

# EDITORIAL

**E**N ESTE NÚMERO 244 "Letras, arte y diseño en torno a la muerte" nuestros colaboradores abordan con toda seriedad, nostalgia (o hasta con sana preocupación en cuanto a la defensa de nuestro patrimonio y valores) variados aspectos que ligan al diseño (la ilustración y el arte gráfico, ante todo), o bien la planeación y la gestión cultural, con las festividades de inicio de noviembre tan llenas de color. Muy a propósito, entonces seleccionamos tanto los brillantes (pero asimismo simbólicos) magenta y amarillo de nuestra portada, como el rosa mexicano y el morado para interiores, todos representativos de estas fechas, lo mismo que rescatamos el uso de varios clichés herencia de la gráfica popular mexicana, así como placas propias de la tradición barroca. Con imágenes monocromas intentamos, empero, conseguir el necesario equilibrio en cuanto a la presentación de los artículos.

Con este número, como cíclicamente sucede, damos además la bienvenida a seis nuevos compañeros que se suman al trabajo de formación, diseño editorial, digitalización y todas las restantes e importantes tareas que implica la elaboración de nuestra publicación; al tiempo que deseamos éxito a quienes orgullosamente declararon la tarea cumplida.

En cuanto al desarrollo de los distintos temas, las profesoras Lucrecia Rubio y Concepción Vargas nos hablan de la necesidad de proteger el valor del patrimonio cultural intangible propio del Día de Muertos, ante todo en lugares como Michoacán donde

la masiva afluencia turística compromete tal proceso. Por su parte, las investigadoras Ana Julia Arroyo e Ixek Violeta Rivera analizan el valor arquitectónico y asimismo inmaterial que puede apreciarse en los panteones de algunas poblaciones del estado de Morelos. En el sentido de la recuperación histórica corren dos artículos: uno del maestro Gonzalo Becerra, quien analiza un emblemático grabado de José Guadalupe Posada (La Calavera de Don Quijote), y otro texto del maestro Francisco Montes de Oca, quien rastrea la representación de la muerte en otros periodos para explicar cómo ello entronca con las -así y todo- muy mexicanas y personalísimas representaciones de Posada. Por otra parte, el profesor Carlos Mercado revisa a detalle cómo ha cambiado el arraigo de la tradición popular del Día de Muertos (y sus escondidos simbolismos) principalmente en la Ciudad de México.

En otros asuntos directamente ligados con el quehacer académico, la maestra Sandra Martí nos reporta los resultados de su participación en el VII Congreso de Enseñanza del Diseño, que recientemente ha tenido lugar en la Universidad de Palermo (Argentina), y asimismo nuestra sección Acontecer CyAD da cuenta de importantes actividades como la presentación del libro *El Acto Creativo*, la exposición de carteles *Mi Tipo Es* y el 2º Seminario Integración de los Diferentes Campos del Diseño en las Estructuras Urbanas. Dando a este número su final *requiescat in pace*, esperamos que todo esto resulte del agrado de nuestros lectores 🕒