



Mural Asociación Disociativa, 2016  
Fotografía: Isaac Mendieta

**Luis Antonio Olvera**  
**Nancy Lorena Núñez**  
Licenciatura en Diseño de la  
Comunicación Gráfica

**EL 7 DE JULIO DE 2016, TRAS EL PARO DE LABORES EN** apoyo a las demandas por las becas de movilidad, alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica se reunieron nuevamente en la Unidad Xochimilco y decidieron formar parte del movimiento, aportando una intervención estética dentro de las instalaciones. En este recinto universitario ya se habían realizado intentos de plasmar ideas a través de la gráfica monumental en los muros de la unidad, si bien con relativa o radical oposición por parte de algunos sectores de la comunidad universitaria que suelen percibirlos como vandalismo. Tomando en cuenta todo ello, los promotores decidieron respaldar esta intervención con una idea mucho más elaborada y un discurso que ilustrara el presente que se vivía como comunidad estudiantil en lo general, y como alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en particular.

Los paros siempre han sido tema de discusión entre los alumnos, generándose al respecto los dos correspondientes bloques de opinión: los paristas y los que están en contra. Estos bloques, en constante choque, pronto llevan a una creciente división entre la comunidad estudiantil, la cual se expresa hoy en día prioritariamente mediante las redes sociales. Así, estos medios de comunicación pronto se saturan con todo tipo de mensajes encontrados. Fue por ello que,

tomando como premisa este estado de las cosas, y tomando en cuenta también el derecho que todos tienen a manifestarse, se moldeó el mensaje que se plasmó en el mural *Asociación Disociativa*, el cual, ahora, gracias al apoyo del movimiento, forma igualmente parte de nuestra universidad.

Luego de tres largas semanas de arduo trabajo por parte de sus autores, el resultado ha generado aceptación por parte de la comunidad, hecho que puede considerarse también una victoria "histórica". Pero, específicamente, ¿qué es lo que esta obra quiere decir y qué tiene que ver con el movimiento?

El tema principal debía representar la división que ante el paro como forma de protesta impera entre el alumnado; por eso se pensó que se podría utilizar un símbolo que nos une e identifica como sociedad: el águila y la serpiente. Retomados

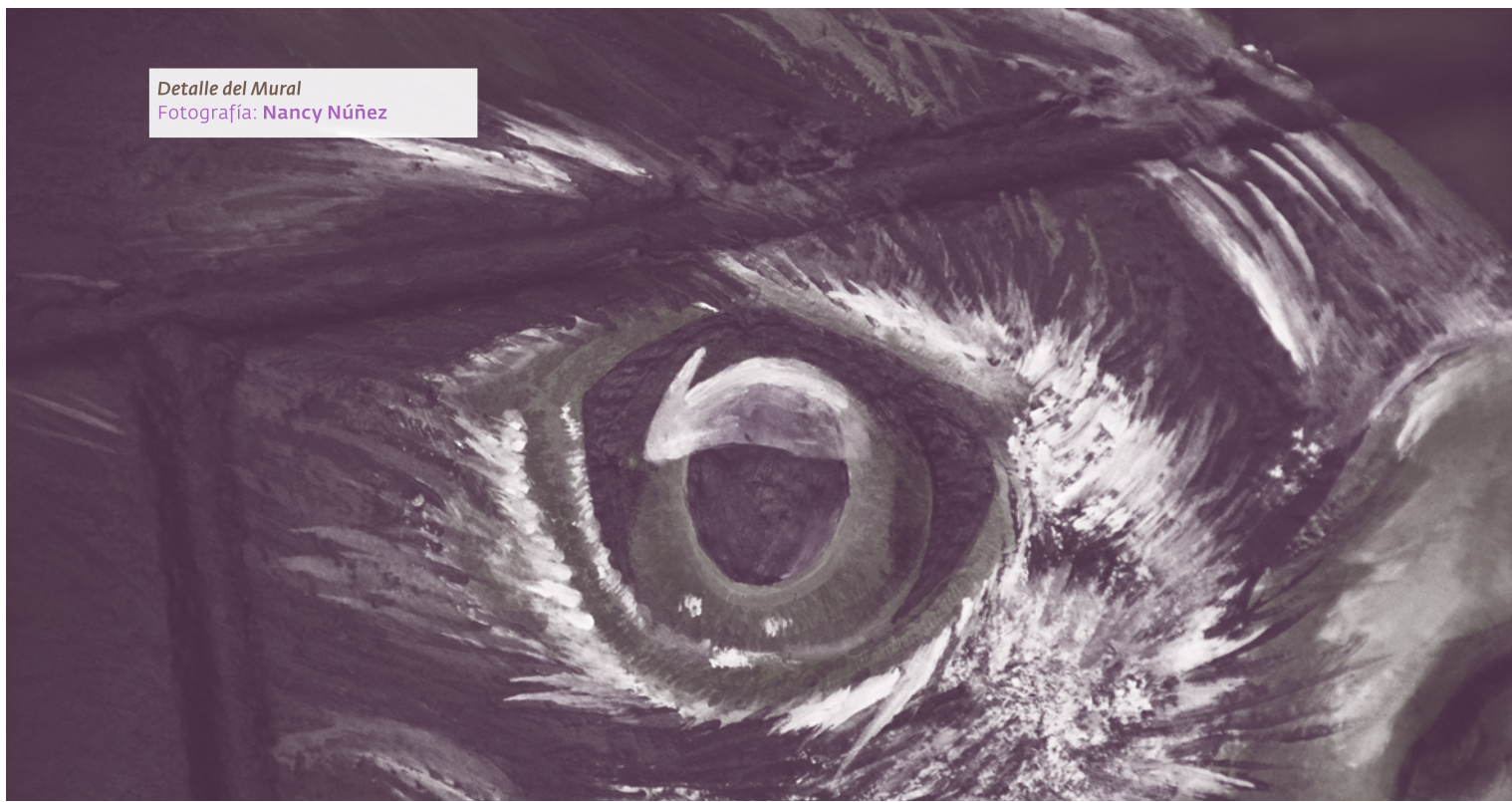
como los personajes en la obra, éstos sugieren el conflicto derivado del presente acontecimiento, es decir, los personajes en pugna. Estos personajes pueden proponer otras muchas connotaciones, pero es importante resaltar que lo

