



Museo Franz Mayer
Fotografía: Eugenio Cruz

Eugenio Cruz

Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica

WORLD PRESS PHOTO ES UNA ORGANIZACIÓN independiente sin ánimo de lucro que tiene su sede en Ámsterdam (Países Bajos). Fue fundada en 1955 y organiza el más prestigioso concurso anual de fotografía de prensa. Una vez más el museo Franz Mayer ha albergado la exposición que presenta y premia a las mejores fotografías de la prensa a nivel mundial, misma que, luego del 25 de septiembre, emigrará para visitar ciudades como Puebla y Guadalajara. El concurso, base para la misma, contó con la participación de 5775 fotógrafos provenientes de 128 naciones, quienes enviaron un total de 82 951 fotografías. El jurado conformado por 18 profesionales (editores gráficos, fotógrafos y periodistas, también de todo el mundo) finalmente premió a 41 fotógrafos de 21 países: Australia, Austria, Brasil, Canadá, China, Francia, Alemania, Irán, Italia, Japón, Portugal, Rusia, Eslovenia, Sudáfrica, España, Suecia, Suiza, Siria, Turquía, Estados Unidos y México.

El primer lugar del concurso insignia ha sido para el fotógrafo australiano Warren Richardson, cuya fotografía *Esperanza por una nueva vida* muestra a un bebé sirio que es pasado por debajo de una reja de púas entre la frontera de Serbia y Hungría. Aunque la imagen resulta desgarradora, también es fiel muestra del oportuno trabajo periodístico que nos permite ver muy de cerca qué es lo que sucede en



Anuar Patjane, 2o. lugar WWP. Categoría Naturaleza
Fotografía: Eugenio Cruz



otros lugares, como en este caso en regiones que son afectadas por las guerras y la violencia.

La temática de la categoría Spot News en esta ocasión estuvo centrada en la problemática de la migración, tema que ha tomado importancia mundial y que tampoco puede pasar inadvertido en nuestro país.

Al respecto de las placas seleccionadas, Laurens Korteweg (coordinador y curador de la exposición) afirma que lo importante es que, pese a tratar un mismo tema, no todas las fotografías adquieren un carácter o estilo definido. Los fotógrafos cada vez se han vuelto más artísticos y tienen formas diferentes de abordar los temas a fin de lograr que lleguen más

poderosamente a la gente e incidir de algún modo en su grado de conciencia. Pero las fotografías abarcan ocho categorías: Temas contemporáneos, Vida Cotidiana, Noticias, Proyectos a largo plazo, Naturaleza, Gente, Deportes, y la ya mencionada Spot News.

Las premiadas requieren ser imágenes que no hayan sido editadas, que tengan "carácter" y que cumplan la función de cubrir un evento. Pero además de cumplir con el código de ética, se busca que los fotoperiodistas brinden una mejor información e intenten también educar a las personas en cuanto al aspecto visual. El concurso

contribuye entonces a que más reporteros fotográficos realicen un mejor trabajo periodístico.

**Pese a
tratar un
mismo tema,
no todas
las fotografías
adquieren un
carácter o estilo
definido**

Es posible transmitir una historia en una imagen

Anuar Patjane y Sergio Tapiro han sido los mexicanos premiados, con el segundo y tercer lugar respectivamente en la categoría de Naturaleza. El trabajo de ambos es fiel muestra de que es posible transmitir ideas además de una narración o una historia en una imagen; eso a lo que debe aspirar todo profesionalista encargado de comunicar mensajes, incluidos los ejercitadores del diseño. Anuar recibió el premio por *Ballenas que susurran* y Sergio por *El poder de la naturaleza*.

