

ESPACIO RECOMIENDA

Carlos Arias, El hilo de la vida Bordados 1994-2015



El bordado ha servido al chileno Carlos Arias como un medio idóneo para cuestionar convenciones de género, clase y raza, que constituyen estructuras coloniales del arte. A través de su labor, el artista realiza una crítica de la representación y crea un conjunto de obras que subvierten tales aspectos de la pintura, como las dicotomías de lo masculino y lo femenino, lo alto y lo bajo, la materialidad y el deseo.

Museo Universitario del Chopo
(Galería Helen Escobedo
y Galería Rampas)
Dr. Enrique González Martínez 10,
Santa María la Ribera,
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 30 de abril de 2016



Los Modernos



Más de 140 obras provenientes del acervo del Museo de Bellas Artes de Lyon, Francia y el Museo Nacional de Arte ofrecen al público todo un panorama del arte moderno durante el siglo XX.

Resaltan las aportaciones estéticas derivadas de los diferentes movimientos artísticos de vanguardia.

Remedios Varo, Pablo Picasso, Henri Matisse, Francis Bacon, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco son solo algunos de los grandes genios que pueden observarse en esta muestra.

Museo Nacional de Arte
Tacuba 8,
Centro Histórico
Hasta el 3 de abril de 2016



El arte de la música



La música y la plástica invaden los sentidos en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en donde grandes artistas como Matisse, Kandinski, Dalí, Toulouse-Lautrec y Tamayo seducen al público con el Arte de la música. La exposición se presenta en colaboración con el San Diego Museum of Art.

Vemos aquí artistas visuales inspirados por músicos y música, y al pincel y al cincel motivados por melodías de diversas partes del mundo.

Museo del Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas,
Centro Histórico
Hasta el 5 de junio de 2016



Pseudomatismos

Rafael Lozano-Hemmer.



Esta primera exposición monográfica presenta 42 obras que recorren 23 años de producción audiovisual, incluyendo piezas de video interactivo, robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora.

Incluye obras emblemáticas como *Almacén de corazonadas*, que representó a México en la Bienal de Venecia en 2007; *Respiración Circular Viciosa*, procedente de la colección Borusan Contemporary de Estambul, o bien *Rasero y Doble Rasero* de la colección del MUAC.

Museo Universitario Arte Contemporáneo
Insurgentes Sur 3000.
Centro Cultural Universitario
Hasta el 17 de abril de 2016



100 sillas mexicanas



Esta exposición revisa el sencillo acto de sentarse a través de una selección de distintos tipos de sillas y asientos que se han utilizado en México, desde el Virreinato y hasta la época actual.

Sillas y asientos destacan no solo por los distintos diálogos entre estética y funcionalidad que nos sugireren, sino también por la tangible riqueza de materiales y técnicas que se emplean en su fabricación

Museo Franz Mayer
Hidalgo 45,
Centro Histórico
Hasta el 17 de abril de 2016



Santiago Rebolledo



Casa abierta al tiempo

La naturaleza y el tiempo transforman la ciudad en arte.

El grafiti de la calle, el óxido de los metales o la humedad en las paredes evidencian que todo en el mundo se convierte en algo artístico. Las obras de esta exposición tienen historia y son arte desde su elaboración. Entre vitrinas, muros y torres, la magia de todas se genera desde su proceso de producción.

Galería Metropolitana
Medellín 28, Roma norte,
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 26 de marzo de 2016

