

PRESENTACIÓN DE LA MAESTRÍA EN > *Maestría DISEÑO CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

En agosto de 1996 se inició el trabajo de revisión de la Comisión de Diseño de Plan y Programas del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño (maestría y doctorado), siguiendo los lineamientos de las Políticas Operacionales sobre Cumplimiento, Evaluación y Fomento de Planes y Programas de Estudio de Posgrado emanadas del Colegio Académico (135.24 febrero, así como 18 y 19 de marzo de 1999). Se presentó el Plan y Programa ante el Consejo Académico de la UAM Xochimilco en la sesión 6.98 del 7 de octubre de 1998 y se dio a conocer la versión definitiva, la cual fue aprobada por el Colegio Académico el 21 de mayo de 1999, durante la sesión 206.

Se optó por un esquema articulado de Maestría y Doctorado que:

- a) Se estructura esencialmente en la formación teórica y práctica de la investigación;
- b) Se aplica el sistema modular de enseñanza-aprendizaje adoptado por la UAM- Xochimilco;
- c) Busca eliminar los tiempos muertos entre el egreso y la titulación para elevar así la eficiencia terminal;
- d) Organiza la formación sobre problemas reales, pertinentes y prioritarios del conjunto y cada uno de los campos de diseño, en su inserción en los procesos sociales de México y no sobre la fragmentación disciplinaria de la práctica profesional actual;
- e) Se construye sobre la base del trabajo interdisciplinario y transdisciplinario integrando docentes de otras divisiones;
- f) Integra equilibradamente, en la formación básica y en sus áreas de concentración, el conocimiento científico, tecnológico,

ambiental, estético y humanístico;

g) Busca establecer una relación adecuada entre formación teórica, metodológica y técnica y práctica investigativa dirigida mediante el sistema tutorial;

h) Permite una operación flexible que pueda adecuarse a los cambios en la problemática real, a la demanda cambiante de especialistas de alto nivel en los diferentes campos del conocimiento y a la disponibilidad de recursos humanos, financieros y materiales de la división.

Las áreas de concentración se estructuraron a partir de problemas reales, que se abordan desde los diferentes campos del conocimiento, con su propio desarrollo teórico-metodológico, y no a partir de la tradicional fragmentación de las prácticas profesionales. Así, los alumnos de diferentes disciplinas profesionales del diseño y de otras ciencias o técnicas podrán confluír en un área cuya problemática-eje es objeto de estudio común a ellas.

En este marco, para responder a las necesidades sociales actuales y al desarrollo del conocimiento, se seleccionaron seis

problemáticas-eje como base de áreas de concentración, que son pertinentes y socialmente prioritarias, cada una de las cuales cuenta con profesores-investigadores especializados que tienen presencia en el trabajo de investigación divisional y de la unidad.

La puesta en marcha de este posgrado coadyuva en el cambio paulatino de una tendencia histórica de varios de los campos del diseño, que no otorgan la importancia debida y necesaria a la formación de posgrado, ni a la investigación correspondiente, dirigiéndolos inmediata y exclusivamente a la práctica profesional.

La maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, como parte de la división y de la Universidad Autónoma Metropolitana, tiene como misión y función sustantiva desarrollar acumulativamente el conocimiento científico, tecnológico y humanístico en los campos de las Ciencias y Artes para el Diseño en los que actúa, mediante procesos continuos de investigación de alta calidad y gran amplitud, sobre problemas actuales, relevantes y socialmente pertinentes, con el fin de contribuir al crecimiento económico sostenido y ambientalmente sustentable, a la ampliación de las libertades democráticas, a la satisfacción de los derechos humanos y sociales, a la equitativa distribución de la riqueza y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los mexicanos, de acuerdo con los lineamientos del actual Plan de Desarrollo de la Unidad Xochimilco. La maestría Hoy, forma profesionales emergentes e innovadores de alta calidad, para responder a las necesidades sociales y difundir en la sociedad el conocimiento universal y el que ella misma genera con el fin de ponerlo al servicio de la comunidad en su conjunto.

La universidad de este milenio contará con maestros que contribuyan a desarrollar investigación científica, tecnológica y humanística, tendiente a resolver las necesidades de la sociedad mexicana, en los campos de los diseños.

Logros alcanzados:

La maestría en Ciencias y Artes para el Diseño hoy cuenta con un cuerpo académico suficiente y de alto nivel para garantizar el funcionamiento del programa, así como con la Comisión Académica del Posgrado, que toma las decisiones académicas y operativas necesarias para el buen funcionamiento del Posgrado en CyAD, de acuerdo con el Plan y Programa de estudios.

