

Benvenuti

Salone del Mobile. Milano

DESIGN WEEK DE MILÁN

Salone del Mobile. Milano, Italia
Fotografía: Maricruz Hurtado

**Maricruz
Hurtado del Blanco**

Licenciatura en
Diseño Industrial

LA FERIA DE MILÁN ES UN ESPACIO DE EXPOSICIÓN que se lleva a cabo en el mes de abril, entre los días 12 y 17, y forma parte del *Milano Design Week*. A nivel internacional, esta exposición encabeza la lista de las ferias de diseño más importantes, seguida por el *London Design Week* y el *Product Design Madrid*.

La estación Milano Centrale es uno de los puntos donde coinciden la red de trenes y la red suburbana. Ante un evento tan grande y con la abrumadora cantidad de visitantes locales y de todo el mundo, había un stand de información en cada estación de la metropolitana. Para llegar al *Salone del Mobile* (Salón del Mueble) había que seguir instrucciones como las siguientes:

Adesso sei a Milano Centrale. Prendere la linea 2 della metropolitana e scendere Cadorna. Poi, prendi la linea 1 e scendi a capolinea. Ma fai attenzione, il biglietto ordinario non ti serve, compra un biglietto con il nome della stazione: Rho, Fiera Milano.¹

Así que debía usar el suburbano, como en cualquier ciudad del mundo, bajar en Rho y “tornare a destra”.

Con la participación de más de 2400 expositores, dentro y fuera de los salones, y cerca de 1000 eventos distribuidos por toda la ciudad, la Capital mundial del Diseño se ve colmada cada vez con cientos de miles de visitantes y destacadas mentes creativas de todo el mundo.

¹ Ahora estás en Milano Centrale. Toma la línea 2 del Metro y baja en Cadorna. Después, toma la línea 1 y baja hasta el final de la estación. Pero presta atención. El boleto ordinario no te sirve, compra un boleto con el nombre de la estación: Rho, Fiera Milano.



Fragmento de la exposición de la sala *Design Furnishing Accessories*
Fotografía: **Maricruz Hurtado**

más de **200 mil**
metros cuadrados
de área de exposición
y más de **300 mil**
visitantes

El *Salone del Mobile* forma parte de la exposición "Indoor", con más de 200 mil metros cuadrados de área de exposición y más de 300 mil visitantes de cerca de 165

países. Al ingresar, se puede elegir la sala de interés entre las categorías generales:

- International Furnishing Accessories Exhibition (Dividida, a su vez, en dos salones: Classic Furnishing Accessories y Design Furnishing Accessories).
- EuroCucina y FTK (Technology for the Kitchen).
- International Bathroom Exhibition.
- Salone Satellite (Dedicado éste, entre otras cosas, a diseñadores emergentes, entre los que participaron estudiantes de la Universidad Anáhuac, como representantes de México); y, por último,
- xLux Sector (Una exposición con productos principalmente provenientes de Estados Unidos y países del Este de Europa).

Haciendo uso del mapa de la ubicación por salones, se puede elegir un par de ellos (ya que no es humanamente posible visitar todas las salas en un solo día) y organizar

la visita para dedicarles no menos de una hora y media a cada una. En mi caso, elegí, por principio, la primera sala de la exhibición, la cual contenía diseño clásico, lleno de formas orgánicas y flores, aplicados en objetos en su mayor parte de cerámica o utensilios con un estilo completamente *Art Nouveau*. Con paletas de colores pasteles y verdes mediterráneos mezclados con ocres, turquesas y todos los rosas imaginables, esta exposición coincidía con un contenido que bien podría corresponder a un escenario de Alfons Mucha.

A un costado, encontramos una sala con un contenido similar, de orden clásico. Cabe mencionar, que de lunes a viernes este espacio se encuentra reservado específicamente a compradores interesados en este estilo de diseño, y sólo los fines de semana el espacio se abre a los visitantes en general (desde turistas asiáticos fotografiando cada rincón hasta estudiantes universitarios interesados en abordar a los expositores, o bien e inclusive exponiendo, como era mi caso).

Las otras salas a las que pude asomarme estaban dedicadas a un estilo de diseño más contemporáneo en el que exponían autores como Patricia Urquiola, Oscar Neimeyer,

Ronan and Erwan Bouroullec, Hella Jongerius y Alessi, entre los más reconocidos. Encontramos también algunas de las sillas de Karim Rashid, bajo la esquina neón que anunciaba la mueblera Vondom, cuyo stand fue uno de los más fotografiados, llamativos y concurridos.

Por otra parte, uno de los eventos más anunciados por el sitio Designboom fue la presentación de las sillas de Fornasari, dispuestas en un arco y semejando la representación de los colores del *arcobaleno* (arcoíris), en correspondencia con la cantidad de versiones que posee este diseño en particular.

Dentro de la colección de muebles y accesorios para el hogar de Alessi, encontramos algunas de sus piezas más representativas, junto con otros artículos de su más reciente colección. Las piezas de utensilios de cocina y otras que también corresponden a este espacio de la casa fueron expuestas en un área individual (techada y con sus propias puertas de acceso), es decir, dentro de EuroCucina y FTK.

No podemos dejar de reseñar la intervención de Hella Jongerius y de los frigoríficos



Pabellón Vondom, muestra del diseñador industrial Karim Rashid
Fotografía: Maricruz Hurtado



Artículos de cocina de Alessi, sala Design Furnishing Accessories
Fotografía: Maricruz Hurtado



Refrigeradores Dolce&Gabbana
Fotografía: Dolce Gabbana
Tomada de: www.designboom.es



Línea de diseño Circu
Fotografía: Maricruz Hurtado



me ha resultado difícil encontrar algo que se compare con este tipo de proyectación

de Dolce&Gabbana que también fueron de los más anunciados y esperados por los visitantes.

Para darse una idea general del nivel de esta exposición sugiero visitar el catálogo de las firmas que me resultaron las más atractivas y completas, así por ejemplo: Casa Vitra, Mindcraft, Nilufar, Marni Ballhouse, Credenza, Fattobene and Pijama x Papier Tigre, Nomon, Brühl, Danish Living Room, Mogg, Minifors, Asaka, Dome, Lunar Ikon, Colico, Roberti, Red, Enne, Haymann, Hülsta y Circu.

Después de mi visita al *Salone del Mobile* y todo el talento expuesto por las calles de Milán (éste, en la mayor parte de los casos, un diseño experimental y joven) me ha resultado difícil encontrar algo que se compare con este tipo de proyectación, misma que, para mí, no tiene mejor calificativo que el de *mind blowing*. ✈

Objetos de la exposición exclusiva de Alessi
Fotografía: Maricruz Hurtado