

Arquitectura y Fotografía

Gabriela Montserrat Gay Hernández
Departamento de Teoría y Análisis

Todos se habrán dado cuenta de que es mucho más fácil adueñarse de una pintura, más particularmente de una escultura y especialmente de arquitectura en una fotografía que en la realidad.

Walter Benjamin

EL MUY HUMANO DESEO DE APROPIARNOS DE UN espacio arquitectónico que nos agrada, las más de las veces solamente quedará en deseo, ya que eso suele resultar materialmente imposible. Al menos más cercanamente factible resultará adquirir una pintura o una escultura.

No obstante, quizá, una buena fotografía puede ser un aceptable paliativo para acercarnos a esa utopía: adueñarnos de una emoción equivalente a la que nos ocasiona la arquitectura. Con lo anterior, por supuesto, hemos querido decir que un edificio físico por propia naturaleza *pertenece*, está apropiado, poseído y utilizado; pero una imagen fotográfica del mismo, es capaz de aislar, definir, interpretar, exagerar alguno o varios de sus valores e inclusive inventar un nuevo valor cultural para él. Al decir de David Company (2014) "Podríamos incluso ir tan lejos como para decir que el valor cultural de los edificios es lo que llamamos *arquitectura* y que es inseparable de la fotografía".

De esta manera, también algunos afamados fotógrafos nos han ahorrado innumerables horas de viaje, o la búsqueda y la espera de un clima ideal y perfecto, el momento correcto para la luz, etc., para al final obsequiarnos sensaciones equiparables al disfrute físico de determinado sitio, toda vez que el trabajo de esos ojos penetrantes concentra, anima y valoriza estructuras que incluso cotidianamente ignoramos.

Algunos de ellos imbuyen a sus imágenes con el enorme peso del metal o el concreto; o en otras, reflejan un delicado juego de luces y sombras, o la relación entre hombre, naturaleza y edificio. Señalan la belleza en la banalidad, rareza, realidad, y a veces lo imaginario, o nos animan a meditar dentro de o acerca de un gran edificio la próxima vez que lo encontremos (Redstone, 2014).

Tres ejemplos

Hufton y Crow

Este dúo de fotógrafos londinenses afirmó su prestigio internacional desde que en 2012 ganaron el Premio Internacional de Fotografía de Arquitectura con sus imágenes del MAXXI (Museo Nacional del Arte Siglo XXI), realizado por el despacho de Zaha Hadid en Roma, Italia. Otros de sus trabajos destacados son las imágenes tanto del proyecto Galaxy Soho (Beijing, China), como la del proyecto Pierres Vives (Montpellier, Francia), ambos también de la misma afamada arquitecta. La última imagen que se menciona, a pesar de ser del tamaño de una tarjeta postal, se siente tan masiva y densa como las toneladas de hormigón utilizadas en la elaboración del edificio. Son fotografías que hacen suspirar al espectador, dado que la profundidad de campo es casi infinita y la línea del horizonte es tan extensa que la perspectiva hace sentir como si se estuviera a unos cuantos pasos o bien dentro de esos propios espacios monumentales.

Iwan Baan

Este fotógrafo holandés, radicado en Ámsterdam, asimismo ha recibido grandes elogios por su trabajo desarrollado durante varios años. Sus más afamadas fotografías se enfocan hacia las ventanas luminosas de los edificios, por lo que de esas imágenes parecieran emanar una luz que trasciende su naturaleza fotográfica. Baan, quien fue galardonado con el prestigioso premio Julius Shulman en 2010, encuentra que la luz suaviza las líneas duras y materiales industriales de la arquitectura moderna convirtiéndolas en un amigable y acogedor espacio.

Fernando Guerra

Este fotógrafo portugués que vive en Lisboa, ha sido ganador, entre otros muchos premios, del Arcaid Award 2015 a la mejor imagen de arquitectura del mundo, ello al retratar el proyecto EPFL Quartier Nord (en Suiza) a cargo de la oficina Richter Dahl Rocha & Associés. Ganó asimismo el Premio de Impresiones Históricas de Arquitectura, por su fotografía de la casa para personas mayores Casa Aires Mateus (Leiria, Portugal). Guerra tiene una visión asombrosa para capturar construcciones blancas y prístinas, y capta los planos elaborados por los expertos con tal agudeza que obliga en todo momento a repensar si es que el edificio pudiera alguna vez tener un leve defecto.



