

ACONTECER CyAD

División de CyAD en la UAM-X
Tomada de <http://www.uam.mx>

COLOQUIO PLANIFICAR EL TERRITORIO: EXPERIENCIAS, APRENDIZAJES Y PERSPECTIVAS

Omar Alejandro Cervantes González

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

COMO PARTE DE LA CONMEMORACIÓN de los cuarenta años de la Licenciatura en Planeación Territorial (anteriormente Diseño de los Asentamientos Humanos), del 28 de junio al 10 de julio de este 2016, en las instalaciones de nuestra UAM Xoxhimitlco, se celebró la primera jornada del coloquio Planificar el Territorio: Experiencias, Aprendizajes y Perspectivas, en el que a través de múltiples conferencias, mesas de discusión y conversatorios se realizó un amplio repaso sobre el desarrollo y los quehaceres de la carrera y se plantearon los retos a que se enfrenta

la enseñanza de la Planeación Territorial dentro del paradigma en que se inscribe su formación universitaria, el cual dista de ser simple o sencillo.

A lo largo de la jornada pudimos escuchar a destacados docentes e investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, como los maestros Roberto Eibenschutz Hartman, Julio García Coll, y Eduardo Preciat Lámbarri, o bien a los doctores César Garcés Fierros, Víctor Luis Porter, Blanca R. Ramírez Velázquez, Ricardo Pino Hidalgo, Bernardo Navarro Benítez y Ángel F. Mercado Moraga; así



Conversatorio: La Enseñanza de la Planeación Territorial a 40 años

José Luis Enciso, Emilio Pradilla Cobos, Blanca R. Ramírez, Roberto Eibenschutz, Julio García Coll y Ángel F. Mercado Moraga

Fotografía: María Penelope Vargas Estrada

como a invitados provenientes de diversas instituciones, tales como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Red de Estudiantes y Egresados de Planeación Territorial y la Universidad Autónoma de Querétaro.

Durante breves, pero atinadas intervenciones, los numerosos ponentes abordaron temas relacionados con la experiencia recabada a lo largo de 40 años de incansable labor, a fin de constituir y sostener esta licenciatura o la necesaria reflexión en torno al trabajo desarrollado en este mismo lapso. Lo mismo

que trataron temas de cercana pertinencia, como la vulnerabilidad social y el uso de recursos naturales; población y economía como ejes fundamentales de estudio para el desarrollo de la disciplina; los quehaceres que la gestión urbana tiene por delante; la organización espontánea de la ciudad, y demografía, sustentabilidad y movilidad. Todo ello con miras a reforzar el planteamiento crítico dentro de la licenciatura y hacer viable su reestructuración de acuerdo con la realidad territorial de nuestro país.

Las actividades conmemorativas continuarán en la segunda jornada del Coloquio, la cual se realizará del 17 al 21 de octubre de este mismo año. ¡Están todos invitados!

DÍA MUNDIAL DEL DISEÑO INDUSTRIAL 2016

T. Denise Leluc H.

Licenciatura en Diseño Industrial

CON MOTIVO DEL DÍA MUNDIAL del Diseño Industrial, celebrado el pasado 29 de junio, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, se organizaron una serie de actividades para y por los alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial.

Estas contaron con el apoyo de la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el doctor Francisco Javier Soria López, jefe del Departamento Tecnología y Producción; el maestro Miguel Ángel Vázquez Sierra, coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial; el diseñador industrial Jaime Miguel Hernández González, responsable de Talleres de la Licenciatura, y los jefes de grupo: Natalia Azpiroz, Marco Antonio Cruz, Luis Francisco Franzoni, María Daniela Hernández, David Hernández, Yukari Hori Guzmán, David

Sánchez y los alumnos Luis Humberto Cruz, Abigail López, Luis Ángel Toriz, Carlos Tovar y Martha Laura Salazar, entre muchos otros compañeros involucrados.

Las actividades arrancaron a las 9:30, en la sala Isóptica B, cuando el maestro Miguel Ángel Vázquez y el diseñador Jaime Miguel Hernández, durante la ceremonia de bienvenida, presentaron y comentaron el programa y agradecieron a los organizadores, ponentes y asistentes por su participación, haciendo además hincapié en la importancia de este tipo de actividades para complementar la formación de los futuros profesionistas de esta rama del diseño.

