

ESPACIOS Y RINCONES CyAD

EL TALLER

DE ESTUDIOS MORFOLÓGICOS

DR. VÍCTOR ORTIZ MARÍN¹
DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA



Prisma base
Víctor Ortiz

1. Doctor en Arquitectura, adscrito al Departamento de Síntesis Creativa. Su área de investigación son los "Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño" y sus líneas de investigación: "Proyectos urbanos y ciudad alternativa" y "Procesos creativos y comunicativos en el diseño de espacios y ambientes".

LA FALTA DE ATENCIÓN a la multiculturalidad que nos identifica como país nos ha ido acercando, de nuevo, a las gramáticas compositivas del estilo internacional. Se ignoran así las tradiciones locales y otras consideraciones sobre conceptos como lugar, identidad o querencia. Ello provoca que, en nuestra carrera de Arquitectura, los alumnos no encuentren referencias de conocimiento, ni reflexiones críticas, sobre nuestros variados y complejos regionalismos.

Por tales carencias, entre otras, fue que en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en el año 2003, se creó el Taller de Estudios Morfológicos. Una actividad de partida fue la elaboración de un ejercicio teórico-práctico sobre los conceptos de *tipo* y *estilo*. Este trabajo pretendió responder a la necesidad de proporcionar herramientas para componer y evaluar lo que se construye en el contexto de una cultura particular, en lugar de las abstracciones y generalizaciones de costumbre.

Partimos también de considerar que el concepto de belleza es tan ambivalente como el de fealdad; ambos conforman las dos caras de la misma moneda, siempre a expensas de la cultura, la política, la economía o la religión. Agotados los cánones dictados por los gurús del Movimiento Moderno, herederos de la Bauhaus, y que llegaron a México como un nuevo catecismo de verdades, empezamos,



Proyecto de casa para un esquizofrénico
Federico López Castro

entonces, a construir alternativas.

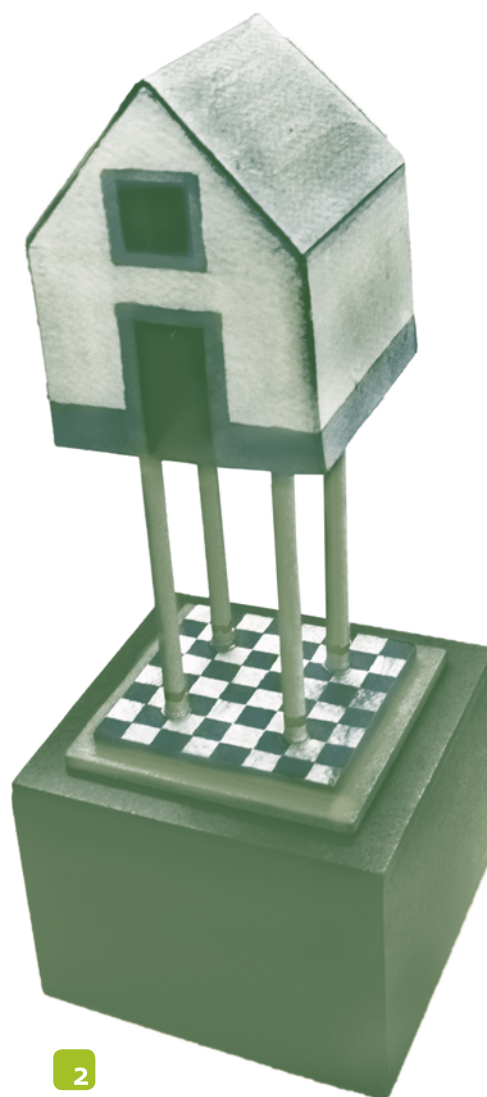
La hipótesis de la que arrancamos supone que urge recuperar las herramientas de la Estética, asignatura desaparecida de nuestros planes de estudio, toda vez que sin esa parte de la filosofía que se ocupa de estudiar el "gusto"; sin esa "ciencia del arte y lo bello", o bien sin ese término que significa literalmente "la doctrina del conocimiento sensible" es difícil para los profesores de composición explicar a los alumnos las diferencias entre lo que nos atrae y lo que nos

repele. A partir del siglo XVIII, las nociones del arte y de lo bello aparecen entrelazadas como objetos de una investigación única. Tal enlace fue logrado mediante el concepto del *gusto*, entendido como facultad para discernir lo *bello*. Pero (como nos damos cuenta), el asunto no es sencillo. Tenemos, por tanto, que recurrir a parámetros de la cultura que, hasta el momento, en nuestros planes de estudio hemos dejado fuera.

Para tal fin, en el contexto del Taller de Estudios Morfológicos



1



2

Propuestas de *casas tipo*

1 Víctor Ortiz

2 Federico López Castro

3, 4 Ramiro Guzmán

se instrumentó el ejercicio denominado *Las 1001 casitas*, el cual consiste en partir de un prisma desnudo, mismo que representa al *tipo*, sin ningún atributo que lo convierta en un texto. Para los efectos del juego, tal prisma mide 5 x 5 cm de base; 10 cm hasta el enrase, y 13 cm hasta la cumbre. Quien acepta el juego, conviene en partir de este original impoluto e inmaculado (o bien virginal), hasta transformarlo en una versión alterada, que contenga su visión estilística,

es decir, aquella que implique su idea del mundo, y que expresará, al final, su cosmovisión a través de un sencillo discurso plástico. Es así como al fin aparece el *estilo*.

Como ya se dijo, siendo México un país multicultural y pluriétnico, se ha pretendido también asumir tal condición, la cual acepta, y quiere rescatar y usar, la multiplicidad de gustos que son producto de la misma diversidad de mitos, sueños, fantasías y formas de representación que explican los diversos imaginarios



3



4

colectivos que conviven en el país, y que frecuentemente ignoramos, toda vez que suele aceptarse como única la cultura hegemónica dominante, generalmente mostrada a través de unas cuantas revistas.

El “pueblito”, resultado de este juego lúdico, ha sido ya expuesto en varios espacios, pero en el Taller de Estudios Morfológicos no se ha concluido ni siquiera del todo el aparato conceptual que lo soporte, lo explique y lo justifique. No obstante, con los

adelantos, hemos enviado ya, por ejemplo, un texto (profusamente ilustrado) a la Bienal de Arquitectura en Venecia 2016, mismo que lleva por título “La fábula de las casas que hablan y las 1001 casitas”. El ejercicio original ha sido elaborado por un servidor (Víctor Ortiz Marín), por parte de la UAM-X, en colaboración con Federico López Castro, de la Universidad de Monterrey. Para elaborar esta fábula veneciana hemos contado asimismo con la entusiasta participación de la doctora Martha

Flores Ávalos, quien se ha hecho cargo de buena parte de los dibujos.

Entre tanto, la colección de las *casitas*, que forman ya un *pueblito*, sobrevive en condiciones precarias en nuestro Taller, el cual se ubica en una de las llamadas “*mazmorras*” que forman parte del edificio de CyAD.

Se esperan mejores tiempos para este lugar misterioso y provocativo, hoy apenas barrido cotidianamente por los muchos vientos empolvados que cruzan nuestra UAM. ●