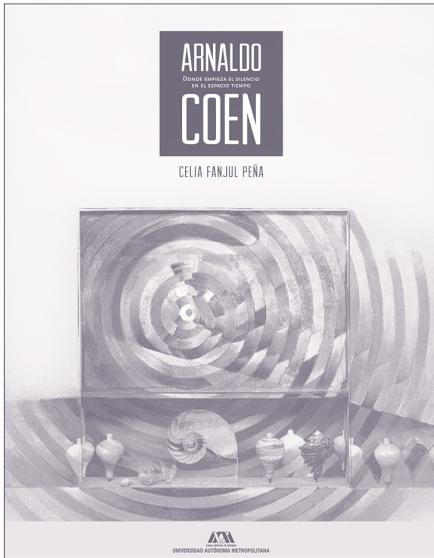


NOVEDADES EDITORIALES

Arnaldo Coen: Alcances y dimensiones desde México

Celia Fanjul Peña
México, UAM, 2016
Rústica, 184 pp.

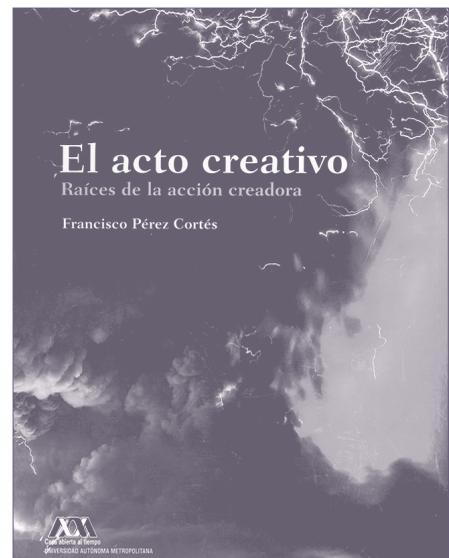


CON GENEROSIDAD INFRECLENTE en un artista visual que se ocupa de otro, Celia Fanjul nos sumerge en la obra de Arnaldo Coen, a través de un abordaje polifónico que prescinde de cajoneras disciplinarias. Un texto reflexivo y a la vez apasionado que da cuenta del autor y su obra, pero también de su circunstancia, y si la intención del artista plástico es hacer "visible lo invisible" el cometido de la investigadora es abrirnos los ojos a este descubrimiento. Geometrías del deseo que Celia Fanjul dilucida en este libro, con el mismo rigor y con la misma emoción que quien las concibiera y realizara.

El acto creativo: Raíces de la acción creadora

Francisco Pérez Cortés
México, UAM, 2016
Rústica, 208 pp.

ACTO CREATIVO ES EL MOMENTO de inspiración del artista, del escritor, del diseñador, del poeta. El instante que da comienzo la realización de una obra original, irruptiva, propia. Punto nulo sin mucha espesura interior, pero que es, al mismo tiempo, el inicio del resultado de procesos creativos de los que forma parte. La esencia del comienzo (del Ser), decía Heidegger, es el comenzar. El inicio es el ser que se esencia; es un comienzo que, además, ya había comenzado antes. Decía Shakespeare que las improvisaciones siempre son mejores cuando se les prepara. Acto y procesos creativos son los dos lados de una única experiencia fundadora y de una vida completamente dedicada a la creación. Ambos tienen profundas raíces naturales.

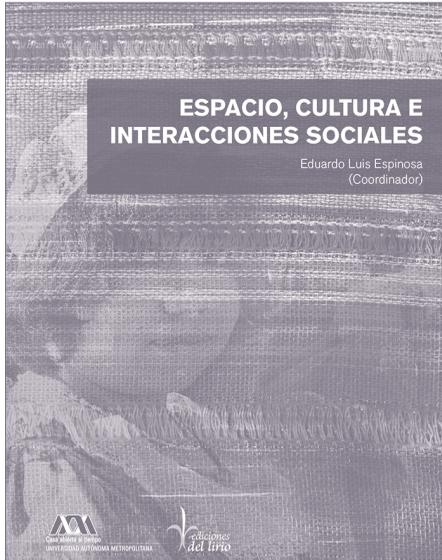


Espacio, cultura e interacciones sociales

Eduardo Luis Espinosa

México, UAM / Ediciones del Lirio, 2016

Rústica, 205 pp.