Acto seguido, se dio paso a las dos ponencias magistrales: "Saliendo de la Cueva", impartida por el diseñador industrial Pablo Daniel Dorado Espinoza, y "Herramientas



Cartel del evento
Diseño Denise Leluc

de Experiencias Reales”, impartida por el también D.I. Paul Erik Flores Arias. Posteriormente se presentaron conferencias simultáneas en la planta baja del Edificio Q, con temas que incluían biomimética, reciclaje, diseño de producto y escenografía e iluminación, entre muchos otros. Para dar cauce a estas pláticas, se solicitó principalmente la participación de egresados que quisieran compartir su experiencia en el mundo laboral tras haberse titulado en nuestra Casa Abierta al Tiempo, con lo cual se busca también fortalecer los lazos entre toda la comunidad que conforma esta Licenciatura. Los resultados fueron muy enriquecedores, pues alumnos de todos los trimestres acudieron sin falta a las ponencias y talleres propuestos.

El formato de este evento pretende asimismo ampliar el panorama de aquellos estudiantes que aún están buscando su camino dentro del diseño (y particularmente dentro del diseño mexicano). Así, los ejemplos demostraron distintas perspectivas hacia la docencia, puestos gubernamentales, trabajo colaborativo en zonas indígenas, reciclaje a gran escala, trabajos en la industria privada, despachos de diseño, *freelancers*, etcétera.

Durante la jornada matutina se ofertaron igualmente cinco Talleres Introdutorios (Joyería, Ingeniería en papel, Impresión 3D, Costos y Emprendimiento), los cuales cumplieron la expectativa de mostrar los rudimentos de cada uno de esos quehaceres. Gracias al interés de los asistentes, se propone ahora que este tipo de cursos se instrumenten de manera más completa a través de la Oficina de Educación Continua de la División para que, de esta manera, se enriquezca la formación de los alumnos. Esto porque, además, el programa propuesto para esta jornada fue diseñado con base en las encuestas realizadas entre los estudiantes de la licenciatura, determinando así los temas que generaban mayor interés.

Un convivio entre estudiantes, maestros, ponentes y amigos en la Zona de Talleres de Diseño Industrial (mejor conocido como “El Pueblito”) fue el marco perfecto para el cierre de las actividades, pues ahí mismo se organizaron juegos y concursos acompañados de música y diversión. Este evento, prefigura, como se espera, un año lleno de actividades organizadas por y para los estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial.

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN ANTOLOGÍAS

Nancy Núñez

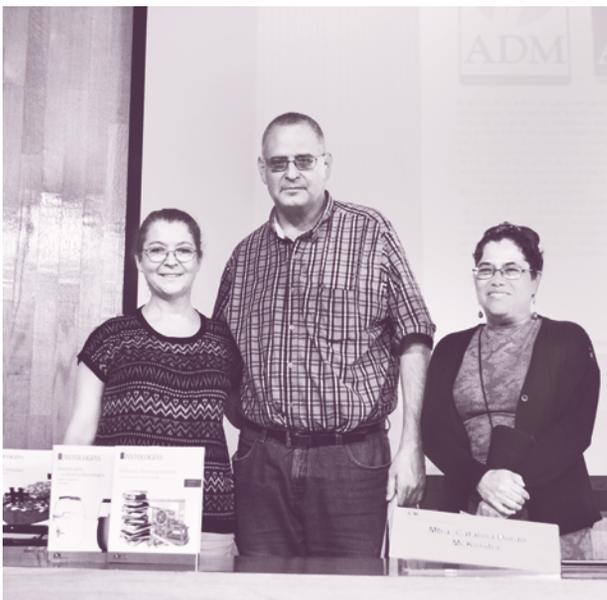
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES en la Feria del Libro y la Ciudad, en el auditorio "Jesús Vírchez" se llevó a cabo la presentación de la colección de libros Antologías. Los profesores Catalina Durán McKinster, Ana Julia Arroyo Urióstegui y Luis Antonio Rivera Díaz fueron los encargados de presentar esta colección de textos creados para apoyar la docencia en la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de nuestra UAM Xochimilco. La colección surgió por iniciativa de los maestros Luis Antonio Rivera y Alejandro Tapia Mendoza, quienes argumentaron que a veces la bibliografía recomendada en determinados cursos es difícil de conseguir, además de que es necesario actualizar algunos textos cuya calidad de lectura se ve comprometida con el paso de los años. Estos volúmenes surgen, entonces, como solución a estas problemáticas, al recopilar este tipo de textos y

ponerlos al alcance de docentes y alumnos para de paso garantizar que se cubran los temas vigentes en las cuatro carreras de la División de CyAD.