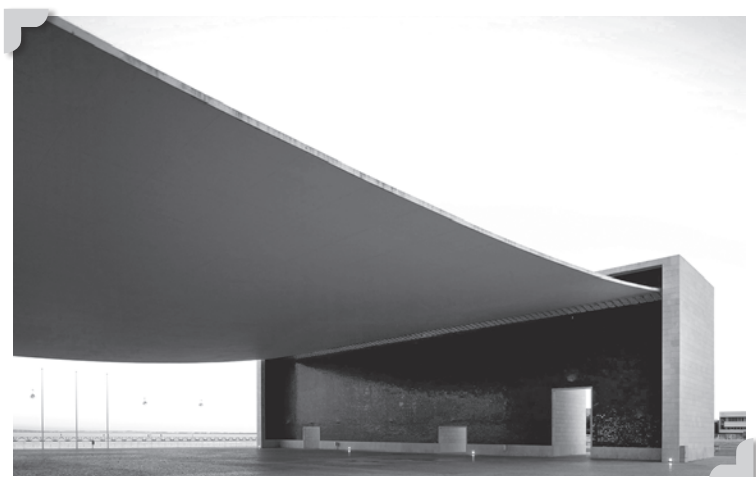
The Galaxy Soho project (Beijing, China)

Fotografía: Hufton y Crow. Tomada de: alainekanninterviews.com



Guangzhou Opera House

Fotografía: Iwan Baan. Tomada de: www.archdaily.com.br



Pabellón portugués en la Expo Zaragoza

Fotografía: Fernando Guerra. Tomada de: archdaily.com

Algunos consejos para la planificación de fotos exteriores e interiores

En entrevista para el portal Lynda.com, Richard Klein (2013), un connotado fotógrafo comercial radicado en Dallas, Texas, desde 1981, y quien ha fotografiado lugares residenciales y comerciales de todo el mundo comenta: “La arquitectura me da esa oportunidad de tomar un espacio tridimensional, colapsar en un plano la imagen 2D, y luego poner de nuevo en profundidad esa imagen.” Y afirma que suele buscar cómo el arquitecto colocó el edificio en relación con su entorno; luego de eso decide si fotografiará gran cantidad de ese entorno o si aislará el edificio en sí. Además observa si hay una silueta, lo cual por lo general significará que un ángulo va a ser más interesante que otros, aunque, por supuesto, y además, tiene que tomar en cuenta la luz del sol, la hora e incluso la época del año; solo entonces empieza a buscar cómo capturar formas gráficas espectaculares.


「 cada *arquitecto* busca que, en determinado momento, un buen **fotógrafo** resalte y destaque su obra 」

Es así como busca trasladar esa respuesta emocional, es decir, tratar de imbuir en la imagen ese tipo de información no verbal que el espectador puede también obtener de ella. Además de que realiza numerosos recorridos para encontrar si fotografiar superficies, objetos, espacios o conjuntos.

También comparte que muchas veces añade algunas cosas o las cambia, así por ejemplo crea arreglos florales: “allí mismo en la sala en el momento”, para tratar de ocultar algo o simplemente destacar un elemento con el fin de “hacer que la foto no solo hable, sino que cante”.

Esperemos basten las anteriores experiencias para concluir que la Arquitectura y la Fotografía, desde que ambas existen, se han complementado armónica y mutuamente. Y es de imaginarse que cada arquitecto busca que, en determinado momento, un buen fotógrafo resalte y destaque su obra, en tanto que

los fotógrafos que se han dedicado a retratar la arquitectura han encontrado en ella una fuente de inspiración y un objetivo apasionante.

Por otra parte, el gran público de todas las edades y condiciones, es decir, la mayoría de nosotros, las más de las veces, es únicamente gracias a la fotografía que puede conocer ampliamente y apreciar la obra arquitectónica contemporánea (o la histórica más reciente). Este tipo de fotografía, además, nos permite visitar los más distantes puntos del mundo en nuestro afán de contemplar un trabajo específico. Al respecto, el internet y otro tipo de recursos virtuales, así como la gran calidad de pantallas y de imágenes que cada día mejoran, brinda una magnífica perspectiva en relación con estas artes que, por lo demás, sin duda seguirán evolucionando. 

Referencias

- Cada día un fotógrafo / *Fotógrafos en la red* (blog) <http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/06/bernd-y-hilla-becher.html>
- Campany, David (2014), "Architecture as Photography", en *Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age*, Barbican Gallery: Prestel.
- González Flores, Laura (2002), *Fotografía y pintura, ¿dos medios diferentes?*, Barcelona: Gustavo Gili.
- González Flores, Laura (2010) "Técnica e imagen: la fotografía de arquitectura como concepto", en *ArtCultura, Uberlândia*, (12), 21: 91-109, julio-diez. Disponible en http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF21/l_flores.pdf
- López, Jorge; León, Anaiyvs y Hernández, Aurelio (2015), "La fotografía de arquitectura en primer plano de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira entre 1875-1899", en *Universidad y Sociedad* [online], (7), 1: 5-12.
- "Noticias de Arquitectura: La Fotografía de Arquitectura, un arte en sí mismo" <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12398.html#.Vzkfkf1971Vz>
- Pérez Gallardo, Helena (2015), *Fotografía y z en el siglo XIX*, Madrid: Cátedra (Grandes Temas).
- Redstone, Elias (2014) *Shooting Space: Architecture in Contemporary Photography*, London: Phaidon Press.
- Richard, Klein (2013), "Insights on Architectural Photography" (entrevista para el portal Lynda.com). Disponible en <https://www.lynda.com/Photography-Cameras-Gear-tutorials/Insights-Architectural-Photography/122454-2.html> Consultado: 9 de mayo 2016.