



Digitalización de las colecciones del Museo Nacional de Antropología

Paloma Alvarado

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA (MNA), con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Canon Mexicana, inició la segunda etapa del proyecto de digitalización de sus colecciones, lo cual comprende el registro de las piezas etnográficas en exhibición, lo mismo que la obra moderna y contemporánea (escultura y pintura de distintos formatos y técnicas) distribuidos en diferentes áreas del recinto, así como el seguimiento en cuanto al proceso de digitalización de todos los materiales del Archivo Histórico.



Segunda etapa de digitalización
Fotografía: Archivo Digital MNA

El proyecto comenzó en el año 2010, como resultado de una alianza estratégica entre el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA; hoy Secretaría de Cultura), el INAH, el MNA y Canon Mexicana, con el objetivo de crear el primer banco de imágenes digitales en alta resolución de las colecciones arqueológicas y de esta manera preservarlas, conservarlas y difundirlas. A su vez, estas fotografías de alta resolución (HD) servirán de plataforma para diversos proyectos como la elaboración de un catálogo digital en línea o bien catálogos impresos y publicaciones de difusión.

La labor se ha dispuesto en tres etapas. La primera (ya superada) consistió en digitalizar buena parte de las colecciones arqueológicas exhibidas. La segunda etapa (la que está en proceso actualmente) comprende además la digitalización de las colecciones en depósito; la tercera cerrará con la completa digitalización del archivo histórico.

Durante los últimos cinco años, y como resultado de la primera etapa del proyecto, se digitalizaron más de mil piezas y se inició el trabajo en el acervo del Archivo Histórico, atendiendo además a la obra moderna y contemporánea del museo.

El objetivo es crear el primer banco de imágenes digitales de las colecciones arqueológicas



Restaurador del Museo Nacional de Antropología
Fotografía: Paloma Alvarado

El pasado 3 de mayo de 2016, durante una conferencia de prensa alusiva a estos avances, misma que tuvo lugar en el propio MNA, María Teresa Franco, titular del INAH, indicó que el trabajo ha superado las expectativas iniciales y ha permitido estudiar con mayor detalle cada una de las piezas. "Sea un huipil o un textil ceremonial, en ellos se encierra un universo. Cómo lograr que esto se vea mediante la digitalización es una especialidad", enfatizó. Se está entonces no solo ante un proceso de digitalización de alto nivel técnico, sino ante una nueva manera de abordar los objetos y registrarlos con un proceso de investigación sumamente interesante. Así las complejas cámaras son capaces de mostrar aspectos que no se habían podido distinguir anteriormente, como ocurrió con la Piedra del Sol, que reveló colores que a simple vista no se habían descubierto.

En la conferencia estuvieron presentes también Masaharu Choki, Presidente de Canon Mexicana y Antonio Saborit, director del MNA, quienes manifestaron su satisfacción por participar en este proyecto, el cual ha tenido ya una inversión de 2 millones 500 mil pesos, por parte del INAH. Asimismo indicaron que el máximo reto es poder digitalizar todo el acervo que suma 250 mil piezas.

Para lograr que la fotografía sea lo más fiel posible y se logren distinguir los colores, materiales y técnicas de manufactura, se utiliza el equipo especializado de captura Canon EOS 5D Mark III, que permite alcanzar los 23 megapíxeles y generar archivos en formato RAW; en cuanto a óptica combina con las lentes Serie L que permiten rangos de 50-100 mm (EF f4 L USM) y asimismo enfoque macro desde 17 mm, entre otros, con un registro de 5 a 24 imágenes, dependiendo de la pieza.

El reto es poder digitalizar todo el acervo que suma 250 mil piezas


En la digitalización de los murales se trabaja con el método de gigapixel, que proporciona fotografías de alta resolución y permite observar a detalle las superficies, estudiar la técnica y visualizar los colores, lo

cual ofrece a los restauradores datos fidedignos para proponer la conservación de las piezas.

En el proyecto colaboran diferentes especialistas del museo: directivos, curadores, restauradores, museógrafos, arqueólogos, antropólogos, historiadores, fotógrafos, editores de imagen, catalogadores y diseñadores gráficos, mismos que cuentan con el asesoramiento profesional de la empresa Canon. El proceso inicia con la apertura de vitrinas por parte de los especialistas en museografía, quienes manipulan las piezas y las trasladan al área de trabajo donde los arqueólogos verifican los datos de la pieza o la miden y pesan nuevamente para reportar su estado. Posteriormente, un restaurador realiza un dictamen general de conservación y revisa que la pieza esté en condiciones para ser fotografiada; si así es, se dispone a la limpieza y arreglo del objeto. Después de esto la pieza es colocada al fin para su registro. El número de fotografías que se deban tomar depende de las necesidades de cada pieza y atienden a estrictos parámetros de calidad. La iluminación de las tomas suele darse por destello, aunque a una potencia

controlada. Lo cual (como en este caso) se permite solo excepcionalmente como requisito para obtener una toma profesional y de alta definición de las piezas. El trabajo se lleva a cabo en la misma sala de exhibición, sin interrumpir las visitas diarias.

El registro de piezas correspondientes a Pueblos Indios y Pueblos Mayas de Las Montañas y Sierra de Puebla inició en 2015. Actualmente se trabaja en las salas Otopame y Gran Nayar. Hasta el momento se tienen digitalizados 1621 objetos.

Avances del proyecto pueden ser consultados en la página del Museo Nacional de Antropología, donde, dependiendo de cada pieza, pueden observarse ya como fotografías HD, fotografías en 3D o inclusive con vista de 360 grados. 

Referencias

<http://www.mna.inah.gob.mx> (Digitalización de las colecciones)

Registro del acervo de etnografía
Fotografía: Archivo Digital MNA