Planteada la necesidad inicial, y después de una rigurosa búsqueda por parte de los compiladores, se propuso que la concreción de esta serie de ediciones se integrara como un proyecto terminal del Área de Diseño Editorial, a fin de que lo desarrollen alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Así, paulatinamente, algún grupo de alumnos, bajo la supervisión de la maestra Catalina Durán, puede obtener experiencia directa en el proceso editorial, toda vez que su participación comprende tareas como el diseño de las portadas, el diseño de los interiores, la identidad institucional, la obtención de los permisos de publicación, la digitalización y el retoque de imágenes, la cotización, la gestión del número ISBN e inclusive la impresión del libro. Por otra parte, el patrocinio de la colección corre a cargo de la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Desde 2008, la colección Antologías ha logrado producir 12 libros en formato tradicional y 3 libros electrónicos. A partir del presente año se planea extenderla al ámbito de las Unidades Azcapotzalco y Cuajimalpa.



Presentación de la colección Antologías

Catalina Durán, Luis Antonio Rivera y Ana Julia Arroyo

Fotografía: **Eugenio Cruz**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL ACTO CREATIVO* DE FRANCISCO PÉREZ CORTÉS

Melissa Venegas Guevara / Alicia Cruz Torres

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Presentación de *El Acto Creativo. Raíces de la acción creadora.*

César Daniel Herrera y Francisco Pérez Cortés

Fotografía: Gonzalo Becerra



EL PASADO 1 DE SEPTIEMBRE, en el marco de la 9a Feria del Libro de Arte y Diseño, organizada por la Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se llevó a cabo la presentación del libro *El acto creativo. Raíces de la acción creadora*, nueva obra del doctor Francisco Pérez Cortés.

Participación destacada para ello tuvo la presencia del maestro César Daniel Herrera Valdez, catedrático de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quien, luego de una interesante disertación, concluyó que este libro nos habla del proceso de simplificación que cada creador (o diseñador, en su caso) debe mentalizar antes de comenzar una nueva obra. Así, debe replantearse partir de la nada, anular las ideas visuales del diseño (personal o de otros) ya plasmado, y comenzar a crear desde los procesos de formación con los que ya cuenta para llegar a un nuevo resultado con naturalidad. Lo cual, sin embargo, significa recuperar la parte esencial que cada creador tiene y que se con-

vierte en la originalidad de su trabajo, ese “su todo” que incluso puede forjar nuevos elementos creativos.

Durante su intervención, el doctor Pérez Cortés, destacado profesor investigador y Secretario Académico de la División CyAD de la UAM Xochimilco, habló principalmente sobre los orígenes del acto creativo y los niveles que recorre la creación de una idea. Explicó, entonces, que el origen es tanto la concepción de lo que se quiere hacer o plasmar, como el análisis que se hace para valorar lo que se tiene ya para desarrollar la idea; el instante, el proceso y el acto, por su parte, son el producto de todo el proceso mental que, al respecto, incesantemente (mediante una procesualidad sin fin) se lleva a cabo.

Así, este libro, que ha sido editado por el Programa Editorial de la División de CyAD de la UAM-X, pretende contribuir a que los diseñadores desarrollen también una estrategia de pensamiento que esté en posibilidad de generar nuevos y originales estilos en el diseño.

5ª FERIA DEL LIBRO Y LA CIUDAD: LIBROS Y MÁS LIBROS

Ana Julia Arroyo Urióstegui

Responsable del Programa de Educación Continua

DEL 28 DE JUNIO AL 1 DE JULIO del año que corre se llevó a cabo la 5ª edición de la Feria del Libro y la Ciudad. UAM-Casa Abierta a la Lectura. 40 Años Planificando el Territorio, en la cual participaron 49 editoriales de instituciones educativas y comerciales, entre las que destacaron la UAM, la Universidad Iberoamericana y las universidades autónomas de Chapingo, de la Ciudad de México y del Estado de Morelos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Gustavo Gili, Océano y Trillas.

