


EN ESTE NÚMERO DOBLE, QUE CORRESPONDE a los meses de mayo y junio, cinco nuevos integrantes se suman con mucho ánimo a la labor de crear nuestro boletín *Espacio Diseño*. En este ejemplar una de las temáticas centrales es la fotografía, herramienta informativa, pero también creativa con la que nos relacionamos a diario, y que como alumnos y profesores de nuestra División debemos dominar y disfrutar. Desde que junto con Leonardo Da Vinci (o incluso antes) muchos creadores comenzaron a utilizar profusamente la cámara oscura, el desarrollo de esta técnica para capturar imágenes ha tenido y sigue teniendo un gran impacto en la sociedad, esto porque evidentemente somos seres visuales y las imágenes nos ayudan a descubrir tanto nuevos mundos como situaciones extraordinarias que nos enriquecen; es por ello que, para el diseño de este número, decidimos aludir lo mismo al elegante blanco y negro que al sepia característicos de las antiguas fotografías, o bien, a otros guiños ornamentales propios de distintas épocas que solían ser utilizados para mejorar la calidad estética de las impresiones.

En cuanto a los artículos que desarrollan la temática, en uno de ellos el profesor Luis Arias Chalico habla de la necesidad de seguir acercándonos a la fotografía de película y sopesar sus ventajas, sin que ello implique renunciar a experimentar con los nuevos aparatos. Por otra parte, la maestra Gabriela Gay hace una interesante reflexión, enriquecida con inobjetable ejemplos, en torno a las ligas que existen entre fotografía y arquitectura, ya como desarrollo del conocimiento, ya desde la perspectiva del mero goce estético. Un artículo más hace una revisión de la obra eminentemente visual de los hermanos Joel-Peter y Jerome Witkin. Asimismo el profesor Armando Alva nos platica sobre la animación, el nacimiento, desarrollo y perfeccionamiento de esta técnica creativa. Continuando con contribuciones cercanas al ámbito museístico contamos con un breve reportaje sobre el proceso de digitalización fotográfica del acervo del

Museo Nacional de Antropología y un artículo en el que la profesora Silvia Zarid Álvarez analiza el diseño editorial aplicado en las cédulas de la principal sala del Museo Nacional de Arte.

Pasando a los temas generales que nos atañen como División, el profesor José Luis Lee nos presenta el proyecto ecológico sustentable que la UAM ha propuesto al Gobierno de la Ciudad de México, en respuesta a la consulta para decidir cómo usar los terrenos que serán desocupados cuando el actual Aeropuerto Internacional traslade su sede. Por otra parte, un grupo de planeadores territoriales nos relata los resultados de una práctica de campo que consistió en recolectar la basura regada a lo largo de una de las calles principales de la ciudad de Valle de Bravo. Asimismo, la maestra Ana Julia Arroyo reseña la muestra *Diseño y movilidad* en la UAM Xochimilco: Exposición en el marco del programa *La Metro en el Metro*, y damos cuenta también de la actividad denominada *Circo Páthei*, exitoso proyecto de los estudiantes de 8º trimestre de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Finalmente, en *Acontecer CyAD* reseñamos actividades tales como el 3er Seminario interdivisional: *Ciudad alternativa y desarrollo sustentable*; dos presentaciones de libros (*Espacios distantes aún vivos...* y *El territorio y sus representaciones*); una exposición de anteproyectos arquitectónicos en el Mercado de Cananea; recientes cambios en el Consejo Divisional de CyAD, y el nombramiento del maestro Rodolfo Santa María como integrante de la Junta Directiva de la UAM; la exposición de carteles *México-Japón: 400 años de encuentro cultural*, y una nota sobre el Foro *Políticas Públicas y Acciones* en el Centro Histórico. Esperamos que todo esto sea de su completo agrado. 

E

ditorial 241