Cada área está integrada por lo menos por tres profesores-investigadores activos en la línea de conocimiento respectiva.

El cuerpo docente está formado por 16 profesores-investigadores dedicados de tiempo completo a la Maestría. 14 doctores, un maestro y un arquitecto asignado a la cátedra "Sergio Chiappa". 88% tiene el grado de doctor.

DISENO

El nivel de habilitación actual de los profesores-investigadores es mayor al que marcan los indicadores del Padrón Nacional de Posgrado (PNP) de Conacyt, pues ya logramos la meta que nos propusimos para 2002 de que el 88% de los profesores-investigadores tuviera el grado de doctor. Para el 2003 se espera que sea el 94% y para el 2004 el 100%.

El 62% de los profesores-investigadores pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Todos los coordinadores de las áreas de la maestría son miembros del mismo.

El objetivo es que para el 2003, 94% de los docentes-investigadores esté en el SNI y para el 2004, 100%.

Cabe señalar que la planta académica de la maestría está dedicada de tiempo completo a las actividades académicas y de gestión del programa. Sus miembros tienen una destacada trayectoria en investigación y docencia en el campo de su especialidad, en congruencia con el área a las que pertenecen en la maestría, siendo además cabeza de los cuerpos académicos de la misma, con lo cual se reconoce su liderazgo en la Institución y su nivel de producción de conocimientos en el campo de las Ciencias y Artes para el Diseño, lo cual garantiza la calidad y la operación del programa.

Todas las investigaciones que están realizando los integrantes del cuerpo docente de la maestría son en el área de su especialidad.

Participan en más de un área de la maestría, dado que sus especialidades se ubican en campos de frontera en la producción del conocimiento.

Tres profesores que provienen de la UAM-A se integraron de tiempo completo a la maestría en CyAD de la UAM-X, y uno se fue a la UAM-I como coordinador de la carrera de Geografía, pero permanece como tutor de la maestría.

La planta académica está formada por profesores-investigadores dedicados a labores de investigación, docencia y difusión y preservación de la cultura, los cuales forman cuerpos académicos interdisciplinarios en cada una de las áreas de investigación de la maestría.

Toda la planta académica tiene experiencia docente, e imparte unidades de enseñanza aprendizaje tanto en licenciatura como en maestría.

Los profesores-investigadores han realizado sus estudios de posgrado en instituciones nacionales y extranjeras diferentes a la UAM, con excepción de uno, que está realizando sus estudios de doctorado en la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la UAM-X.

Quienes han realizado estancias sabáticas y posdoctorales también las han hecho fuera de la institución, en el país o en el exterior.

En cuanto a los alumnos, el número de éstos por profesor fue de tres en promedio, en el primer nivel (Tronco Común), y en el segundo nivel (áreas de Concentración) de dos.

De acuerdo con los indicadores del Programa Nacional de Posgrado de Conacyt, la relación entre profesor de Tiempo Completo y alumnos debe ser de entre cuatro y seis como máximo, con lo cual cumplimos a cabalidad, ya que el máximo fue de cinco, y sólo en el primer trimestre.

Al finalizar el Tronco Común, el promedio de alumnos por tutor era de tres, con un máximo de cinco alumnos/ tutor, número que disminuye en el segundo nivel (Áreas de Concentración) a dos alumnos/tutor, El tiempo de asesoría promedio, durante los seis trimestres de la maestría es de cuatro horas semana/trimestre para atender tres alumnos, o lo que es lo mismo, 16 horas mensuales dedicadas a asesorar a los alumnos en el desarrollo de su trabajo de investigación. El rango del tiempo de atención del tutor es de una a dos horas/ semana/ trimestre/alumno.

El tiempo que establecen los indicadores del PNP de Conacyt es de 15 horas mensuales, con lo cual estamos cumpliendo en la maestría.

Los profesores de esta maestría tienen una alta capacidad y experiencia para la generación y aplicación del conocimiento y para la dirección del trabajo de investigación hacia la ICR (tesis). Publican, en promedio, tres artículos por investigador al año. Sin embargo, hace falta que publiquen más en medios distintos a los de la institución y en revistas internacionales indizadas. En cuanto al número y tipo de productos del trabajo académico y profesional, cumplen con los parámetros del PNP.

