

ESPACIO RECOMIENDA



1 Enrique Chagoya
Palimpsesto caníbal

El Museo Nacional de la Estampa y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca presentan una exposición antológica de este artista mexicano radicado en San Francisco desde 1977, una selección de obras inscritas en el territorio disciplinario del arte gráfico. La conforman una selección de "códices", así como ejemplares series y ediciones que reinterpretan estampas de Francisco de Goya y Francisco Agüera Bustamante.

Este imaginario da cuenta de una aguda reflexión, lo mismo en torno a la historia y su escritura, que respecto de la antropología, la política, la historia del arte, la geopolítica y el mestizaje.

Museo Nacional de la Estampa

Avenida Hidalgo 39, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 28 de marzo de 2016



2 100 sillas mexicanas

Esta muestra revisa el sencillo acto de sentarse a través de una selección de los distintos muebles o aditamentos que para ello se han utilizado en México, desde el Virreinato y hasta la época actual.

Sillas y asientos que destacan no solo por los distintos diálogos entre estética y funcionalidad que nos sugieren, sino también por la tangible riqueza de materiales y técnicas que se emplean en su fabricación.

Museo Franz Mayer

Hidalgo 45, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 10 de marzo de 2016

MUSEO
FRANZ
MAYER

3 El grabador mayor
Legado de Jerónimo Antonio Gil

Jerónimo Antonio Gil desembarcó en la Nueva España para ser el grabador principal de la Casa de Moneda. Ahí se encargó también de enseñar el oficio y fue más tarde uno de los fundadores de la Academia de San Carlos.

La Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, directa heredera de aquella Academia, abre esta imperdible exposición tributo y homenaje.

Academia de San Carlos

Academia 22, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 10 de marzo de 2016



FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



4 Imágenes de la fauna
El dibujo científico en el estudio de la pintura mural prehispánica

Los antiguos pobladores realizaron representaciones que eran fiel reflejo de su manera de comprender al mundo. En esta cosmovisión un lugar destacado ocupaban distintos ejemplares de la fauna.

Estas imágenes han sido estudiadas en el proyecto “La pintura mural prehispánica en México”, a cargo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, cuyos especialistas utilizan ahora el dibujo científico como una valiosa herramienta para explicarnos las características de las especies identificadas. En esta exposición, imágenes de los citados murales y ejemplares taxidérmicos generan un ilustrativo diálogo en cuanto a las diversas formas de apreciar a los animales.

Museo de Sitio Tlatelolco. Sala 2
Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco Tlatelolco,
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 28 de febrero de 2016



5 IV Catálogo Iberoamericano de Ilustración

Este catálogo tiene como objetivo tender redes para difundir la obra de los profesionales de la ilustración iberoamericana y contribuir con el desarrollo cultural del mundo de habla hispana y portuguesa. Es, además, una muestra representativa de las últimas tendencias plásticas y refleja las influencias de una profesión cada vez más globalizada, con más fuerza y relevancia para el medio editorial.

Centro Cultural de España en México
Guatemala 18 o Donceles 97,
Colonia Centro
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 6 de marzo de 2016



6 Javier Marín: Corpus
La belleza de lo imperfecto

Esta selección de esculturas revisa dos décadas de la trayectoria profesional de este artista ya consagrado. Su principal atractivo es que se exhiben obras poco vistas en México.

La muestra retoma el concepto del proceso como eje discursivo e invita al espectador a detener su mirada no solo en la obra terminada, sino en los pasos intermedios entre su concepción y su concreción. Estos aspectos develan las técnicas y la utilización de los diversos materiales, pero ante todo la idea del artista.

Prescindiendo del simple intento de representar o imitar, Marín consigue así obras en las que se asoma la “belleza de lo imperfecto”.

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Hasta el 20 de marzo de 2016

