que inicia con el libro *Crear crearse. Engendrar y dar vida a una obra viva* (2014), seguido precisamente del texto que se presentó y que culminará con el libro *Tiempo Creativo. El creativo construyendo sus temporalidades*. Por otra parte, indicó que la concepción, escritura y realización del propio libro es en sí mismo un acto creativo en toda su dimensión, ya que conjuga armónicamente el pensamiento y la parte visual. Durante su intervención, el doctor Pérez Cortés, destacado profesor investigador y actual Secretario Académico de la División CyAD de la UAM-x, dio las gracias a los presentadores por sus palabras y el tiempo dedicado al análisis de su libro, ello sin olvidar agradecer a una extensa lista de personas que contribuyeron para que este proyecto se concretara.



Gonzalo Becerra, Ma. de Jesús Gómez, Francisco Pérez Cortés con la doctora Marveya Villalobos

Fotografía: Blkswd

MI TIPO ES

Laura Macías López

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

EL PASADO 29 DE SEPTIEMBRE, en la Galería del Pasillo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (Edificio R de la UAM Xochimilco), se inauguró la exposición de 26 carteles de impresión tipográfica realizados por el colectivo español Familia Plómez. Esta muestra forma parte del programa de actividades organizadas por el Centro Cultural de España en México, en ocasión de que un 25 de septiembre de 1539 se creó la primera imprenta en América y por tal motivo se conmemora el Día del Tipógrafo. Talleres de *Lettering*, *Letterpress* y diseño de tipografía, así como charlas y exposiciones tuvieron lugar en el centro con-

vocante y en otras sedes, pero, en particular en nuestra UAM-X, además de esta interesante exhibición tuvieron lugar dos conferencias en el auditorio Tania Larrauri.

La primera plática estuvo a cargo de Roberto Gamonal, diseñador, profesor e investigador de la Universidad Complutense de Madrid, parte del colectivo Familia Plómez (con sede en Madrid, España), el cual busca preservar y difundir la imprenta tipográfica. En su conferencia "Fundamentos de la impresión tipográfica" narró cómo surgió el colectivo y explicó el proceso de creación de carteles que llevan a cabo en su taller, a partir de utilizar tipos móviles de plomo y

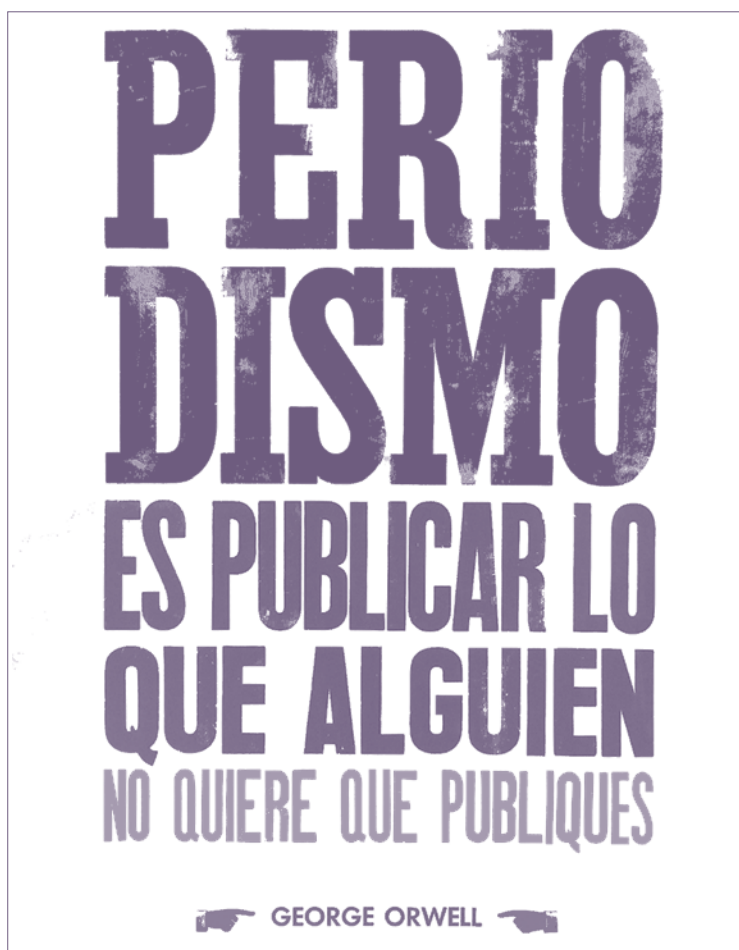


Catalina Durán, Roberto Gamonal, José R. Penela y Ma. de Jesús Gómez
Fotografía: Eugenio Cruz

madera recuperados de imprentas tradicionales. De igual manera, comentó sobre el resurgimiento de la impresión artesanal a través del *letterpress* como una nueva tendencia a recuperar aspectos tradicionales en un mundo donde las tecnologías están en constante desarrollo. De paso, reseñó el trabajo realizado por colectivos españoles, mexicanos e internacionales que demuestran que el amor por las letras aún lleva a ser creativo, más allá de la comodidad digital.