Durante la conferencia de prensa, Patjane tuvo a bien expresar su deseo de que en los medios mexicanos se hable más sobre la

conservación del medio ambiente, ya que en nuestro país se abordan prioritariamente los temas económicos y políticos, pero se ha dejado fuera ese otro importante aspecto que es la conservación de nuestros recursos naturales. Y en cuanto a la imagen premiada explica:

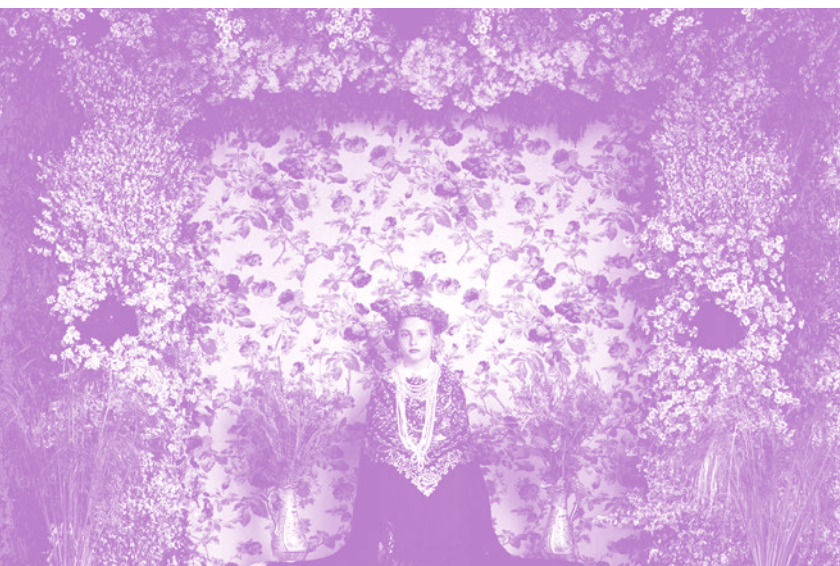
Esta es una fotografía de vida marina y de la relación del humano con la vida. Muestra la dimensión de la fauna con la que convivimos en este planeta. Te deja ver la dimensión del animal (una imagen puede mostrar más que un escrito) y no necesitas más que una buena toma; pero ésta se consigue sólo tomando muchas fotos como loco; por supuesto todos tus conocimientos los aplicas a la fotografía, pero se tiene que ser muy paciente y no angustiarse. Al final se habrá de crear un estilo propio; la propia voz.



Sergio Tapiro, 3er lugar WWP. Categoría Naturaleza
Fotografía: Eugenio Cruz



Warren Richardson, Hope for a New Life
1er lugar. Categoría Spot News
Fuente: www.worldpressphoto.org/



Daniel Ochoa de Olza, La Maya Tradition
2do lugar. Categoría People
Fuente: www.worldpressphoto.org/



A su vez, Sergio Tapiro, resaltó la importancia de premiar y divulgar estas imágenes que como mexicanos nos “deben remitir a reflexionar sobre nuestra propia realidad”. Y sobre su trabajo opina:

Mi fotografía captura un momento extraordinario del volcán de Colima. Se ve una enorme columna de ceniza sobre el cono del volcán y de ésta emerge un rayo que conecta la ceniza una vez más con el sitio volcánico. Es una de esas fotos que suceden una vez en la vida y me siento muy contento de que me haya tocado a mí esa suerte. Las imágenes y los gráficos son como un telegrama visual, y cuando emites un mensaje demasiado claro va a tener un mayor impacto visual; en cambio, cuando llenas una imagen con demasiados elementos el impacto es menor. Por eso hay que procurar ser contundente y muy específico: no echarle tanto rollo y florituras. El mensaje debe de tener contundencia, si bien hay que contar una historia o mostrar ese algo con lo que tienes que enganchar al espectador.

Más detalles sobre la exposición o sobre las obras ganadores pueden hallarse en www.franzmayer.org.mx o en www.worldpressphoto.org. ✈

John J. Kim, March Against Police Violence
3er lugar. Categoría Contemporary Issues
Fuente: www.worldpressphoto.org/