Entre las diversas actividades académicas que se programaron resaltó, en primer término, el ciclo El Diseño desde la Lectura, en el que se desarrollaron cuatro talleres libres para alumnos, profesores y público interesado. Uno de ellos, el de Lectura, fue impartido por Cristina Múgica Rodríguez, invitada procedente de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien amplió el panorama para comprender mejor a *Don Quijote de la Mancha*, y el origen de la tan significativa región española; los restantes fueron impartidos por profesores de la División de CyAD de nuestra UAM Xochimilco, así, en el taller La Imagen en Síntesis, Diana Guzmán López puso en

práctica su modelo de análisis-síntesis de imágenes; mientras que, en el de Caligrafía, Jorge Medrano Castrejón ofreció una muestra de las posibilidades del trazo y el diseño de la letra. Asimismo, Martha Flores, en el Taller de Grabado: Monotipo, permitió generar un ambiente de libertad gráfica y creatividad. Finalmente, el titulado INEGI, impartido por Antonio Rivera, analista procedente de esa Institución permitió observar los alcances de la base de datos y material informativo disponibles en ese organismo público.

Se presentaron además los libros: *Estudios metropolitanos. Actividad y retos*, cuyos autores son Isela Orihuela Jurado, Citlalli Becerril Tinoco, Luisa Rodríguez Cortés, Héctor Solano Lamphar y Claudia Tello de la Torre, comentado por Blanca Rebeca Ramírez y Ricardo Pino Hidalgo; *Debates y estudios de la movilidad laboral en la región centro del país: alcances y dimensiones desde México*, de Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, comentado por Víctor Palacio Muñoz y Claudia Tello de la Torre; *Ecourbanismo y habitabilidad regional. Contribuciones de América Latina*, de Pablo Alberto Torres Lima y Alberto Cedeño Valdiviezo, comentado por Francisco Javier Soria

Presentación de El Territorio y sus representaciones. Lecturas filosóficas, geográficas y urbanísticas de Luis Ignacio Sáinz y Jorge González Aragón
Fotografía: **Alicia Cruz**





Presentación de *Ecurbanismo y habitabilidad regional*

Pablo Torres Lima, Gonzalo Becerra, María de Jesús Gómez, Francisco Javier Soria y Alberto Cedeño.

Fotografía: **Eugenio Cruz**

López y María de Jesús Gómez (directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño) y *El territorio y sus representaciones*, de Luis Ignacio Sáinz y Jorge González Aragón, comentado por Carlos González Lobo, Norma E. Rodríguez Cervantes y Luis García Galeano. Todas la anteriores, novedosas publicaciones de nuestra Casa Abierta al Tiempo, que evidencian el trabajo investigativo generado en ella.

En particular, el libro *Arquitectura y urbanismo a mediados del siglo xx: Una segunda modernidad en México*, y que es ejemplo de un Proyecto de Investigación Colectiva patrocinado por Conacyt, fue comentado por integrantes del Área de investigación Procesos Históricos y Diseño. Y por su parte, Luis Antonio Rivera y Catalina Durán McKinster, profesores de las unidades Cuajimalpa y Xochimilco, respectivamente, presentaron la colección Antologías, en la que se ha concentrado material de autores fundamentales en el conocimiento del diseño.

Invitados especiales fueron Jorge Ortiz Leroux, Alejandro Cárdenas Tapia, Iarene Tovar Romero, María Esther Sánchez Martínez y Saúl Vargas González, profesores investigadores de la Unidad Azcapotzalco, quienes junto con Irene Pérez Rentería y Ana Julia Arroyo Urióstegui presentaron la revista *mm1, Un año de diseñarte*, a la cual definieron como un importante medio de

vinculación académica entre las unidades de nuestra casa de estudios.

Entre las actividades pensadas para los jóvenes diseñadores, una actividad más fue la conferencia: Quiero Entrar al Mundo del Cómic. ¿Cuáles Son los Campos de Oportunidad? impartida por Ana Lizárraga, alias "Blue Cafetería".

Las editoriales alternativas invitadas también pusieron su granito de arena, pues compartieron algunos textos como *La herencia maya en San Juan Chamula* de Raúl Sánchez Benítez (editorial Trajín), o *Haikús de agua y tierra*, de Iliana Godoy, o *Engarzados o recursos del olvido*, de Beatriz Saavedra Gastélum (estos dos últimos producidos por Ediciones Mi Cielo), cuyos comentarios corrieron por cuenta ya de los propios autores o por invitados como César Cañedo y Mónica González Velázquez.

Por otra parte, en el marco de los eventos de la conmemoración de los 40 años de la Licenciatura en Planeación Territorial (antes Diseño de los Asentamientos Humanos) se presentó un panel de discusión donde se leyeron las ponencias: Un Colegio Nacional Funcional y La Importancia de Contar con Peritos en Planeación Territorial, ambas por parte del Colegio Nacional de Planeación Territorial y Asentamientos Humanos. En paralelo se realizó la primera jornada del coloquio Planificar el Territorio: Experiencia

cias, Aprendizajes y Perspectivas, realizada con motivo de los festejos de la ya citada Licenciatura.