Para primer ingreso a la maestría se presentaron 72 aspirantes, de los cuales 43 (59.72%) alcanzaron el ingreso y 42 (58.33%) se inscribieron al programa.

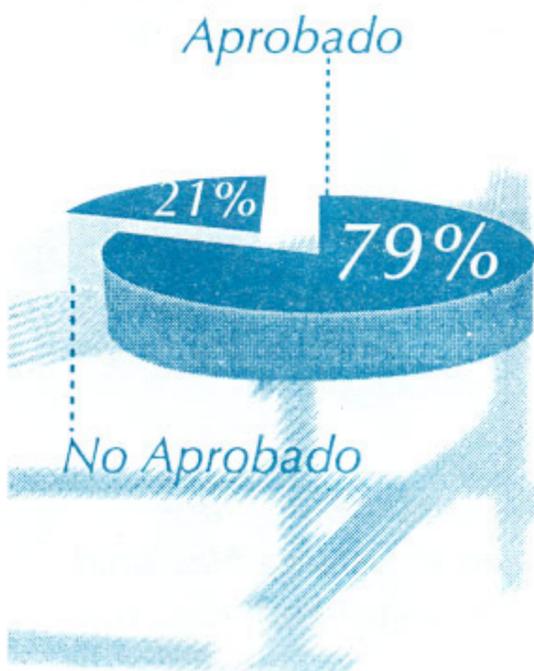
De los 42, en el VI trimestre continuaban 24 (45.00%), teniendo una deserción del 55.00%. Sin embargo, hay que considerar que la deserción disminuye considerablemente conforme avanzan los trimestres

De los 24, obtuvieron el grado de Maestro en Ciencias y Artes para el Diseño 19 y cinco podrán hacerlo en dos años.

La deserción se debe, principalmente, a que al tratarse de un programa de posgrado de tiempo completo, requiere de las becas

DISEÑO

Porcentaje de Alumnos Inscritos en 6to, trimestre que aprobaron la ICR



para el sostenimiento de los alumnos, de lo contrario se dificulta su permanencia en el mismo.

El cupo máximo para la primera generación de la maestría (2000) fue de 43 alumnos. Para la segunda generación que se inscribió en septiembre de 2002 y con base en la autoevaluación del Programa de Maestría, la Comisión Académica del posgrado lo redujo a 36, con un máximo de cinco alumnos por línea de investigación, luego de considerar que el ingreso de la primera generación había sido muy elevado y que se requería ajustar éste en función de tener alumnos con un mejor nivel académico, lo cual conducirá a una eficiencia terminal mayor.

Para el proceso de admisión se presentaron 80 aspirantes, de éstos se seleccionaron 40 que entregaron propuesta de investigación. Después de la evaluación de la Comisión de Admisión y la entrevista, se acordó que 26 alumnos llenaban el perfil requerido. Es pertinente También señalar que siete de los alumnos (16.28%) que ingresaron en la primera generación son actualmente profesores-investigadores de la UAM-X, con lo que se contribuye a elevar el nivel de la planta académica de la División de CyAD, cumpliendo uno de los objetivos propuestos al crear la maestría.

Los estudiantes aceptados tienen distintas carreras de origen, lo que refuerza la interdisciplina buscada en el Plan y Programa de estudio de la Maestría en CyAD.

Los alumnos que ingresaron en las dos generaciones son: Diseñadores de la comunicación gráfica o gráficos, industrial y

arquitectónico; sociólogos, ingenieros, comunicólogos y diseñadores de asentamientos humanos o de planeación territorial.

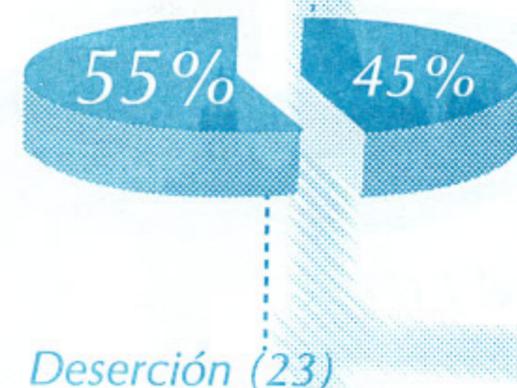
Los alumnos aceptados tienen distintas carreras de origen, lo que refuerza la interdisciplina buscada en el Plan y Programa de estudio de la Maestría en CyAD.

