

ESPACIOS (PERSONAJES) Y RINCONES

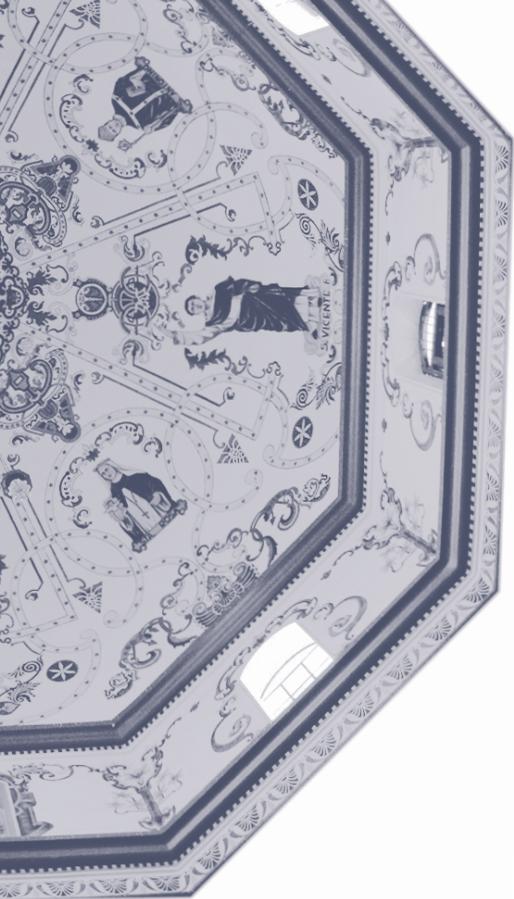
Jorge Contreras: Viajes y recorridos

Ilustración: Ivonne Jiménez Tapia

Fotografías: Jorge Contreras Cárdenas

ORIGINARIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, Jorge Contreras Cárdenas es actualmente el coordinador de los talleres de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Se formó como arquitecto en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, y ha desarrollado, tanto de manera individual como en colaboración, muy diversos proyectos (conjuntos habitacionales, edificios de oficinas o de uso mixto, centrales de abasto, hoteles y la elaboración de diversos estudios y catálogos) tanto en la Ciudad de México, como en Querétaro, Acapulco, Puebla, Tepoztlán...

Ha participado asimismo en concursos nacionales e internacionales e incursionado en el diseño editorial, la fotografía e incluso la curaduría de arte, por ejemplo cuando en colaboración con el doctor José Ángel Campos prepararon la exposición "Mariana Yampolsky: Mirada que cautiva" en el Museo de Arte Popular. Participa igualmente como invitado en el grupo de investigación Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, conformado por investigadores de la UAM Xochimilco, de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad de São Paulo, y con egresados de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica formó el grupo "Portafolio Colectivo, diseñadores gráficos



LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA QUE INTERPRETA Y SE CONSTRUYE SE HACE PATENTE EN SUS FOTOGRAFÍAS Y COMPOSICIONES

de la UAM-X”, con quienes ha realizado ya dos exposiciones. Del mismo modo, en la propia Unidad Xochimilco recientemente participó en la organización del Primer Congreso “La profesión del diseñador gráfico y la carrera en perspectiva”. Por todo ello, es decir, gracias a su actividad profesional y académica, ha aprovechado sus viajes para que la estancia en muy diversos sitios se vuelva no solo fuente de investigación sino de creación, inspiración o registro de muy vitales experiencias.

El trabajo desprendido de todo ello ha inspirado la reflexión o admiración de otras personas. Así por ejemplo, la del profesor Ramón Villegas Madariaga (de quien Jorge, a su vez, admira su obra y calidad como docente, y a quien define como “siempre generoso en su conversación, llena de anécdotas divertidas y de su amplia cultura; dispuesto a escuchar puntos de vista y a compartir intereses personales, además de que es un atento observador”).

De esa amistad y aprecio ha surgido la idea de compartir una muestra del trabajo fotográfico de Jorge Contreras a la comunidad de la División de CyAD, para lo cual el maestro Villegas ha tenido a bien preparar el siguiente texto:

Jorge Contreras: Viajes y recorridos de un arquitecto

Él viaja por motivos personales que sin embargo todos podemos comprender la sensación que da el descubrir y contemplar espacios que de tanto vistos se vuelven invisibles; todo está allí y tal vez por accidente, que es como la mayor parte de las cosas, que no se esperan, suceden. La construcción de la mirada que interpreta y se construye a sí misma se hace patente en sus fotografías y composiciones. La cúpula es el espacio sagrado que conduce al espíritu al reino de dios o es la reminiscencia del panteón (todos los dioses) en serenidad imperial o acaso la representación de un anhelo y una búsqueda, estado de conciencia



Capilla en León, Gto.

pétreo de ligereza inesperada, sostenida por paredes cadenas y contrafuertes producto de la voluntad de conquista y adoración en la incesante exploración de composiciones fantásticas empeñadas en un concepto de verdad. Como las cúpulas en Coyoacán, Puebla, Chalco y Tepoztlán, Morelia o San Miguel de Allende, barrocas o platerescas, acompañadas de notables torres y portadas, altares que dan testimonio del recorrido y sus avatares, de la visión de Jorge Contreras que a la manera de los científicos y artistas del siglo XVIII y XIX viajaron con un fin edificante e ilustrativo que sin embargo fue rebasado por la sorpresa y el encuentro.

Ramón Villegas Madariaga

En complemento a estas reflexiones y a su sentir en cuanto a los viajes, el maestro Contreras nos comenta: "De mis viajes, el que más recuerdo es siempre el último... Lo primero que busco en los lugares que visito es la cualidad que los hace particulares; ese rasgo u objetos que lo hacen distinguirse de otros. A la vez, descarto lo que es igual en todos lados; lo que hace que un lugar se confunda con cualquier otro. Existen aún muchos lugares que quiero visitar; ante todo ciudades de México que no conozco y algunas de otros países. Y creo que nunca he pensado en un sitio al que particularmente no quiera ir... En cuanto al texto de Ramón, me parece por demás generoso. Describe mis experiencias como viajero porque las hemos platicado largamente, pero de paso muestra su gran sensibilidad en cuanto a la interpretación de mi trabajo, lo cual deriva de su particular mirada".