Para cerrar con broche de oro, en la Galería Ada Dewes, se montó la exposición Planificando el Territorio, una exposición colectiva del Proyecto Sin-tesis, la cual es una muestra de aplicación innovadora de técnicas digitales.

Este propósito de fomentar la cultura de la lectura entre la comunidad universitaria y el público interesado se cumplió en gran medida gracias al valioso apoyo de las áreas de Heurística y Hermenéutica del Arte y Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo, los programas de Educación Continua, de Vinculación Externa y el Centro de Documentación sobre la Ciudad "Roberto Eibenschutz", así como

los departamentos de Métodos y Sistemas y de Teoría y Análisis, la Dirección de CyAD y la Rectoría de la Unidad Xochimilco. Todas ellas hicieron patente su gran compromiso por continuar esta actividad tan relevante. En el desarrollo de la feria se pudo constatar, una vez más, el compromiso del Comité Organizador de la Feria, constituido por los profesores Irene Aurora Pérez Rentería y Manuel Montaña Pedraza; así como el apoyo prestado por los representantes de los programas involucrados, Laura Sánchez López, Ariel Montiel Algreto y Ana Julia Arroyo, quienes, en esta ocasión contaron con la colaboración de alumnos de Planeación Territorial. Se espera, por tanto, contar con la presencia de toda la comunidad de UAM y otros invitados en la próxima edición de la Feria del Libro y la Ciudad.

CONSIGUE EL DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO SU INGRESO AL PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD

Espacio Diseño

GRACIAS A LA EFECTIVA Y diligente gestión de la doctora Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño que se imparte en nuestra Unidad Xochimilco, a partir del trimestre 16-O, forma nuevamente parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt. La comunicación al respecto fue recibida el pasado 5 de agosto.

El PNPC tiene como labor reconocer programas de especialidad, maestría o doctorado

que cuenten con núcleos académicos básicos, altas tasas de graduación, infraestructura necesaria y alta productividad científica o tecnológica, lo que les permite lograr la pertinencia de su operación y óptimos resultados. La intención de todo ello es impulsar la mejora continua de la calidad de los programas de posgrado que ofrecen las Instituciones de Educación Superior e instituciones afines del país. ✂

La División de Ciencias y Artes para el Diseño
de la UAM Xochimilco
lamenta profundamente el fallecimiento
del Diseñador Industrial

Javier Santacruz Aceves

Investigador del
Departamento de Tecnología y Producción y
profesor de la Licenciatura en Diseño Industrial.

Suceso acaecido el 17 de julio de 2016.

Descanse en Paz

La División de Ciencias y Artes para el Diseño
de la UAM Xochimilco
lamenta profundamente el fallecimiento
de la maestra

Claudette Ivonne Aubry Tormen

quien fue investigadora del Departamento
de Síntesis Creativa y profesora del
Tronco Divisional de CyAD.

Suceso acaecido el 5 de agosto de 2016.

Descanse en Paz



Aniversario del Salón Princesa

Convocamos a profesores, alumnos, exalumnos y especialistas interesados a colaborar en el número 245 de *Espacio Diseño*. El tema principal será el dibujo, con lo cual nos sumamos a los festejos por el 30 aniversario del *Salón Princesa*.

Contáctanos por redes sociales, envía tu artículo (máximo cuatro cuartillas a doble espacio), o cualquier otra propuesta, al correo: boletinespacioidiseno@yahoo.com.mx, o bien asiste directamente a la oficina de *Espacio Diseño*, planta baja del edificio "R".

Fecha límite de entrega: 24 de octubre de 2016



Ilustración de: Luis Olvera

2º ENCUENTRO NACIONAL 
de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza

La profesionalización del ilustrador

7~12 nov. 2016 • Puebla, México

ESCUELA DE BIOLOGÍA • BUAP

Informes: encuentrocicymx@outlook.com

NOVEDADES EDITORIALES

El acto creativo. Raíces de la acción creadora

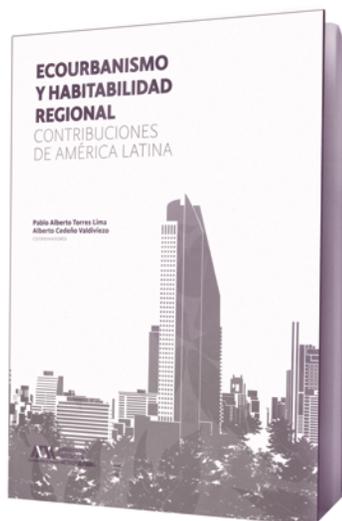
Francisco Pérez Cortes
México, UAM, 2016
Rústica, 208 pp.