Dado que en el primer ingreso los proyectos de investigación presentados por los estudiantes no se articulan suficientemente al desarrollo de las investigaciones de los cuerpos académicos, no sólo del posgrado sino de la División de CyAD y de la Universidad, la Comisión Académica del posgrado determinó, para esta convocatoria, solicitar a los aspirantes que los protocolos de investigación estén ligados a una de las líneas troncales de investigación de la UAM-Xochimilco y de las áreas del posgrado, pero de manera especial, que se integren a las investigaciones que estén desarrollando sus cuerpos académicos.

Se detectó así mismo, que los aspirantes que provenían de las disciplinas de las Ciencias y Artes para el Diseño, tienen deficiencias de comunicación cuando utilizan el lenguaje escrito, porque en su formación previa se enfatiza como medio de comunicación el lenguaje gráfico, en detrimento del escrito y hablado.

Porcentaje de Deserción por causas no académicas

Inscrito en 6to trimestre (19)



En cuanto a la formación de redes en el posgrado se ha avanzado; a continuación lo señalamos:

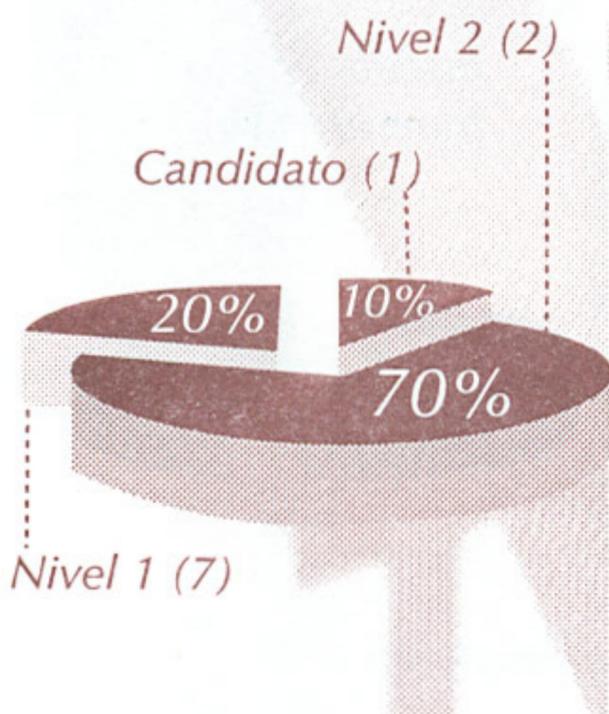
El Área de Investigación y Gestión Territorial, de la maestría en CyAD, a través de sus profesores-investigadores, es parte de la Red Nacional de Investigación Urbana, desde antes que existiese el programa de posgrado en CyAD. Algunos de estos docentes son fundadores de la red y participan activamente en sus encuentros anuales, publicando en su órgano de difusión de la revista Ciudades o como miembros del comité editorial o de redacción de la misma. Este vínculo es importante para el posgrado, pues los espacios que abre la red son una buena oportunidad para que los alumnos destacados puedan presentar sus avances de investigación o bien proporcionar trabajos para su publicación, interactuando activamente con colegas de la especialidad.

La maestría es cofundadora de las redes de investigación y docencia en las áreas de Innovación Científica y Tecnológica y de Sustentabilidad Ambiental.

La primera es la Red de Investigación y Docencia sobre Innovación Tecnológica (RIDIT), «constituida como un medio ágil y flexible para potenciar las acciones de grupos o nodos de investigadores, docentes y tecnólogos, cuyas líneas de trabajo se refieren a la problemática contemporánea surgida de la innovación tecnológica. Pretende contribuir a la difusión de los resultados de los nodos con el fin de lograr un mayor impacto y así fomentar la interacción

conjunta y coordinada en acciones de investigación, docencia y vinculación». (op. cit. documento de fundación de la red).

Nivel en el Sistema Nacional de Investigadores de los doctorados



Participan 12 nodos de investigación, dos de la UAM-X (Maestría en Ciencias y Artes Para el Diseño, Área de Innovación Científica y Tecnológica, de la División de CyAD y Maestría en Economía y Gestión del Cambio Tecnológico, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades), uno de la Universidad Autónoma de Sinaloa (Doctorado en Ciencias Sociales, Área de Economía de la Ciencia y la Tecnología), 1 del Instituto Politécnico Nacional (Maestría en Política y Gestión del Cambio Tecnológico del CIESCAS), uno de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Equipo de Estudios Industriales, de la Facultad de Economía), uno de la Universidad de Guanajuato (Adquisición de Tecnología, Asimilación, Dominio y Difusión de las Pequeñas y Medianas Empresas, de la Dirección de Investigación, de la Facultad de Contabilidad y Administración), dos de la Universidad Autónoma del Estado de México (La Maestría en Estudios Urbanos y Regionales y Epistemología y Metodología de la Tecnociencia del Doctorado en Ciencias Sociales, de la Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública), uno de la Universidad Pedagógica