Durante la segunda conferencia, José Ramón Penela, diseñador, tipógrafo e investigador, fundador de Unos Tipos Duros (sitio web que desde 1999 se dedica a propugnar por la teoría y la práctica de la tipografía) hizo un rápido repaso de la historia y el desarrollo de esta disciplina, la cual debe entenderse no como la mera elaboración de un conjunto de signos, sino como portadora de un motivo que interviene en un contexto social y cultural y que brinda identidad y significado. De igual forma, abordó temas como los distintos tipos de soportes, medios y tecnologías que se utilizan hoy en día.

La exposición de carteles *Mi Tipo Es* puede visitarse durante todo el mes de noviembre en la Galería del Pasillo.



Periodismo. Cartel en la exposición *Mi Tipo Es*
Fotografía: Mariana Guerrero

2º SEMINARIO INTEGRACIÓN DE LOS DIFERENTES CAMPOS DEL DISEÑO EN LAS ESTRUCTURAS URBANAS

Alicia Cruz Torres

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Juana Martínez, Gabriela Gay y Felipe de Jesús Moreno

Fotografía: Alicia Cruz

LOS DÍAS 28, 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE, en el auditorio Jesús Vírchez (edificio R de nuestra UAM Xochimilco) tuvo lugar el 2º Seminario de Integración de los Diferentes Campos del Diseño en las Estructuras Urbanas, cuyo tema central fue *El reto de los campos del diseño en la ciudad contemporánea*. El acto protocolario de inauguración fue encabezado por la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de CyAD, quien destacó la importancia de darle seguimiento a actividades de este nivel y agradeció a los organizadores, la maestra Gabriela Gay Hernández, la doctora Juana Martínez Reséndiz y el doctor Felipe de Jesús Moreno Galván,

así como a los demás colaboradores del Departamento de Teoría y Análisis y la Cátedra Héctor Marcovich, por sus esfuerzos.

Las mesas de diálogo comenzaron con la participación de la doctora Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, quien abordó el tema "Tendencias contemporáneas del estudio de las ciudades en México", y otras participaciones mostraron igualmente la vinculación del estudio de la planeación territorial con actividades actuales, acercándonos a temas tales como la transformación de las ciudades, los cambios que han sufrido algunos lugares y su vinculación con el contexto social, o bien cómo

influye el actuar de la gente sobre el devenir de los espacios y los asentamientos de la ciudad.

El jueves 29 destacó la conferencia "Puentes novohispanos", impartida por el doctor Guillermo Bolis Morales, quien habló sobre la vinculación entre lo clásico y lo contemporáneo, en cuanto a la intervención de arquitectura antigua con la arquitectura reciente, así como de la planeación de un territorio para poder construir minimizando los riesgos frente a una eventual causa natural. En la mesa de diálogo dispuesta a continuación se dieron a conocer proyectos sobre planeación territorial y arquitectura que repercuten en la vida diaria, ante todo de colonias marginadas, toda vez que es en éstas donde no se suele tener conciencia de las aplicaciones prácticas que derivan del estudio de ambas carreras. Se describieron, por tanto, proyectos que promueven la inclusión de la gente hacia la arquitectura y la planeación de sus viviendas.

En el tercer y último día, la conferencia magistral "Ciudad y derecho a la ciudad" estuvo a cargo de la doctora Lucía Álvarez Enríquez, quien destacó que no es ocioso seguir cuestionándose sobre quién habita en la ciudad, de quién es, qué personas la viven y quién en ella invierte. Afirmó que las ciudades viven una polarización y fragmentación desde sus asentamientos: el poder y comercio se ubican en el centro y en las zonas aledañas se localizan las colonias marginales. En la mesa de diálogo correspondiente se expusieron avances de tesis de doctorado y maestría, casos específicos en los que colonias y calles de la ciudad se transforman, pero el asunto central es cómo esta transformación perjudica el patrimonio cultural. La actividad cerró con un breve análisis sobre la ciudad fragmentada en la que estamos viviendo, y se opinó sobre qué se puede hacer para ayudar a la integración social y como atacar los diversos problemas sociales desde la planeación territorial.

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco expresa sus condolencias por el fallecimiento del Arquitecto

JOSÉ LUIS ROJAS ARIAS

Reconocido académico del Departamento de Síntesis Creativa y profesor en Tronco Divisional y Tronco Interdivisional.

Suceso acaecido el 12 de septiembre de 2016

DESCANSE EN PAZ

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco expresa sus condolencias por el fallecimiento del Arquitecto

JOSÉ MARÍA BUENDÍA JULBEZ

Reconocido académico del Departamento de Síntesis Creativa y profesor en la Licenciatura en Arquitectura

Suceso acaecido el 27 de septiembre de 2016

DESCANSE EN PAZ