

Editorial



EN ESTE NÚMERO 243 de *Espacio Diseño* nos acercamos al arte y el diseño internacional, esto porque en un mundo cambiante y globalizado, donde la humanidad está en constante cambio e interconexión, debemos adaptarnos a las nuevas formas de hacer las cosas, o bien tomar en cuenta todas las formas de construir o transformar. ¿Sabemos cómo es el diseño en otras latitudes? Como estudiantes de todas las áreas del diseño estamos obligados a tener alguna respuesta. Demos, entonces, un pequeño vistazo a lo que acontece en otros países para retroalimentar nuestra forma de hacer diseño y ver al arte en México. Podremos así llegar a entender ciertos aspectos que quizá nos confirmen la gran responsabilidad que implica llamarse a sí mismo diseñador en este nuestro actual mundo globalizado.

Encontraremos aquí artículos que abarcan desde una breve experiencia de intercambio académico en Argentina, hasta un puntual asomo a la trayectoria de Iván Martínez, egresado de nuestra UAM, cuyos rumbos lo han llevado a consolidar su obra entre Suiza, Portugal y Holanda. Con la misma intención se aprovecha la revisión que se hace sobre la obra de uno de los artistas contemporáneos más emblemáticos, Anish Kapoor, seguida de la reseña de muestras internacionales de diseño, tales como el Word Press Photo, la Bienal de Venecia (por la doctora Martha Flores), la Semana del Diseño de Milán (por la alumna Maricruz Hurtado) o la presencia de México en la Bienal de Arquitectura en esta última ciudad. Asimismo, el profesor Alejandro Ochoa se pregunta la pertinencia de haber creado el Museo Internacional del Barroco, en Puebla, y su también muy discutible solución final.

Un tanto tangencialmente a ese mismo concepto de lo internacional nos acerca el

artículo de Jorge Juárez sobre los innovadores Planes Integrales de Movilidad Urbana Sustentable, en tanto que la maestra Amelia Rivaud reseña una actividad de lectura en torno a un clásico literario como lo es *El Quijote*. Y ya en específico sobre el rumbo de las investigaciones de algunos estudiosos de diferentes campos del diseño nos habla el artículo a cargo del colectivo T+D (conformado por miembros del Doctorado de nuestra División). Asimismo un colectivo de alumnos de CyAD da cuenta de la reciente intervención gráfica que pudieron concretar dentro de las instalaciones de la UAM-X. Otros acontecimientos de interés como conmemoraciones, ciclos de conferencias, presentaciones de libros, la 5ª Feria del Libro y la Ciudad, se reseñan en nuestra Sección Acontecer CyAD o en artículos independientes.

En cuanto a nuestra propuesta de diseño de este número decidimos utilizar dos colores que de alguna manera simbolizaran lo internacional (nuestro planeta tierra): un fuerte café (pantone 476U), que predomina en textos e imágenes y un vívido morado tono *floral* (pantone 2592U), para destacar los entresacados y algunas manchas que generan contrastes. Las imágenes se tratan con dos técnicas: multicanal, que permite trabajar los dos colores por separado, o bien duotono, que combina ambos tonos para jugar con la luz y las sombras.

Ante un panorama tan diverso, podemos concluir que lo que más nos une es exactamente el hecho de que todos somos diferentes. Dejamos esta publicación, con apenas un pequeño trozo de mundo en sus manos. Ojalá que permita a nuestros lectores adentrarse un poco más en el ámbito internacional y en el desarrollo del arte y el diseño contemporáneos. ✈