Porcentaje de Docentes Inscritos en el SNI



DISEÑO

Nacional (Nuevas Tecnologías, Globalización y Educación, de la Dirección de Investigación), 1 de la Universidad Autónoma de Yucatán (especialización en Administración de Tecnología, de la Facultad de Ingeniería Química) y dos de la Universidad Nacional Autónoma de México (Unidad de Inteligencia Tecnológica, del Centro de Instrumentos y el Seminario de Economía de la Tecnología, del Posgrado en Economía). A finales de 2001 se realizó el primer encuentro de la red. (Documento de fundación de RIDIT).

La segunda es la Red de investigación, Docencia y Vinculación Social sobre Sustentabilidad Ambiental y Diseño, la cual pretende ser una red a nivel nacional, iberoamericano e internacional.

A nivel nacional participan 14 nodos, cinco de la UAM-X (la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, Área de Sustentabilidad Ambiental, de CyAD; el Grupo Ciudad y Medio Ambiente de CyAD; la revista Diseño y Sociedad; el Departamento de Producción Agrícola y Animal, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud; la revista Sociedades Rurales, Producción y Medio Ambiente), uno de la Universidad Iberoamericana (Departamento de Arquitectura), tres de la UNAM (Maestría en Urbanismo, Área Diseño del medio ambiente, del Posgrado en Urbanismo; Psicología ambiental de la Facultad de Psicología e Instituto de Ingeniería), tres nodos de ONG (Ámbitos, AC.; Grupo de Tecnologías Alternativas, GTA y Grupo de Estudios Ambientales, GEA), cuatro de Organizaciones Sociales (la Unión de Solicitantes de Suelo y Vivienda AC, Dos de Octubre, Ajusco; Miravalles, AC., Sierra de Santa Catarina; la Unión de Colonos de San Miguel Teotongo AC.,

Sierra de Santa Catarina).

A nivel Iberoamericano participa la Fundación Gaviotas, de Colombia y de Brasil la Universidad del Medio Ambiente, de Curitiba, estado de Paraná, de Brasil.

A nivel internacional el Instituto de Recursos Mundiales (World Resources Institute). Lo que suma en total 15 nodos.

Actualmente se está formalizando la red y se tienen establecidos contactos con otras universidades, institutos de investigación, organizaciones sociales y ONG's que trabajan la problemática ambiental en los asentamientos humanos.

A finales de 2001 se realizó el Primer Seminario-taller de la red, en el marco de la segunda semana cultural de los diseños, cuyos resultados están a punto de ser publicados.

Se considera sustantivo ampliar las redes y convenios interinstitucionales de docencia, investigación, servicio y difusión a las otras cuatro áreas de la maestría, a modo de las anteriores, para lo cual se plantea una meta de seis meses para formar las redes a nivel local, un año a nivel nacional y dos a nivel internacional.

Actualmente se está trabajando para consolidar las redes existentes y ampliar su ámbito de acción a corto y mediano plazo, entre seis meses y cuatro años.

La meta es que en 2004, la maestría haya cubierto este aspecto.

En relación con la difusión, la división de CyAD cuenta con un programa editorial, por medio del cual se publican libros de investigación y de docencia, revistas de investigación, de docencia y de preservación de la cultura.

Los profesores y alumnos de la maestría participan con sus resultados de investigación, publicando en la revista Diseño y Sociedad y en Síntesis.

Los resultados de los investigadores adscritos al posgrado han sido importantes en calidad y cantidad y se han publicado en revistas especializadas de investigación, de la propia universidad, y también en revistas nacionales e internacionales indizadas, éstas en menor cantidad.

La participación en comités editoriales de los miembros de la maestría en CyAD es también relevante.

Con apoyo, entre otros, de este programa de la División, se realizaron los dos encuentros de las redes de las Áreas de Innovación Científica y Tecnológica y de Sustentabilidad Ambiental, de las que es cofundadora la Maestría en CyAD.

El posgrado cuenta con los espacios físicos suficientes, en óptimas condiciones espaciales, ambientales y tecnológicas, así como con el mobiliario apropiado e instalaciones adecuadas, para desarrollar las labores de investigación, docencia y gestión académica.