Acto creativo es el momento de inspiración del artista, del escritor, del diseñador, del poeta. El instante que da comienzo la realización de una obra original, irruptiva, propia. Punto nulo sin mucha espesura interior, pero que es, al mismo tiempo, el inicio del resultado de procesos creativos de los que forma parte. La esencia del comienzo (del Ser), decía Heidegger, es el comenzar. El inicio es el ser que se esencia; es un comienzo que, además, ya había comenzado antes. Decía Shakespeare que las improvisaciones siempre son mejores cuando se les prepara. Acto y procesos creativos son los dos lados de una única experiencia fundadora y de una vida completamente dedicada a la creación. Ambos tienen profundas raíces naturales.



Ecurbanismo y habitabilidad regional: contribuciones de América Latina

Pablo Alberto Torres Lima y Alberto Cedeño Valdiviezo (Coords.)
México, UAM, 2015,
Rústica, 372 pp.



El tema del ecurbanismo ha reunido en las últimas décadas diversos enfoques y metodologías que se han traducido en formas específicas de comprender y explicar los problemas de la urbanización. No obstante, es necesario abonar aún en la creación de espacios de reflexión y crítica respecto de los procesos de habitabilidad regional, sobre todo en cuanto a los que ocurren en Latinoamérica. Este volumen resume recientes aproximaciones metodológicas y recopila estudios de caso aplicados, lo mismo que revisa cuestiones de enfoque y conceptualizaciones sobre elementos clave. Al mismo tiempo, comparte propuestas metodológicas que ilustran las principales tendencias urbanas que ocurren en diferentes ámbitos espaciales y sociales de esta región.

Debates y estudios de la movilidad laboral en la región centro del país: alcances y dimensiones desde México

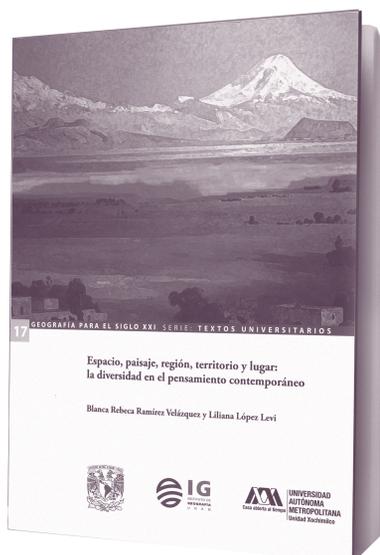
Blanca Rebeca Ramírez Velázquez (Coord.).
México, UAM, 2015,
Rústica, 190 pp.

Ante todo en el naciente siglo XXI, el tema de la movilidad se ha convertido en emergente, lo cual quiere decir que se integra a la agenda de los estudios de la geografía, la planeación, el urbanismo, la sociología y la ingeniería del transporte con un dinamismo acelerado y con orientaciones que tienden a innovar en las relaciones tiempo-espacio. En la actualidad, con un cambio de la categoría de espacio hacia la de territorio, cada vez más el agente se vuelve un elemento fundamental, a fin de determinar las formas diversas en que la gente se mueve. Se estudia tanto a los territorios como a sus dinámicas (incluidas las migraciones). Esta visión constituye uno de los focos centrales del estudio de la movilidad.



Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo.

Blanca Rebeca Ramírez Velázquez y Liliana López Levi
México, UNAM-Instituto de Geografía/UAM-X, 2015,
Rústica, 205 pp.



Espacio, paisaje, región, territorio y lugar son conceptos polisémicos que muchas veces se manejan como sinónimos o se usan indistintamente para nombrar procesos disímiles. A lo largo de su historia, han sido concebidos desde múltiples áreas del conocimiento y utilizados para entender procesos sociales desde lo abstracto hasta lo concreto. Objetivos o subjetivos, absolutos o relativos, cercanos o lejanos, universales o individuales. Son nociones complejas que presentan particularidades a partir de las teorías desde las cuales se interpreta una realidad en constante cambio. Este libro aclara conceptos y analiza las formas diversas como son usados así como las ligas entre sus significados. Reconoce también la diversidad con las que son empleados por distintos autores que han protagonizado los debates más significativos desde la geografía, las ciencias sociales y el urbanismo.