



## El saber gráfico

Una perspectiva sobre la colección del MUNAE.  
A 30 años de su fundación

**CON LA PRESENTACIÓN DE ESTA MUESTRA**, que incluye 140 imágenes, el Museo Nacional de la Estampa (MUNAE) da continuidad a una de sus líneas curatoriales fundamentales, dedicada a la difusión e investigación del patrimonio artístico que resguarda y preserva. La celebración de este emblemático aniversario sirve para dar cuenta del objeto sustantivo que define la razón de ser este espacio museístico y para abrir un ciclo de exposiciones encaminado a diversificar perspectivas y montajes de otros materiales que resguarda la colección del museo.

Hasta el 31 de julio

Museo Nacional de la Estampa



Av. Hidalgo núm. 39, Plaza de la Santa Veracruz, Col. Centro



## Anish Kapoor

Arqueología, Biología

**ESTA EXPOSICIÓN REvisa EL TRABAJO DE ESTE CREADOR** con piezas que van de 1980 a 2015. En ellas, el artista apuesta por la experiencia del espectador y la seducción de la materia y la forma articulada por cuatro núcleos temáticos: Formas autogeneradas, Destrucción, Infinito y Fuerzas impredecibles. La muestra recupera obras donde el artista trabaja con distintos materiales y conceptos, como el pigmento que estableció su reputación hacia finales de los años setenta o la puesta en tensión de los ideales de pureza y precisión matemática de la forma en su encuentro con los conceptos de lo grotesco.

Hasta el 27 de noviembre

Museo Universitario de Arte Contemporáneo



Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

# Nacho López

## Fotógrafo de México

**ESTA RETROSPECTIVA A TREINTA AÑOS** del fallecimiento del artista, rescata, mediante más de 300 fotografías, en su mayoría *vintage*, sus trabajos y sus aportes técnicos. Se muestran diferentes facetas, desde la dedicada a retratar la ciudad y sus transeúntes, hasta el interés por capturar imágenes del mundo indígena, así como un característico sentido del humor para plasmar de manera clara y tenaz la vida cultural y social del México de mediados del siglo xx. Asimismo, se exhibe una de las etapas menos conocidas del artista: la experimental.

Hasta el 17 de julio

Museo del Palacio de Bellas Artes



Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Del. Cuauhtémoc



# Rastros y Vestigios

## Indagaciones sobre el presente

**CUANDO PENSAMOS EN EL FIN DE UNA CIVILIZACIÓN**, lo hacemos a partir de los restos que dejó tras de sí. Es precisamente la idea de imaginar un conjunto de obras de arte contemporáneo, como signos que puedan dar cuenta de nuestra civilización, la que da origen a la muestra *Rastros y Vestigios*. Indagaciones sobre el presente. La muestra corresponde a la tercera revisión de la Colección Isabel y Agustín Coppel.

Hasta el 21 de agosto

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico



# espacio recomienda