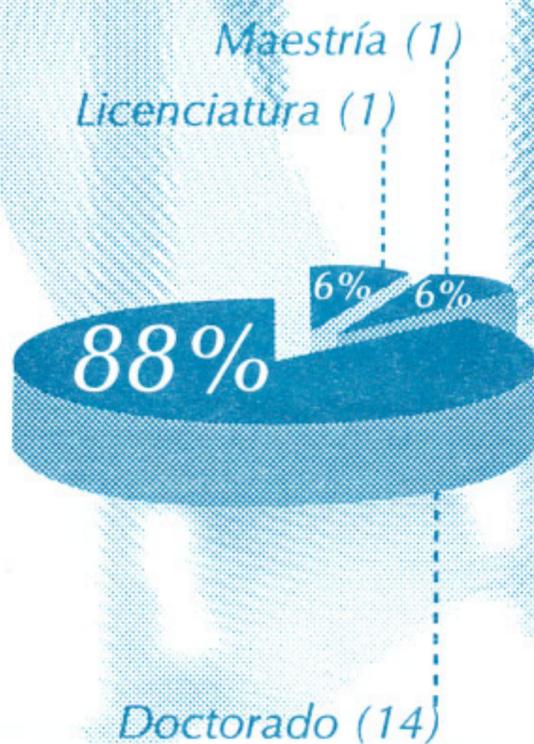
La construcción del edificio 24, donde se encuentran las instalaciones del posgrado en CyAD, inaugurado en diciembre de 2001 fue planeada para cubrir todos los requerimientos para el funcionamiento de la maestría.

Los espacios físicos del posgrado (maestría y doctorado), se ubican en el primero y segundo piso, ocupando la cuarta parte del edificio 24.

Se requieren más recursos para ampliar el acervo de la biblioteca, comprar equipo, programas, consumibles de cómputo y equipo especializado de investigación.

Por ser una maestría de reciente creación (aprobada en Colegio Académico, en la sesión 206, del 21 de mayo de 1999), no se cuenta todavía con financiamientos externos, solamente con los de la institución. El año pasado se solicitaron recursos complementarios, vía PIFOP y FOMES que, contribuirán a la consolidación del programa.

Nivel de Habilitación de los Docentes del Posgrado



En síntesis, es importante reconocer y apoyar al programa de maestría y doctorado de manera institucional:

1. Por la importancia, para la propia Universidad, al elevar el nivel de su planta docente en uno de los campos de generación de conocimientos, lo cual contribuirá a mejorar la investigación y la docencia a nivel de las licenciaturas que imparte la universidad y al desarrollo de la inter y transdisciplina en las distintas actividades sustantivas de la institución.
2. Por la importancia a nivel nacional, ya que es uno de los primeros programas cuyo objeto es formar investigadores en los distintos campos de los diseños.
3. Porque contribuirá al desarrollo de los campos de conocimiento propios de los diseños hoy rezagados, y a la comprensión de las necesarias relaciones entre las Ciencias y Artes para el Diseño y sus prácticas con las otras ciencias.
4. Porque la producción de conocimientos en la maestría también ayudará al desarrollo científico, tecnológico y humanístico del país, y a la solución de los problemas socialmente relevantes y prioritarios a nivel nacional, en los distintos campos de las Ciencias y Artes para el Diseño.
5. Por el esfuerzo realizado, al haber cubierto en apenas dos años de operación, la mayoría de los requerimientos de un posgrado de alto nivel, de acuerdo con los indicadores.
6. Porque las estrategias y acciones propuestas son todas viables para que en un corto plazo, en el 2002, obtengamos el apoyo del

PIFOP-CONACYT y en el 2003 podamos ingresar al Padrón Nacional del de «alto nivel», e ir construyendo las condiciones para que en el 2006 se pueda ingresar al PNP de «competente a nivel internacional».

7. Por la necesidad de obtener becas para los alumnos de la maestría, para que puedan dedicarse de tiempo completo, como fue aprobado el Plan y programas de estudio, y se frene la deserción por causas económicas.

8. Por la necesidad de obtener recursos complementarios externos, que contribuyan a un mejor desarrollo de las actividades académicas de la maestría.

El diagnóstico del estado actual de la Maestría en CyAD y las estrategias y acciones realizadas de manera interna requieren, para conseguir el grado de consolidación, el reconocimiento y el apoyo en primer lugar de las otras instancias de la propia institución, para que las externas también puedan reconocerla y apoyarla. ✱