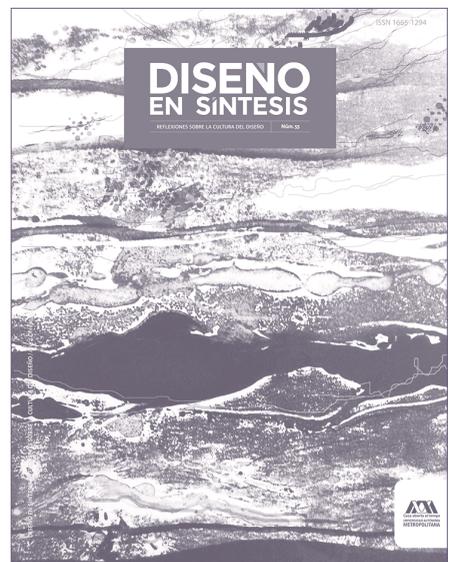
EL TEMA CENTRAL ES EL VÍNCULO DEL ESPACIO con la cultura, en especial, con la diferencia humana. El problema de la diversidad recorre las distintas esferas donde se proyecta, donde se planifica el hábitat y las actividades. En esos ámbitos, la diferencia comparece como un sentido de identidad cultural, dado que los sujetos que pueblan un ambiente se distinguen y entrelazan de un modo específico.

Nos asomamos a la correlación de las diferencias sociales y culturales a partir de la construcción que los sujetos hacen del hábitat, la convivencia, la apropiación y la participación. Esa conexión nos hace transitar también por la vivencia de los sujetos, la cual se extiende hasta el punto de la sensación sin límites físicos por el espacio, así como a sus maneras de significar, a su corporalidad, a su psicología, a su comprensión de lo organizacional. Con ello ejercitamos un desplazamiento analítico similar al de otros autores que han indagado el espacio y las interacciones sociales.

Diseño en Síntesis

Reflexiones sobre la cultura del diseño, núm. 55

- **El paisaje: tan cerca y tan lejos**, Guillermo Nagano Rojas • **Espacio urbano y proyectos científicos en la ciudad de Las Palmas (siglo XIX). Lo que pudo ser y no fue**, Mari Carmen Naranjo Santana • **El paisaje, de activo no valorado a factor clave de competitividad territorial. Estudio de caso en la Comunidad Valenciana (España)**, Gabino Ponce Herrero
- **El paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de la zona de Jalisco. Mundo Cuervo y su propuesta turística**, Estela Lucrecia Rubio Medina • **In Memoriam**, Alfonso Machorro Florencio • **El paisaje en la globalización neoliberal**, Blanca Rebeca Ramírez Velázquez
- **Microurbanismo, Lugar y habitabilidad**, Eduardo Basurto Salazar, Alicia Paz González Riquelme • **El square y la difusión de los jardines públicos brasileños**, Aline de Figueirôa Silva • **El uso del paisaje como imagen: del cine a la realidad virtual**, Roberto A. Padilla Sobrado.



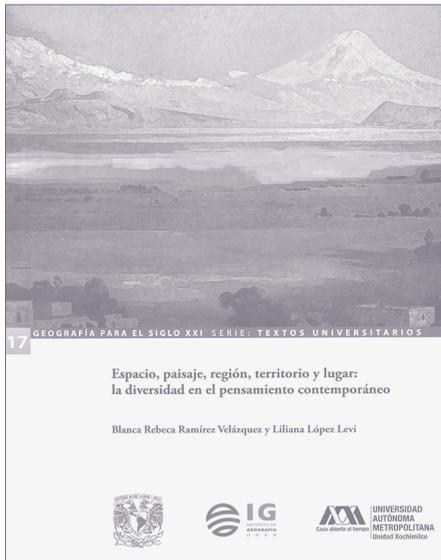
Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo

Blanca Rebeca Ramírez Velázquez

Liliana López Levi

México, UNAM-Instituto de Geografía / UAM-X, 2015

Rústica, 205 pp.



ESPACIO, PAISAJE, REGIÓN, TERRITORIO Y LUGAR son conceptos polisémicos que muchas veces se manejan como sinónimos o se usan indistintamente para nombrar procesos disímiles. A lo largo de su historia, han sido concebidos desde múltiples áreas del conocimiento y utilizados para entender procesos sociales desde lo abstracto hasta lo concreto. Objetivos o subjetivos, absolutos o relativos, cercanos o lejanos, universales o individuales. Este libro aclara conceptos y analiza las formas en que son usados así como las ligas entre sus significados. Reconoce también la diversidad con la que los han empleado distintos autores que han protagonizado los debates más significativos desde la geografía, las ciencias sociales y el urbanismo.

Debates y estudios de la movilidad laboral en la región centro del país: Alcances y dimensiones desde México

Blanca Rebeca Ramírez Velázquez (coordinadora)

México, UAM, 2015

Rústica, 190 pp.

ANTE TODO EN EL NACIENTE SIGLO XXI, el tema de la movilidad se ha convertido en emergente, lo cual quiere decir que se integra a la agenda de los estudios de la geografía, la planeación, el urbanismo, la sociología y la ingeniería del transporte con un dinamismo acelerado y con orientaciones que tienden a innovar en las relaciones tiempo-espacio. En la actualidad, con un cambio de la categoría de espacio hacia la de territorio, cada vez más el agente se vuelve un elemento fundamental, a fin de determinar las formas diversas en que la gente se mueve. Se estudia tanto a los territorios como a sus dinámicas (incluidas las migraciones). Esta visión constituye uno de los focos centrales del estudio de la movilidad.

