



Ponentes en el congreso de enseñanza de la Universidad de Palermo  
Cortesía de: [www.facebook.com/posgradosdc/photos](http://www.facebook.com/posgradosdc/photos)

## PRESENCIA DE CYAD (UAM-X) EN LA UNIVERSIDAD DE PALERMO

**Sandra Amelia Martí**  
Departamento de Síntesis Creativa

**L**A UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, Unidad Xochimilco, vía la División de CyAD, me otorgó todas las facilidades a su alcance para poder participar en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2016) que organizó la Universidad de Palermo en la ciudad de Buenos Aires. Tal encuentro académico es convocado por el Foro de Escuelas de Diseño, red formal y de intercambio académico, que reúne a numerosas instituciones de Iberoamérica, y cuenta con el respaldo de un Comité Académico constituido por las instituciones educativas adherentes al campo del Diseño.

El evento, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, convoca todos los años a esta magna reunión que tiene como finalidad compartir experiencias, planificar acciones conjuntas, plantear temáticas relevantes y concretar proyectos académicos, institucionales y privados destinados a enriquecer la formación de los diseñadores del continente.

En esta oportunidad presentamos dos ponencias. La primera: "Espacio Diseño, antes Boletín ahora Revista, más de 20 años de vida" se integró la Comisión titulada "Calidad educativa y evaluación".

En éste foro temático presentamos 40 distintos números de la revista, representativos de su trayecto histórico y capacidad de creación, ejemplares que posteriormente fueron donados a la mediateca de la Universidad. Asimismo explicamos la forma de enseñanza dentro del proyecto (hasta hace algunas semanas todavía llamado boletín), las implicaciones de su existencia, los retos que conlleva su realización

e inclusive las formas de evaluación que dentro de él se aplican.

Al respecto, dejamos en claro el carácter institucional-universitario que siempre ha mantenido como publicación periódica de la División de CyAD de nuestra UAM Xochimilco, y al mismo tiempo dimos cuenta de sus características específicas como un proyecto modular emblemático en el que participan los alumnos del Área Editorial de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Esta destacada publicación cumple ya 23 años de existencia por lo que da materia para reflexionar sobre diversas metodologías de investigación u organización que se han visto aplicadas y muy diferentes estrategias de realización a fin de superar con acierto el reto de producir periódicamente tres revistas por trimestre escolar.

Se relató que un conjunto de hasta doce estudiantes suelen ser seleccionados cuidadosamente por medio de entrevistas y presentaciones de carpetas de

Guía publicitaria: VII congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño  
Fuente: <http://fido.palermo.edu/>

**VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño**

**Sandra Amelia Martí**

Espacio Diseño, antes Boletín ahora Revista, más de 20 años de vida.

**Martes 26 de Julio de 2016**  
Horario: 9:30 a 13:00 | Aula: 6-2

**500 ponencias internacionales**

**Inscripción gratuita | [www.palermo.edu/congreso](http://www.palermo.edu/congreso)**

UP Universidad de Palermo  
Facultad de Diseño y Comunicación

CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO

trabajos, a partir de las cuales se estudian compatibilidades, aptitudes y actitudes para ejercer esta intensa labor editorial, la cual corre acompañada por aciertos, errores, sorpresas, satisfacciones y desvelos, luego de idear o coordinar una y otra vez contenidos, cubrir periódicamente actividades universitarias y extramuros, redactar artículos, diseñar portadas e interiores y participar continuamente en las etapas de corrección de estilo y compaginación de los aproximadamente 1300 ejemplares que se distribuyen no solo en todas las unidades de la UAM, sino inclusive en otras universidades del país y extranjeras.

El proyecto, por supuesto, divulga las actividades académicas de investigación, docencia y preservación y difusión de la cultura generadas por toda la comunidad de la División de CyAD, si bien la revista es diseñada y producida por alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica.