La obra  
representa la  
división ante el  
paro como forma  
de protesta

que aquí intentan mostrar es que no existe un bloque superior al otro; los dos, como iguales, están en choque y el resultado es una clara disolución. Por tanto, no importa quién gane sino las consecuencias. La representación de la disolución de nuestra comunidad equivale a la diversidad de comentarios que vemos representados sobre la superficie de los personajes. Es decir, son frases retomadas de los mensajes leídos en las redes y que corresponden a alumnos que se creen, o dicen ser, ya intelectuales, ya comediantes, ya promotores del paro o bien individuos "conscientes" indignados ante él, y que, en conjunto, construyen la opinión universitaria expresada al respecto. Al final, lo importante es entender que (sin negar la evidente y hasta superviviente división), de alguna u

otra forma el comentario de cada uno, a pesar de no cambiarnos la vida o reformarnos, ha servido para algo. Ello explica el que se decidiera no sólo plasmar las figuras del águila y la serpiente, sino que éstas se integraran como resultado de una intervención tipográfica dentro de la propuesta final.

Detalle del Mural  
Fotografía: Nancy Núñez







Mural Asociación Disociativa, 2016 (detalle)  
Fotografía: Nancy Núñez

En suma, que el mural aquí plasmado, ubicado por cierto en el extremo de las aulas adyacentes a la División de CyAD (entre los edificios P y F, con vista hacia el estacionamiento), se convierte ahora en una invitación a que la comunidad reflexione y promueva el ejercicio de la opinión crítica, pues incluso aquellos comentarios que se pensaban banales y efímeros al final no lo fueron, por más “ridículos” o cómicos que pudieran parecer. El mensaje menos críptico se resume en el lema: “Porque somos como piedras de río que con el roce nos pulimos”.

Por tanto, a futuro se propone que ante un próximo movimiento o paro (que dada la historia de nuestra Unidad, no es improbable que pueda volver a ocurrir) la

comunidad convenga en mantenerse en lo esencial unida, a pesar de las diferencias, y que no todo se resuelva en círculos irremediabilmente enfrentados el uno contra el otro.

Esta expresión, este ejercicio, esta idea plasmada en un simple muro queda entonces muy lejos de ser considerada como un acto de vandalismo. Esto porque tomando como punto de partida la gráfica monumental dio cauce a un proceso creativo que siempre tuvo como fin sostener un discurso, un fundamento y ciertos estándares de trabajo. De esta manera, y si ampliamos un poco más nuestra visión, acciones como esta podrían ser el comienzo de una nueva iniciativa para la libre y creativa expresión por parte de nuestra comunidad estudiantil.

Porque somos  
como piedras de  
río que con el roce  
nos pulimos