**El verdadero motor de  
*Espacio Diseño* es la pasión  
comprometida de los estudiantes.**

La revista permite a los alumnos integrantes del proyecto enfrentar de manera sistemática, durante todo un año, las diversas etapas del proceso de edición, así como organizar el trabajo en equipo para planear y programar las actividades, o bien escribir ensayos, reseñas, notas periodísticas o entrevistas, lo mismo que fotografiar, leer, corregir, diseñar criterios editoriales, ilustrar e inclusive relacionarse con autores o enfrentar también la tarea de reconocer y acrecentar el número de lectores. Siempre sin olvidar que, al concluir cada trimestre, el grupo de estudiantes es evaluado modularmente por la Institución que los ampara, ya que es un proyecto académico que brinda un servicio universitario.

Rescatando un poco de la historia narrada por uno de sus principales fundadores, el maestro Gerardo Kloss Fernández del Castillo, quizá conviene recuperar que:

*Nace como un fanzine locochón, que tenía que cubrir las necesidades de órgano informativo audaz, que rompiera con la solemnidad habitual de los órganos informativos institucionales, lo que a la vez le permitiría ser más eficaz en el saneo [...] de radio pasillo. En el comienzo era muy importante garantizar la periodicidad, puntualidad y creatividad del boletín, que resultó ser a través de un proyecto modular, porque nunca se logró hacerlo funcionar con servicio social ni con otros esquemas profesionales más costosos. Entonces, desde hace más de 20 años, cada director y responsable editorial le han impreso un sello propio, pero su verdadero motor es la pasión comprometida de los estudiantes: hasta el momento más de 50 generaciones [...]*

*Según los lineamientos editoriales del Consejo Divisional que datan de 1997 Espacio Diseño surge para dar información y comunicación a la comunidad y para proyectar la imagen de su trabajo académico hacia el exterior. Y en estas frases se encierra un enorme reto comunicacional, pues una de estas dos funciones debe realizarse con la mirada puesta hacia adentro, mientras que la otra requiere mirar hacia fuera. Parecen dos encargos contradictorios, pero esta revista ha logrado realizarlos sin estrabismo, enfocando su rica mezcla de públicos desde una flexible mirada camaleónica.*

*Históricamente, el boletín ha cumplido ambos encargos y varios más [...] No se puede soslayar el potencial político del Boletín Espacio Diseño como herramienta de la dirección para el ejercicio y difusión de sus propias funciones. [Pero...] Siempre se plantearon diferentes formas de que el boletín contribuyera a crear comunidad [...] quiere ayudar a crear identidad, integración, orgullo, cohesión entre los integrantes de CyAD, poniendo a la vista de todos aquellas cosas que tenemos en común. Así es como nos encontramos con una publicación que es herramienta de la dirección,*



*boletín de noticias internas, constructor de identidad comunitaria, escaparate externo para exhibir nuestros logros, revista cultural que nos enseña lo que está aconteciendo en el mundo del arte y el diseño.*<sup>1</sup>

La publicación, entonces, tuvo como punto de partida ser un lugar de encuentro para llegar a acuerdos o discutir en torno a los problemas de la División, pero esta intención inicial fue gradualmente rebasada, convirtiéndose de facto en una revista académica que canalizaba la necesidad de conocer acerca de las distintas temáticas del diseño, o sobre las tendencias en arquitectura o sobre los derroteros de la planeación territorial o la conservación del patrimonio, y enfoques diversos sobre el quehacer en estos campos, incorporando además las voces tanto de los profesores como de los alumnos y asimismo profesionales externos.

Justamente el gran crecimiento en cuanto a sus contenidos ocurre porque trasciende el mero hecho informativo

y suele presentar artículos de reflexión y análisis sobre diseño gráfico o industrial, arquitectura, planeación territorial, y docencia con énfasis en el sistema modular, sin descartar acercamientos a la literatura y tendiendo una indisoluble liga con la artes gráficas. En todos estos años, pues, hemos tenido de todo y la frontera entre boletín y revista se perdió desde hace algún tiempo sin que ello importase mayormente para el cumplimiento de su función esencial y su cotidiano funcionamiento; inclusive, históricamente, en la catalogación de Conaculta, *Espacio Diseño* ha estado clasificada siempre como revista de arte y cultura.

La sorpresa del foro de la Universidad de Palermo, al presentar nuestra revista fue rotunda. Los integrantes no podían creer que se le diera a los estudiantes una responsabilidad de este tenor, y menos aún cuando agregamos que llega a ser inclusive un proyecto *transgresor* desde el comienzo porque aquí los diseñadores se encargan de todo, desde el reporte o la redacción de los contenidos, pasando por la edición, la formación, la ilustración, los procesos de pre prensa, el cuidado de la impresión, y hasta el compaginado y

---

<sup>1</sup> Gerardo Kloss Fernández del Castillo, "Ya nos cayó el veinte" en *Espacio Diseño*, núm. 216, junio-julio de 2013.



engrapado, y abordando después la distribución y la generación de los análisis de recepción (entre otras cuantas tareas que se nos escapen)... Entonces, ante esta novedad, respondimos por casi una hora una serie de preguntas que acrecentaron la curiosidad del foro alrededor de la mesa que contenía las 40 revistas en papel, mismas que destacaban el pleno y suficiente talento y compromiso de sus respectivas generaciones. No obstante, faltaba todavía brindar a los integrantes del foro los datos informativos que sitúan a nuestra revista como parte de los espacios y lenguajes internáuticos y el trabajo que se realiza mediante las redes sociales para lograr acrecentar lectores y curiosos.

Tras haberla presentado en este congreso latinoamericano, auguramos que la revista habrá de seguir creciendo en cuanto a calidad de contenidos y reflexión, y que seguirá contando con el apoyo y participación de su comunidad académica y su público lector.

La segunda ponencia dentro el Congreso, que fue presentada en coautoría con el maestro Enrique Bonilla Rodríguez, se tituló "Diseño y Arte contemporáneo" y se expuso ante la Comisión "Estudios Artísticos y Creativos. Análisis crítico desde la perspectiva feminista". En este foro se abordaron conceptos de la teoría feminista, los estudios de género y los estudios culturales, en lo que concierne a los campos del diseño y el arte, por supuesto, aunque también se criticaron los discursos dominantes con sus prácticas, construcción y deconstrucción de los patrones que refieren a las representaciones históricas. Lo anterior porque se considera necesario estudiar e introducir a los estudiantes al *mundo del feminismo*, ya que sin duda la imagen, los espacios y objetos reflejan cómo pensamos y construimos el significado de lo que vemos, y estos, a su vez, son ejes

claves para entender cómo el género se inscribe en nuestra cultura.

Fueron numerosas y muy valiosas las ponencias incluidas en las mesas en las que participamos, por lo que nos sentimos congratulados por haber sido invitados a participar como panelistas en este Congreso. En el transcurrir del evento, ampliamente concurrido por colegas mayoritariamente latinoamericanos, tuve también la satisfacción de ser designada Embajadora del Diseño Latino. Tal nombramiento, otorgado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, me permite formar ahora parte un comité compuesto por académicos y/o profesionales provenientes de más de 300 instituciones educativas, mismo que tiene como misión reflexionar con la disciplina y la profesión desde una visión del diseño sustentable, la incubación de ideas, proyectos propositivos y el diseño para las próximas décadas. Ni qué decir que me siento ampliamente honrada de ser parte de este Comité, y asumo tal encomienda como un compromiso para pensar, promover iniciativas y colaborar con acciones para impulsar el diseño de nuestro continente.

**La imagen, los espacios y objetos reflejan cómo pensamos y construimos el significado de lo que vemos.**

Termino reiterando mi agradecimiento infinito para con la División de CyAD, y específicamente para con la maestra María de Jesús Gómez Cruz (Directora), el doctor Francisco Pérez Cortés (Secretario Académico) y el maestro Gonzalo Becerra (Responsable del Programa Editorial) por confiar en la representación que invertimos como investigadores de nuestra Casa de Estudios. 🙏